



Саймон и Джонатан  
УОКЕРЫ

# Мёртвая Линия

Эпическая сага,  
на которой основаны реальные события



*Оно приближается...*



РИПОД  
КЛАССИК

Москва, 2010

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

У62

**Уокер, Саймон и Джонатан**

У62 Мертвая линия / С. Уокер, Д. Уокер. — М. : РИПОЛ классик, 2010. — 336 с. : ил.

ISBN 978-5-386-02561-8

Когда времени на раздумья уже не осталось, приходится импровизировать. Пытаясь собрать армию, герои сталкиваются со множеством не-предвиденных обстоятельств, бардак в их планах достигает апогея. Трон Темного Властелина узур-пирает дерево, а Выбранный временно перестает быть мужчиной. Особенности анатомии амазонок становятся для кого-то вопросом жизни и смерти, а Главный Друид учится ходить на каблу-ках и ворует литературу...

История о самой неподготовленной схватке за обладание миром продолжается.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

*Заходите на сайт книги  
www.nevereverland.ru*

ISBN 978-5-386-02561-8

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2010

## *Пролог*

*(В котором мы встретим именно тех участников саги, которые увлекательно напомнят нам о событиях первого тома)*

Бесконечное множество миров, часто не подозревающих о существовании друг друга, населяют разумные, полуразумные и совершенно бестолковые организмы. Порядочное количество этих самых организмов считают, что Эпос, Великий Творец и Создатель Вселенной, един. Однако мы с вами знаем, что «един» и «единственный» — это не одно и то же. То есть Эпос, конечно, один, но располагает помощниками. Некоторые из них именуются богами, хотя формально являются лишь полубогами. Они вьются вокруг Создателя, иногда помогают, иногда мешают и обеспечивают по мере возможностей то самое всесилие, которым и славится их руководитель. И, говоря, что Эпос един, мы понимаем, что целостность его образа достигается уси-

## Саймон и Джонатан Уокеры

лиями многих. Хотя Эпос сам по себе, несомненно, один.

О порядке создания миров повествуют многотомные исторические летописи. Это те самые увесистые и удивительно древние писания, что задают читателю массу вопросов, хотя должны делать совсем наоборот; те самые умные и загадочные книги, созданные не менее умными и загадочными людьми, состоящими в родстве с теми, кто непосредственно знаком с прямыми потомками очевидцев описываемых событий. Летописи утверждают, что Эпос создал небо, потом миры, потом заселил их, и все это ему очень понравилось. Потом он зачем-то создал Драгомора и начал с ним бороться. За небо, миры и их население. Нравится ли ему этот процесс до сих пор, нам неизвестно. Однако если мы хотим быть точными, то необходимо внести некоторые поправки в общеизвестное расписание. Ведь перед созданием миров, то есть сразу после создания неба, Эпос создал помощников. Он уже тогда понимал, что собственных сил может не хватить для достижения намеченных целей. Сначала помощников было двое, потом пятеро, затем семь тысяч. Чем больше становилось миров и их обитателей, тем больше появлялось помощников. Они стали делиться на группы, выстраивались на иерархической небесной лестнице и в конце концов начали действовать самостоятельно. Под чутким руководством сверху, но подчас без должного контроля. Как это часто бывает, благие намерения



## Пролог

привели к беспорядку. Разнотечения указаний и разногласия, споры за сферы влияния и попытки увильнуть от ответственности создали страшную путаницу. В результате кто-то из особо инициативных запустил проект «Кара небесная» забыв согласовать его с вышестоящими. Что-то переко-сило, где-то не сработало, и процесс покатился по наклонной, обретая скорость и самостоятельность. Именно так появился Верховный Демон — Драгомор. Пока Создатель обо всем узнал, пока разо-брался и навел порядок, время ушло, уведя в сто-рону некоторых бывших помощников и их нового руководителя.

С одной стороны, мы теперь можем сказать, что Эпос создал не все, оказавшись заложником соб-ственных нерадивых помощников. С другой, по-мощников ведь создал именно он, и понимание этого факта запутывает ситуацию окончательно.

Давно уже все божественные слуги делятся по уровням. Эпос разделил свою канцелярию на три основных отдела. Так появились Крупные, Средние и Мелкие боги. Они четко знают свои обязанности и на всякий случай практически лишены эмоций. Эпоха неразберихи вошла в историю под названием «Стадия Начальной Структуры». Относительный порядок наведен, система работает. Но с другого края неба на все это взирает Драгомор в окружении собственной, достаточно хаотичной, но все же сис-темы. Порядок и Бардак разошлись в противопо-ложные углы небесного ринга и буравят друг друга

## Саймон и Джонатан Уокеры

уничижительными взглядами. Иногда они отвешивают взаимные тумаки, не забывая, однако, «уравновешивать» оппонента, и не всегда замечают, что между вселенскими кулаками часто оказываются жители тех миров, что создали сами противники. Так продолжается уже большую часть вечности, и все настолько привыкли к заведенному порядку, что считают, будто именно ради него когда-то были созданы небо и помощники. А извечный вопрос о личности виновного продолжает висеть среди облаков и даже это совершаet исключительно риторически.

Быть Мелким богом задача невеселая. Творчества и самостоятельности никаких, а ответственность огромная. Средние и Крупные боги имеют до нескольких тысяч помощников каждый. Только так можно создать идеальный образ себя самого и прослыть вездесущим. Люди падают на колени, молнии сверкают, и судьба вершится. Однако никто не обращает внимания на взмыленных, высунувших языки Мелких богов, скромно стоящих за небесными кулисами. А ведь именно они собирают информацию, подносят грозовые заряды и вручную раздвигают моря и горы для очередного явления старших. Именно они годами сидят на смотровых облаках и подробнейшим образом записывают, систематизируют и оценивают все, что творится на земле. Именно они в случае промашки отправляются в небытие для перевоспитания. Лишь



## Пролог

некоторые везунчики удостаиваются чести иметь собственное имя (из одной буквы) и работать в паре.

