

Читайте романы примадонны иронического детектива Дарьи Донцовой



Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники
За всеми зайцами
Дама с коготками
Дантисты тоже плачут
Эта горькая сладкая месть
Жена моего мужа
Несекретные материалы
Контрольный поцелуй
Бассейн с крокодилами
Спят усталые игрушки
Вынос дела
Хобби гадкого утенка
Домик тетушки лжи
Привидение в кроссовках
Улыбка 45-го калибра
Бенефис мартовской кошки
Полет над гнездом Индюшки
Уха из золотой рыбки
Жаба с кошельком
Гарпия с пропеллером
Гений страшной красоты

Доллары царя Гороха
Камин для Снегурочки
Экстрим на сером волке
Стилист для снежного человека
Компот из запретного плода
Небо в рублях
Досье на Крошку Че
Ромео с большой дороги
Лягушка Баскервилей
Личное дело Женщины-кошки
Метро до Африки
Фейсконтроль на главную роль
Третий глаз-алмаз
Легенда о трех мартышках
Темное прошлое Конька-Горбунка
Клетчатая зебра
Белый конь на принце
Любовница египетской мумии
Лебединое озеро Ихтиандра
Тормоза для блудного мужа
Мыльная сказка Шахерезады
Шесть соток для Робинзона

Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

Маникюр для покойника
Покер с акулой
Сволочь ненаглядная
Гадюка в сиропе
Обед у людоеда
Созвездие жадных псов
Канкан на поминках
Прогноз гадостей на завтра
Хожение под мухой
Фиговый листочек от кутюр
Камасутра для Микки-Мауса
Квазимодо на шпильках
Но-шпа на троих
Синий мопс счастья
Принцесса на Кириешках
Лампа разыскивает Алладина
Любовь-морковь и третий лишний

Безумная кепка Мономаха
Фигура легкого эпатажа
Бутик ежовых рукавиц
Золушка в шоколаде
Нежный супруг олигарха
Фанера Милосская
Фэн-шуй без тормозов
Шопинг в воздушном замке
Брачный контракт кентавра
Император деревни Гадюкино
Бабочка в гипсе
Ночная жизнь моей свекрови
Королева без башни
В постели с Кинг-Конгом
Черный список деда Мазая
Костюм Адама для Евы
Добрый доктор Айбандит

Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки	Билет на ковер-вертолет
Три мешка хитростей	Монстры из хорошей семьи
Чудовище без красавицы	Каникулы в Простофилино
Урожай ядовитых ягодок	Зимнее лето весны
Чудеса в кастрюльке	Хеппи-энд для Демоня
Скелет из пробирики	Стриптиз Жар-птицы
Микстура от косоглазия	Муму с аквалангом
Филе из Золотого Петушка	Горячая любовь снеговика
Главбух и полцарства в придачу	Человек-невидимка в стразах
Концерт для Колобка с оркестром	Летучий самозванец
Фокус-покус от Василисы Ужасной	Фея с золотыми зубами
Любимые забавы папы Карло	Приданое лохматой обезьяны
Муха в самолете	Страстная ночь в зоопарке
Кекс в большом городе	Замок храпящей красавицы
Дьявол носит лапти	Фанатка голого короля
Путеводитель по Лукоморью	Ночной кошмар Железного Любownika

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам	Две невесты на одно место
Бриллиант мутной воды	Сафари на черепашку
Инстинкт Бабы-Яги	Яблоко Монте-Кристо
13 несчастий Геракла	Пикник на острове сокровищ
Али-Баба и сорок разбойниц	Мачо чужой мечты
Надувная женщина для Казановы	Верхом на «Титанике»
Тушканчик в бигудях	Ангел на метле
Рыбка по имени Зайка	Продюсер козьей морды

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи – отдыхает!	Золотое правило Трехпудовочки
Диета для трех поросят	Агент 013
Инь, янь и всякая дрянь	Рваные валенки мадам Помпадур
Микроб без комплексов	Дедушка на выданье
Идеальное тело Пятачка	Шекспир курит в сторонке
Дед Снегур и Морозочка	Версаль под хохлому
	Всем сестрам по мозгам

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда
Живая вода мертвой царевны
Женихи воскресают по пятницам
Клеопатра с парашютом
Дворец со съехавшей крышей
Княжна с тараканами
Укротитель Медузы горгоны

А также:

Кулинарная книга лентяйки
Кулинарная книга лентяйки-2. Вкусное путешествие
Кулинарная книга лентяйки-3. Праздник по жизни
Простые и вкусные рецепты Дарьи Донцовой
Записки безумной оптимистки. Три года спустя. Автобиография

Дарья Донцова



ЭКСМО

Москва

2013

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Д 67

Оформление серии *С. Груздева*

Донцова Д. А.

