

Кулимбекова Лидия

**Вышивание гладью, пряжей, по
канве, по тюлю, суташем,
тесьмой, рококо, синелью,
бисером, золотом, в тамбуре,
восточная, филигранная и
испанская вышивки**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л55

Л55 **Лидия К.**
Вышивание гладью, пряжей, по канве, по тюлю, суташем, тесьмой, рококо, синелью, бисером, золотом, в тамбуре, восточная, филигранная и испанская вышивки / Кулимбаева Лидия – М.: Книга по Требованию, 2023. – 71 с.

ISBN 978-5-519-91735-3

ISBN 978-5-519-91735-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Я не говорю уже о принадлежностях туалета. Эти послѣднія, сдѣланныя самой женщиной, всегда изящнѣе и элегантнѣе покупныхъ. Въ смыслѣ же экономіи они не заставляютъ желать ничего лучшаго.

Такимъ образомъ, въ жизни женщины руководѣлія должны играть выдающуюся роль. Они служатъ и развлеченіемъ въ минуты скуки, и помогаютъ создавать извѣстный комфортъ, и наконецъ, даютъ возможность, при небольшихъ затратахъ, создавать дорого-стоющія (если ихъ покупать) принадлежности туалета.

Исходя изъ этого, я могу съ увѣренностью сказать, что каждая женщина должна изучать руководѣлія, тѣмъ болѣе, что изученіе это не требуетъ никакихъ затратъ, кромѣ времени.

Данной книжкой я хочу придти на помощь женщинамъ, желающимъ посвятить свой досугъ изученію руководѣлій. Открывая этимъ выпускомъ цѣлую серію книжекъ, посвященныхъ всевозможнымъ видамъ женскихъ работъ, я полагаю, что принесу пользу многимъ изъ своихъ читательницъ.

Въ этой книжкѣ я буду говорить только о различныхъ видахъ вышиванія и, главнымъ образомъ, о такъ называемой «бѣлой вышивкѣ». О другихъ работахъ — въ слѣдующихъ книжкахъ.

Лидія Кулибенова.

1) **Женскія рукодѣлія**, —Практическое руководство по вязанію, вышиванію, штопанію и выдѣлкѣ бахромы и цвѣтовъ изъ шерсти. Учительницы школы рукодѣлія П. Ф. Севастьяновой, съ 60 рис. цѣна 30 коп.

2) **Тисненіе по бархату и живопись на тканяхъ**. П. Леонарда, съ 12 рис. Цѣна 30 коп.

3) **Тисненіе и живопись по кожѣ**. П. Леонарда, съ 25 рис. Ц. 30 к.

4) **Выжиганіе по дереву, кожѣ и папкѣ**. К. Ковальскаго, съ 36 рис. Ц. 30 коп.

5) **Вязаніе** въ тамбуръ и рукодѣлія на аппаратахъ съ 70 рис. Л. Кулимбековой. Цѣна 40 коп.

6) **Какъ плести кружева** со мног. рис. и образц. П. Севастьяновой. Цѣна 35 к.

7) **Плетеніе** на коклюшкахъ, филейныя работы, фриволите, бахрома и кисти, съ 77 рис. Ц. 40 к.

Альбомы рисунковъ для выжиганія въ русскомъ стилѣ, 7 выпусковъ по 40 коп. за каждый.

Альбомъ рисунковъ для тисненія по кожѣ. Цѣна 40 коп.

Много руководствъ по различнымъ изящнымъ ремесламъ для дамъ и дѣвицъ, какъ-то:

Интарсія — мозаика по дереву. Металлопластина.—Лѣпка.—Тисненіе по кожѣ.—Живопись.—Выжиганіе.—Художественная рѣзба по дереву.

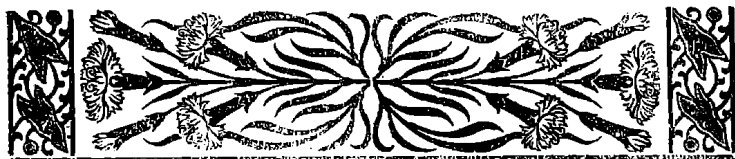
ВСѢ ЭТИ ИЗДАНИЯ МОЖНО ВЫПИСЫВАТЬ

Изъ Книжнаго Склада М. П. ПЕТРОВА

Подъ фирмой «А. Ф. СУХОВА».

