

А.А. Котляревский

**Древности. Археографический вестник,
издаваемый Московским археологическим
обществом**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

А11 **А.А. Котляревский**
Древности. Археографический вестник, издаваемый Московским археологическим обществом: Том 1 / А.А. Котляревский –
М.: Книга по Требованию, 2021. – 335 с.

ISBN 978-5-4241-9577-8

ISBN 978-5-4241-9577-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ 1-го ТОМА.

ИЗСЛѢДОВАНІЯ:

Древнія изображенія в. к. Владимира и в. к. Ольги—д. чл. И. И. СРЕЗ-НЕВСКАГО. (съ пятью снимками)	1—7
Лабарумъ Константина Великаго—д. чл. П. С. БАЗАНСЕАГО	8—11
Нумизматическія замѣтки. I. Определеніе надписей и изображеній на монетахъ стертыхъ—чл. осн. А. В. БРЫКИНА.	12—14
О греческой коричей древняго состава—д. чл. арх. АМФИЛОХІЯ (съ палеографич. снимкомъ)	15—24
Для археологіи каменнаго вѣка въ Россіи: I, каменные молотки, найденные въ Киевской губ., чл. кор. П. РЕВЯКИНА. II. О находкахъ каменныхъ орудій въ южной Россіи, д. чл. А. А. КОТЛЯРЕВСКАГО. (съ тремя политипажами)	25—30
Полсимы украшенія въ курганахъ Мерянъ—чл. осн. А. С. УВАРОВА. (съ политипажемъ)	49—53
Два нагробные камня, открытыя на таманскомъ полуостровѣ,—чл. осн. К. В. ГЁРЦА (съ снимкомъ)	54—56
Для исторіи древне-славянскаго наряда,—д. чл. д-ра Вильг. МАННГАРДТА. (съ снимкомъ)	57—61
Извѣстіе о раскопкѣ двухъ майдановъ воронежской губерніи, д. чл. Д. О. ШЕПНИНГА (съ снимкомъ)	62—66
Монеты съ надписью Василія и Ивана Ивановичей,—чл. о. Д. П. СОНЦОВА (съ двумя политипажами)	67—69
О кунальскихъ огняхъ и сродныхъ съ ними представленіяхъ—д. чл. А. А. ПОТЕВНИ 97—106,	145—153
О древностяхъ заволочской. Чуди печорскаго края—д. чл. Э. И. ЭЙХВАЛЬДА	107—111
Замѣтки по литературной археологіи: 1) бронтологіи и астрологическія предвѣщанія, 2) Гермезъ Трисямгестъ—чл. А. Н. ПЫПИНА.	112—119
О древнихъ камняхъ—памятникахъ западной Руси и Подляхін—д. чл. графа К. П. ТЫШКЕВИЧА (съ шестью политипажами см. стр. 192).	134—160
Есть русской иконографіи: о нѣкоторыхъ произведеніяхъ русской иконописи, находящ. въ западной Европѣ, чл. И. С. НЕБРАСОВА	161—164

Разная икона: „Премудрость созда себе домъ“, принадлежавшая пинскому князю Федору Ивановичу Ярославичу, 1499—1522,—чл. осн. графа А. С. УВАРОВА (съ снимкомъ)	193—203
Українскія стрѣлы древнѣйшихъ временъ, собранныя надъ Днѣпромъ, возлѣ Михайловой горы,—д. чл. М. А. МАКСИМОВИЧА (съ 45 полтипажами)	204—219
Описание Кашпирскаго Благовѣщенскаго Симеонова монастыря, д. чл. К. И. НЕВОСТРУЕВА	220—225
Патріаршіе пѣвчіе дѣяки и поддѣлки—д. чл. Д. В. РАЗУМОВСКАГО	241—253
Переправа чрезъ воду, какъ представленіе брака—д. чл. А. А. ПОТѢБНИ	254—266

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ;

РАЗБОРЫ СОЧИНЕНІЙ.