Д 67 Укротитель Медузы горгоны : роман / Дарья Донцова. — М. : Эксмо, 2013. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-224421-6

Зачем только Роман Звягин, владелец косметического концерна «Бак», согласился стать спонсором захудалого театра? Теперь визажисту Степаниде Козловой приходится гримировать местных актрис и превращать престарелую приму в юную Джульетту! А во время спектакля случилось нечто по-настоящему ужасное — кто-то поджег микроавтобус, где хранились костюмы! В огне погибла Фаина — уборщица, мечтавшая блистать на сцене. Это явно сделал кто-то из своих! Следователь Якименко попросил Степу внедрить в театральное закулирье его помощника Мишу — чтобы он разобрался, кто из обитателей храма искусства страдает пироманией. Степаше придется представить Мишу... своим бойфрендом и по совместительству коллегой-визажистом! Но как выдать за гуру мира моды простака-полицейского, шеголяющего в черных сандалиях и белых носках?

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

© Донцова Д.А., 2013
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2013

ISBN 978-5-04-224421-6



Глава 1

— Само в руки приплывает лишь дерьмо, за жемчугом придется нырять...

Я выронила из рук кисточку для нанесения румян и нагнулась за ней, случайно задев локтем даму не самого юного возраста, которую при помощи макияжа почти превратила в Джульетту.

— Надеюсь, ты не собираешься накладывать мне грим дрянью, которая побывала на грязном паркете? — тут же спросила она с недовольным видом.

— Конечно, нет, Розалия Марковна, — смиренно ответила я.

Актриса скривилась так, словно хлебнула укуса, и повторила:

— Само в руки приплывает только дерьмо, за жемчугом приходится нырять. Когда в театр приглашают первую попавшуюся девицу-неумеху, то не стоит ожидать, что она тебя искусно загримирует. Но Льву Яковлевичу не хочется лишний раз напрягаться, чтобы найти первоклассного специалиста. Да и денег ему жалко, практикантке-то можно платить копейки. Где француз? Мне обещали, что со звездами будет работать... мм... Д'Артаньян или как там его зовут. И что? Сегодня я увидела не



пойми кого. Девушка, вы займетесь наконец моими глазами?

— Предпочитаете более яркий макияж? — осторожно поинтересовалась я.

Дама воздела руки к потолку:

— О, боги Эллады, пожалейте Елену Прекрасную! Впрочем, я сейчас Елена Ужасная. Оказывается, с помощью неумелого макияжа можно испортить даже мое красивое лицо. Где металлические тени?

— Металлические? — удивленно переспросила я.

— Золотые, похожие на лак, — неожиданно мирно уточнила скандалистка. — Вчера Светка Мускатова с такими появилась, и наивная публика устроила ей овацию. Вот никак не пойму, почему Лев Яковлевич эту лошадь к нам в театр пригласил. За каким дьяволом он Светлану в «Небеса» привел и дает ей роли? Чем эта бездарь пленила нашего хозяина и главного режиссера? Возится с ней на репетициях, как курица с яйцами. А чего стоит эта Ольга Таткина, дура-костюмерша, тоже из новеньких... Полная идиотка, все путает, никогда вовремя наряд для спектакля не принесет! Хорошо еще, Таткина на сцену не лезет, хотя твердит, что хочет стать актрисой. Господи, спаси нас от подобных кривляк! Мускатова глупа и бесталанна, не умеет ни говорить, ни двигаться, аплодисменты ей на премьере «Ромео и Джульетты» достались исключительно благодаря мастерству гримера. Конечно, Светку-то размалевал Д'Артаньян, а я стала жертвой его сто пятьдесят девятого подмастерья с двумя левыми руками. О, боги Эллады, почему вы так жестоки к Дездемоне?

Я не смогла удержать смешка. Розалия Марковна недавно отметила тридцатипятилетие. Не знаю, сколько лет гримзе на самом деле, но по внешнему виду все семьдесят, и с возрастом память вздорной мадам стала давать сбои. Фраза «О, боги Эллады» взята ею из какой-то драмы, посвященной Древней Греции, а вот Дездемона — главная героиня пьесы Шекспира «Отелло». Бедная, задушенная ревнивым супругом жена никак не могла жаловаться на немилость Зевса, Афины и иже с ними.

— Что вы нашли забавного в моих трагичных справедливых словах? — мигом обозлилась Розалия. — Смех без причины признак дурачины, любезная.

— Франсуа Арни не работал со Светланой, — возразила я. — К сожалению, главный креативный стилист фирмы «Бак» заболел гриппом.

— Кто? — заморгала прима.

— Д'Артаньян слег с температурой, — пояснила я.