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Столярный пер. 9.

Телефоны: 498-09 и 539-95.



I.

Вышиваніе гладью.

Вышиваніе гладью охватываетъ собою множество интересныхъ работъ, съ которыми я и постараюсь какъ можно подробнѣе ознакомить своихъ читательницъ. Однако я должна оговориться, что въ моемъ руководствѣ читательницы найдутъ лишь указанія о томъ какъ дѣлать ту или иную вышивку, но въ немъ не будетъ приведено ни новыхъ образцовъ, ни вообще какихъ бы то ни было моделей работъ. Въ этой книжкѣ читательницы найдутъ, такъ сказать, основы извѣстной категоріи работъ, а что касается образцовъ, то я отсылаю ихъ къ альбомамъ, продающимся повсемѣстно.

Вышиваніе гладью нуждается лишь въ одномъ приспособленіи—всѣмъ извѣстныхъ пальцевъ. Пальцы стоятъ недорого и ихъ можно купить или заказать у любого токаря.

Вышивка гладью примѣняется исключительно къ украшенію бѣлья. По способу шитья вышивка подраздѣляется на: французское, англійское, венеціанское и гипюровое шитье. Ткани для вышиванія могутъ

браться самыя разнообразныя: батистъ, кисея, нансу, кэмбрикъ, пике, полотно и т. д. Иголка должна быть средней величины и немногимъ толще рабочей нитки. Что же касается нитокъ, то онѣ не должны быть сильно скручены. Слѣдуетъ помнить, что чѣмъ слабѣе скручена нитка, тѣмъ красивѣе выходитъ самая вышивка. Для бѣльевыхъ вышивокъ лучше всего брать такъ называемую французскую бумагу.

Что касается способовъ выполненія, то вышиваніе гладью можно исполнять на клеенкѣ, подложенной подъ ткань или же на толстомъ холстѣ; впрочемъ холстъ подкладывается исключительно при венеціанской и гипюровой вышивкахъ. Можно обходиться и безъ накладокъ, но это доступно лишь очень опытнымъ руководительницамъ, такъ какъ во время работы не трудно стянуть ткань. Въ такихъ случаяхъ держать матерію такъ, чтобы нитки ея ложились не вкось, а прямо.

Первоначальныя упражненія.

Фестоны.

Прежде всего при вышиваніи гладью учатся дѣлать фестоны или фестонный стежокъ, какъ называется этотъ видъ шитья среди специалистовъ. Фестонный стежокъ такимъ образомъ является какъ бы основой всего вышиванія гладью. Его можно дѣлать на различной матеріи, различными нитками, начиная отъ бумаги и кончая шелкомъ и шерстью.

Для примѣра возьмемъ хотя бы полоску нансу и какой либо фестонный узоръ изъ

любого альбома для вышиванія. Прежде всего необходимо скопировать узоръ на ткани и для этого его подкалываютъ подъ послѣднюю и обводятъ мягкимъ карандашомъ, держа рисунокъ на свѣтъ (положивъ на оконное стекло, напримѣръ).

Толщину нитки подбираютъ согласно толщинѣ матеріи, на которой вышиваютъ. Нанесу съ рисункомъ намечиваютъ на клеенку и набрасываютъ бѣлой бумагой контуръ фестоновъ. Это дѣлается такимъ образомъ.

Сперва на нарисованномъ контурѣ дѣлаютъ очень длинный стежокъ, а потомъ— очень короткій, всего въ двѣ—три нити матеріи (см. рис. 1). Когда вся полоска будетъ наметана такимъ образомъ, начинаютъ уже самый фестонъ.

Полоску держатъ такимъ образомъ, чтобы выпуклой своей стороной она была обращена къ работницѣ и шитью отъ лѣвой руки къ правой. Перемѣняя бумагу, или начиная фестонъ, прѣсовываютъ иголку немного выше его основанія, снизу вверхъ, тянутъ бумагу, придерживая ее большимъ пальцемъ лѣвой руки, пропускаютъ иголку внутри наметки, чтобы она могла выйти снаружи послѣдней, снова тянутъ бумагу, всякій разъ придерживая ее большимъ пальцемъ, до самаго конца нитки, а потомъ закрѣпляютъ стежокъ. Когда полоска окончена, фестоны вырѣзаютъ.