ГОЛЬМБЕРГА—о финскихъ древностяхъ каменнаго и бронзоваго вѣка стр.	31
ГРЕВИНКА—о каменномъ вѣкѣ въ остзейскихъ провинціяхъ	32
МОРТИЛЬЕ—о дохристіанскомъ крестѣ	33
ГАТЦУКА—Старина русской земли к. 1-я	35, 135
ТЕРЕЩЕНКА—о могилахъ и каменныхъ бабахъ	39
Протоколовъ засѣданій общества любителей естествознанія	40
СТРАШКЕВИЧА—о кладахъ, разсмотр. въ Киевѣ	41
ПИПЕРА—объ иконографіи Іоанна Крестителя	70
БАРБЕ ДЕ ЖУИ, аб. КРОНЬЕ, ВИТЕ и ПАРКЕРА—о древне христіанскихъ мозаикахъ	79
ЯГИЧА—о югославянскихъ доисторическихъ древностяхъ	83
И. И. СРЕЗНЕВСКАГО—о матеріалахъ для изученія славяно-русской палеографіи	85
Записокъ рус. географ. Общества по отд. этнографіи, т. 1-й	86
ФЮСТЕЛЯ ДЕ КУЛАНЖА—о древнемъ обществѣ	120
А. ШВАБЕ—о Грекахъ и искусствѣ на сѣверномъ побережьи Чернаго моря	127
АУСЕМВЕРТА—о побѣдномъ крестѣ Константина багрянороднаго и Романа II	129
БОГДАНОВА—объ антропологіи курганнаго періода московской губерніи	170
Трудовъ Владимирскаго статистическаго комитета	176
ДЕТЬЕ—о новыхъ археологическихъ открытіяхъ въ Константинополѣ	177
И. И. СРЕЗНЕВСКАГО—свѣдѣній о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ	178
ПИПЕРА—Евангелическаго календаря на 1868 г.	226
А. МОРИ—объ успѣхахъ археологіи во Франціи	230
ФИОРЕЛЛИ—объ археологическихъ открытіяхъ въ Италіи 1846—1866.	233

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ И КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ

Двѣ античныя каменъ съ портретами босфорскихъ царей (съ тремя полтипажами)	43—44
Русская этнографическая выставка	46—48
Новый способъ опредѣленія древности могилъ, ст. д. чл. А. К.	90—92

О кушескихъ монетахъ, найденныхъ въ Киевѣ, ст. В. Т. (съ 3-ми полтипажами)	138—139
Второй съездъ по доисторическимъ древностямъ и антропологии въ Парижѣ, въ 1867 г. ст. П. Л.	140—142
Замѣтки о звенигородскихъ древностяхъ	180—181
О Сарайскомъ серебряномъ рублѣ	181—182
Ревстръ бронзовыхъ медалей съ 1672 г. ст. гр. А. С. УВАРОВА	183—186
О крестьянскихъ курьихъ богахъ, зам. П. С. БАЗАНСКАГО	186
Письма изъ Италіи объ открытіи предметовъ древности, В. Н. ВИНОГРАДСКАГО	235—239, 271—274
Старинныя деревянныя церкви атгарскаго уѣзда САРАТОВСКОЙ губерніи, зам. А. МИНХА	239—240
Находка монетъ В. Т.	240
Домъ Малюты Смуратова, зам. д. чл. Н. В. КАЛАЧОВА	267—270
Нѣсколько данныхъ изъ Житій святыхъ для характеристики древне-рускаго Иконописца, ст. И. С. НЕКРАСОВА	275—277
Археологическія разысканія въ Феодосіи	278—282
Кубанская каменная баба (съ полтипажемъ)	282—283
Гр. Е. П. ТЫШЕВИЧЪ	285
Археологическія извѣстія	46—48, 139—140, 142—144, 186, 190, 583—584

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ МОСКОВСКИМЪ АРХЕОЛО-
ГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Д. ЧЛ. А. А. КОТЛЯРЕВСКАГО.

ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ.

древни изображеніи в. к. Владимира и в. к. Ольги—статья д. чл. П. П. Срез- невскаго. (съ пятью рисунками)	1—7.
лаварумъ Константина Великаго — статья д. чл. П. С. Казанскаго.	8—11.
пунзиматическія замѣтки. I. Опредѣленіе надписей и изображеній на моне- тахъ стертыхъ — статья д. чл. А. В. Брыкина.	12—14.
о греческой кормчей древняго состава — статья д. чл. арх. Амфилохія (съ папье- образц. свиткомъ)	15—24.
для археологій каменнаго вѣка въ Россіи. I. каменные молотки, найденные въ Кіевской губ., ст. чл. кор. П. Ревякина, II. О находкахъ каменныхъ орудій въ южной Россіи, ст. д. ч. А. А. Котляревскаго. (съ тремя позитивами)	25—30.
критика и библиографія — статья д. чл. П. П. Лерха и А. А. Котляревскаго.	31—42.
археологическія извѣстия и корреспонденціи (съ тремя позитивами)	43—48.

Въ основаніе приложенія Засѣданія Московскаго Археологическаго Общества №№ 1, 2 и 3, (съ рисунками въ текстъ.)

МОСКВА,
1867.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ARCHIBALD CARY COOLIDGE

12 Dec. 1927

ДРЕВНІЯ ИЗВРАЖЕНІЯ

В. К. ВЛАДИМИРА И В. К. ОЛЫГИ.