А и Б сидели над Крайними Холмами и перебирали исписанные мелким почерком листы, составляя сводку новостей из Эйлории за прошедшие три дня. Первые помощники первого помощника правой руки Эпоса еле держались на своих иллюзорных пятых точках, готовые от усталости свалиться в Нижние Земли и захрапеть, невзирая на обстоятельства. Да, дело им поручили архисложное, судьбоносное и определяющее расклад небесных сил на продолжительное время. Но, с другой стороны, шанс заслужить звание Среднего бога стоил нескольких дней между небом и землей. И конечно, они не позволят себе расслабиться. Ведь ничто так не дисциплинирует, как пара-тройка веков каторжного труда без права на ошибку.

Страницы отчета складывались в нужной последовательности, нумеровались и сообщали читателю основные события.

— А Рагнар где? — хмурился Б, задумчиво облизывая палец.

— В пещерах.

— Да, точно. — Б дописал несколько строк. — Так, давай быстренько концовку третьего дня проверим, и я полечу.

— Давай. — А опустил свинцовые веки и приготовился слушать.



## Саймон и Джонатан Уокеры

— Значит, — протянул Б, — Абракадабр и Эйбус сделали метлолет и пошли помочь Каю и Брому с посохом.

— Ты добавил эту часть, как они с Коробом Распределения корячились?

— Нет, тут ничего интересного. Посох у них получился, и ладно.

— Смотри. Как бы наверху не придрались. — А скептически скривил губы.

— Сойдет. Если что, расскажу вкратце.

— Ну, допустим. После посоха было что-то?

— Нет. Они улеглись, Кай остался стоять на часах.

— Вот уж персонажик. Из тех, что на драконов с ложкой бросаются, да?

— Да, — хмыкнул Б. — С его репутации даже пыль соскальзывает.

— Зигмунд открыл Калитку, — продолжил хронологию А.

— Открыл, выпустил демонов в Ледяные Пики, — поддакнул Б. — Потом собрал у себя в кабинете орков с Эммануилом, Кричера, Стивена и собаку.

— Исчадие Ада, сокращенно ИА.

— Точно.

— Что значит Ада? Это кто?

— В Мусурии адом называют место, где все приезжие стреножат лошадей и разгружают повозки. Огромная площадь около городских ворот, полная сумасбродов всех мастей, грязная и категорически



## Пролог

опасная, особенно ночью. Считается гиблым местом, поэтому вошла в поговорки, вроде: «Забери тебя ад в ярмарочный день».

— Ничего не понял. Эммануил из Мусурии?

— Понятия не имею. На чем мы остановились?

— Компания собралась у Зигмунда, хлопнула по коньячку.

— Точно. Потом пришла Элизабет и всех выгнала. Там тоже все угомонились.

— Хорошо, — кивнул А, зевая. — Рагнар с Ширлом, Брокеном и Эдвардом поехали к Калитке, там на них напали и заморозили.

— Да, викинга почти сразу увели, но это я оставил для четвертого дня. Паузы в событиях нет, я решил остановиться на часе ночи.

— Тебе доклад делать, решай сам.

— Зуслы в это время сцепились с орками. В Колдхарте паника, тающий купол и Красная Звезда во всей красе.

— Ну, скажем, не паника, а так, общее возбуждение.

— Пожалуй. — Б внес изменения в текст.

— Кто-то из второстепенных?

— М-м-м. Крон засел около Цитадели Мудрых. Орки уже у Зигмунда. Корениус активничает, но там пока мелочи, тоже отнесем к следующему дню.

— Айс Крим?

— Король зуслов руководит обороной города.

— Олаф и Стью?



## Саймон и Джонатан Уокеры

— Дедушка Рагнара и змей в Перекрестке. Ждут Кая, пьют и строят планы мести призракам. Чем дальше, тем страшнее. Ничего интересного.

— Чуть не забыл! — А встрепенулся и показал товарищу указательный палец. — Вчера был вопрос про Эммануила. ЖУ спросил, почему бывший Главный Друид вернулся в Цитадель после того как расколдовался, почему не удрал?

— А... сейчас допишу. Он сбежал на болота, отвя-  
зal пса и послал его с Книгой Переходов и Пересадок в Кронвейр, а потом пришел обратно и заколдовал-  
ся. Хотел разобраться с Абракадабром сам, да силенок не рассчитал.

— Сегодня опять ЖУ принимает?

— Вроде да. Его смена.

— Один из немногих вменяемых Средних.

— Это верно. Вот тебе завтра с НО общаться...

— Ух. Он уже мнил себя Крупным.

— Да. — Б встал и свернул отчет в трубочку. — Я полетел.

— Удачи, — снова зевнул А.

— Не усни, постараюсь недолго.

А кивнул и проводил взглядом напарника, кото-  
рый быстро исчез в верхних слоях атмосферы. Еще  
один день превратился в текст и отправился на изу-  
чение Средним богам. Там он примет окончатель-  
ный вид и ляжет на стол богам Крупным. По меркам  
описываемых участников земных событий, вся не-  
бесная круговерть занимает одно неуловимое мгно-  
вение. Сотни таких же отчетов сейчас несутся сквозь