Такъ дѣлается простой фестонъ. Помимо его существуютъ фестонныя работы, изображающія розанъ, фигурные фестоны и т. п. О нихъ намъ еще придется поговорить потомъ, а покамѣстъ перейдемъ къ другимъ несложнымъ работамъ.

Шнурокъ.

Этотъ видъ вышивки настолько легокъ и простъ, что почти не нуждается въ поясненіяхъ. Однако шнурокъ находитъ массу примѣненій въ вышивныхъ работахъ, являясь основаніемъ большинства ихъ и потому намъ слѣдуетъ подробнѣе остановиться на немъ.

Шнурокъ служитъ для образованія стеблей и жилокъ въ листьяхъ и цвѣтахъ и вообще для образованія линій.

Чтобы произвести работу шнуркомъ, намечиваютъ сперва контуръ его рисунка, а потомъ дѣлаютъ на наметкѣ маленькій и тугой стежокъ, который прикрываетъ ее. Стежокъ вышивки очень похожъ на стежокъ шва — на запошивку или шовъ черезъ край. Онъ долженъ быть тугимъ и лежать слегка наискось. При образованіи стеблей необходимо захватывать иглой только натуральную ширину наметки. Ширина наметки часто идетъ постепенно увеличиваясь и тогда наметка принимаетъ двойной контуръ. Шнурокъ долженъ слѣдовать всѣмъ утолщеніямъ наметки. На рисункѣ 2-мъ показано нѣсколько мотивовъ шнурка. При вышиваніи цифръ, буквъ, вензелей и вообще всевозможныхъ мѣтокъ на бѣлѣ, почти исключительно примѣняется шнурокъ.

Англійская вышивка тоже цѣликомъ дѣлается изъ шнурка. О ней то мы сейчасъ и намѣрены говорить.

Англійскій шовъ.

Въ настоящее время этотъ видъ вышивки не пользуется особой популярностью но лѣтъ 40 тому назадъ онъ, что называется, былъ послѣднимъ крикомъ моды. Нужно замѣтить однако, что англійская вышивка никогда не выйдетъ изъ употребленія, такъ какъ она принадлежитъ къ разряду сравнительно легкихъ работъ и въ то же время даетъ прекрасные результаты. Особенно хорошо она выглядитъ когда работаютъ бумажной пряжей и фетоннымъ стежкомъ.

Начинаютъ работу съ того, что намечиваютъ бумагой узоръ по начерченному на ткани рисунку. Потомъ дѣлаютъ ножницами прорѣзъ въ серединѣ листа по направленію его длины. Если листокъ довольно удлиненъ, то его прорѣзываютъ еще и поперекъ, такимъ образомъ, чтобы получился крестообразный разрѣзъ.

Бумагу тянутъ слегка по длинѣ наложеннаго стебля и начинаютъ накладывать шнурокъ, прокалывая иглу въ отверстіе и принимая ее обратно на ту сторону наметки. Работаютъ отъ лѣвой руки, къ правой; стежки нужно дѣлать ровные и тугіе. Кромѣ того, нужно прикрѣплять иглой края разрѣзанной матеріи, отчего получается маленькій подгибъ на окружности прорѣза, придающій работѣ особую прочность.

На рисункѣ 3-мъ изображено нѣсколько мотивовъ англійской вышивки.

Описанный видъ вышивки почти исключительно употребляется для особенно плотныхъ матерій, какими является: нансу, жаконетъ и каленкоръ.

Различные виды швовъ.

Покаместъ мы остановимся на приведенныхъ выше примѣрахъ вышивокъ и перейдемъ къ описанію разныхъ видовъ швовъ, находящихся примѣненіе въ бѣлой вышивкѣ.

Косой стебельчатый шовъ. Какъ исполняется этотъ шовъ видно изъ рисунка 4-го. Онъ находитъ примѣненіе при исполненіи мелкихъ линій узорныхъ фигуръ и волосяныхъ штриховъ, встрѣчающихся въ буквахъ и цифрахъ.

Point croisé (шовъ въ строчку). Этотъ видъ шва примѣняется исключительно къ прозрачнымъ тканямъ; съ лѣвой стороны онъ образуетъ нѣчто вродѣ крестиковъ (см. рис. 5-а и в.) и подкладки, придающей вышитой фигурѣ матовый тонъ. Дѣлается этотъ шовъ слѣдующимъ образомъ.