— Вот уж необходимая информация! — возмутилась звезда театра «Небеса». — Мне без разницы, что произошло с каким-то гримером, не царское это дело знать о насморке, который он подцепил. Немедленно бегите к своему шефу и скажите: «Великая русская актриса Розалия Глаголева-Мирская-Багратион требует, чтобы с ее лицом работал человек, превративший крокодилю морду Светланы Мускатовой, способной демонстрировать на сцене только свои убогие сиськи, в ангельски прекрасный лик». Ну что стоите? Рысью, девушка! Приказы ведущей актрисы, на которой держится



весь репертуар театра, выполняются сразу же после их озвучивания.

Я постаралась сохранить внешнее спокойствие.

— Мускатову гримировала я, Арни никогда ею не занимался. Вот уже месяц, как именно я работаю со всеми артистами. И с вами тоже.

Розалия поджала губы.

— Немедленно положите мне на веки золотые лаковые тени.

Мне совсем не трудно выполнить желание скандалистки, да только она с таким раскрасом будет похожа на оживший кошмар кладбищенского сторожа. Вздорная актриса не вызывала у меня добрых чувств, но профессиональная гордость не позволяла сотворить на лице мегеры ужас.

Я прислонилась к столику, заваленному коробками с косметикой, и попыталась объяснить:

— Лак на веках имеет обыкновение скатываться, забиваться в морщины, что визуальнo старит лицо. Кроме того, после... э... тридцати разумнее избегать излишне яркого макияжа, даже работая на сцене. Лучше высветлить...

— Морщины? — заорала Розалия. — У меня?

Я поняла, что ляпнула глупость, и кинулась ее исправлять:

— Человек рождается со складкой на верхнем веке, которая вовсе не является признаком возраста...

Скандалистка вскочила, движением руки смела на пол штук десять палеток с тенями и румянами, раздавила их и ринулась вон из гримуборной. Когда синяя от злости актриса подлетела к двери, та распахнулась, и на пороге появилась пожилая да-

ма в фиолетовом платье. Розалия и не подумала уступить дорогу. Она, чуть не сбив гостью с ног, выскочила в коридор и с воплем «Лева! Лева!» — кинулась в кабинет главного режиссера.

— Маме-медведице забыли предложить мед на завтрак? — весело спросила актриса Иратова, переступая порог. — Чем ты ее, Степоська, разозлила? Хотя это глупый вопрос. Розе, чтобы взлететь ракетой, особого повода не требуется.

— Здравствуйте, Софья Борисовна, — сказала я, — рада вас видеть. Жаль, что Лев Яковлевич не дал вам роли в новой постановке, я бы вас загри-мировала.

— О, слава богу, душенька, что я в «Ромео и Джульетте» не занята. Кого мне там играть? Мое амплуа — комическая старуха, а не юная героиня, — ответила актриса.

Я присела на корточки и стала собирать обломки палеток. Не так давно я, Степанида Козлова, училась в педагогическом вузе, сдавала экзамены по зарубежной литературе. И конечно, проштудировала всего Шекспира. Я отлично помню, что Джульетте было четырнадцать, ее матери подкапывало к тридцати, а кормилице едва исполнилось сорок. В шестнадцатом веке люди рано умирали, поэтому, вступив в возраст, который в наши дни называется подростковым, считались уже взрослыми людьми. Роль Джульетты обычно дают молодой актрисе, и меня удивляет, что Лев Яковлевич Обоймов, главный режиссер театра «Небеса», поручил Глаголевой изображать юную влюбленную. На мой взгляд, Розалии больше бы подошла роль одной из трех ведьм в бессмертной трагедии «Макбет».



— Душенька, у меня к тебе просьба, — сказала Софья Борисовна.

Я выпрямилась:

— Для вас что угодно!

— Ой, милая, это опасное заявление, — засмеялась актриса и достала из кармана юбки тубик. — Пожалуйста, попытайся сделать так, чтобы Иван Сергеевич воспользовался перед сегодняшним спектаклем этим средством.

Я удивилась:

— Что это?

— Гель для фиксации зубных протезов, — смущенно пояснила Иратова.

Я машинально взяла упаковку, увидела, что название написано иероглифами, и повторила:

— Гель для фиксации зубных протезов? Мне надо вручить его Ивану Сергеевичу Ключеву, который сегодня играет Ромео?

— Верно, солнышко, — кивнула Софья Борисовна. — Сейчас все объясню. Ваня вчера получил от стоматолога новые челюсти. Прежние-то он сломал, вцепился ими в жесткое яблоко и — готово. Вот уж верно говорят, старый, как малый, ума совсем нет. Я ему сто раз твердила, что с пластиковыми клыками аккуратней надо обращаться, а он в ответ вечно шипел: «Отстань! Почему ты решила, будто у меня своих зубов нет?»

— А и правда, почему? — воскликнула я. И тут же прикусила язык, подумав, что бестактно задавать этот вопрос.

Софья Борисовна засмеялась:

— Ах ну да, ты же, душенька, небось не в курсе... Мы ведь с Иваном десять лет в законном бра-