Иголку втыкаютъ въ матерію какъ для простаго шва въ строчку, проводятъ ее подъ матеріей по косому направленію къ параллельному контуру узора и выдерживаютъ у опредѣленнаго мѣста. Потомъ снова втыкаютъ иглу въ матерію какъ для простаго шва въ строчку и выдерживаютъ по косому направленію изъ матеріи къ первому контуру.

Шовъ въ строчку. Дѣлается онъ справа на лѣво, какъ показано на рис. 6-мъ. Служить онъ, главнымъ образомъ, для за-полненія отдѣльных частей фигуръ узора.

Швы изъ узелковъ. Это довольно оригинальный видъ вышивочнаго шва. Онъ распадается на три разновидности.

а) простой. Онъ состоитъ изъ двухъ

обыкновенныхъ стежковъ одинаковой длины, сдѣланныхъ рядомъ и на однѣхъ и тѣхъ-же ниткахъ матеріи (рис. 7).

б) выметанный. Исполняется онъ такъ (см. рис. 8): на иголку захватываютъ приблизительно четыре нитки матеріи и втыкаютъ иголку до половины ея длины въ матерію, потомъ обвиваютъ ниткой дважды остріе иголки, проводятъ нитки позади иголки и вокругъ ея конца снизу, затѣмъ придерживаютъ нитяные извивы большимъ пальцемъ и осторожно вводятъ иголку вмѣстѣ съ ниткой въ ткань; потомъ иголку втыкаютъ у того же мѣста, въ которое ее втыкали для стежка, т. е. тамъ, гдѣ долженъ помѣщаться слѣдующій узелокъ.

с) витой шовъ. Этотъ шовъ исполняется такимъ же образомъ, какъ и только что описанный выметанный шовъ, нитку заранее прикрѣпляютъ къ матеріи, придерживаютъ ее большимъ пальцемъ лѣвой руки на нѣкоторомъ разстояніи отъ того мѣста, гдѣ она была выдернута изъ матеріи, обвиваютъ иголку ниткой 2 раза, потомъ поворачиваютъ иголку такъ, какъ показано на рис. 9-мъ—слѣва, направо и кругомъ—и, наконецъ, выдергиваютъ ее у того мѣста, которое предназначено для сосѣдняго стежка.

Прямой шовъ гладью. Этимъ швомъ вышиваютъ обыкновенно цвѣты, листья, мушки и т. п. узоры.

Прежде всего тщательно обводится контуръ узора мелкими стежками и самую фигуру сплошь прикрываютъ цѣпочнымъ швомъ, потомъ начинаютъ шить гладью, кладя стежокъ къ стежку. Иголку вты-

жаютъ надъ ниткой, обводящей контуръ и выдергиваютъ ее изъ подъ той-же нитки. Если вышиваютъ раздѣленный листъ (см. рис. 10), то обводятъ ниткой контуръ и по обѣимъ сторонамъ жилки. Послѣ этого вышиваютъ сначала одну, а затѣмъ вторую половину.

Косой шовъ гладью. Дѣлается онъ такимъ же образомъ, какъ и простой шовъ. Разница только въ направленіи стежковъ. Какъ онъ дѣлается, ясно видно изъ рисунка 11-го.

Шовъ лѣсенками. Дѣлается онъ прямымъ и косымъ. Какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаяхъ способъ работы одинъ и тотъ же: прежде всего наносятъ контуры будущаго шва, а затѣмъ воспроизводятъ его по рисунку. На рис. 12 и 13 ясно видно какъ дѣлается прямой и косой шовъ лѣсенками и работа не нуждается въ дальнѣйшихъ поясненіяхъ.

Перистый шовъ. Этотъ родъ вышивки выглядитъ замѣчательно изящно, однако исполненіе ея довольно трудно. Собственно говоря, перистый шовъ является разновидностью такъ называемаго *plumetis* о которомъ будетъ сказано ниже. Перистый стежокъ очень часто выполняется совмѣстно съ *plumetis*. Эта вышивка употребляется при выполненіи мотивовъ большого размѣра и цвѣтовъ, состоящихъ изъ отдѣльных лепестковъ (рис. 14). Въ узорѣ, показанномъ на нашемъ рисункѣ, каждый лепестокъ розы вышивается отдѣльно.

Прежде всего, конечно, цвѣтокъ намечается обычнымъ порядкомъ; потомъ необходимо отложить нѣсколько бумажныхъ ниточекъ съ каждой стороны той черты,