Въ Новгородѣ, на Торговой сторонѣ, у Федоровскаго или иначе Плотницкаго ручья, на углу улицы, которая въ древности называлась Федоровскою, есть каменная церковь во имя Феодора стратилата, церковь напоминающая древность и размѣрами и строемъ, рѣзко отличающаяся всѣмъ отъ пристроекъ, къ ней придѣланныхъ въ концѣ XVII вѣка.

О существованіи въ этомъ мѣстѣ церкви этого имени въ Новгородскихъ лѣтописяхъ есть упоминанія изъ конца XIII и начала XIV вѣка *). Подъ 1292—6800 отмѣчено, что «начаша съидати црковь св. Феодора, коя бѣ порушалася»; подъ 1294—6802 г. что «свършиша црковь св. Феодора и свѣща ю владыка Климентъ»; подъ 1329—6837 г., что «безъ князя и безъ Новгородцевъ загорѣся Ондръшковъ дворъ въ Плотникѣхъ и погорѣ до Феодора святаго». Эти упоминанія касаются впрочемъ не той церкви, которая теперь существуетъ. Церковь св. Феодора, обновленная въ концѣ XIII в. погибла окончательно, какъ кажется въ тотъ страшный пожаръ 1340—6848 г. когда огонь, опустошивъ значительную часть Софійской стороны, «переврѣжеса чрезъ Волхово на ону сторону (Торговую)» и когда «тамо вскорѣ до вечерни погорѣ вся сторона отъ Феодорова ручья въ Славно и до поля, и цркви камены и древяны и домы», когда однихъ церквей сгорѣло около 50-ти (по одному извѣстію 43, по другому 50).

Послѣ этого пожара Новгородъ не скоро могъ поправиться. Двадцать лѣтъ прошло, пока нашлись строители и для церкви св. Феодора: въ 1360—6868 г. «Симеонъ Андреевичъ съ боголюбивою матерью своею Натальею заложи церковь камену св. Феодоръ на Федоровѣ улицѣ», а въ 1369—6869 ее «свършиша». Эта-то церковь, произведеніе начала второй половины XIV вѣка, существуетъ доселѣ, упраздненная, запертая такъ, что и попасть въ нее трудно, впрочемъ все еще крѣпкая.

*) Указывая годы, считаем лѣтисчисленіе ссылки на страницы книгъ, вслѣдствію

Можно думать, что и она не раз терпѣла отъ пожаровъ, разорившихъ Плотницкій конецъ Новгорода въ XIV и XV вв. (см. въ лѣт. подъ гг. 6876, 6907, 6911, 6927 и пр.); но объ ея обновленіи нѣтъ никакого извѣстія ни отъ этого времени, ни отъ болѣе поздняго, до конца XVII в. Въ 1696 г. она очень потерпѣла отъ пожара, а въ слѣдующіе два года (1697 и 1698 г.) «приходскими людьми и оныхъ христіолюбцевъ подаченіемъ» вновь построены были, какъ говорить запись, хранящаяся въ церкви, св. иконы и книги и ризы церковныя и утвари (Архим. Макарія — Археолог. описаніе церковныхъ древностей Новгорода и окрестностей, I. 357). Недолго спустя пристроены къ ней паперты и колокольня. Что это время не передѣлывали ничего въ самой церкви, не закладывали оконъ, гдѣ онѣ должны были казаться неумѣстны, не пробивали новыхъ, не красили внутреннихъ стѣнъ, и т. п. — это очевидно. Не дѣлали этого и прежде: пограниней мѣрѣ такъ позволяеть думать взаимная сообразность всего зданія церкви и ея украшеній и сходство всего этого съ тѣмъ, что видимъ въ другихъ церквахъ XIV вѣка. Даже и подправки дѣлались беззагѣбно: гдѣ штукатурка отваливалась, тамъ вмазывали новую известь и только, нисколько не заботясь подкрашивать то мѣсто, хоть какъ нибудь, подъ цвѣтъ уцѣлѣвшей разрисовки.

И древняя разрисовка стѣнъ сохранилась, полинялая, отсырѣлая; но все таки видная на столько что можно понять и общій характеръ живописи и нѣкоторыя частности.

Особенно стаятъ изученія тѣ изображенія, которыя представляютъ лики святыхъ князей Русскихъ древнѣйшаго времени и между прочимъ лики св. Владимира и св. Ольги.

Останавливая на нихъ вниманіе любителей родной намъ древности, представляя ихъ обсужденію свой взглядъ на нихъ, даю здѣсь мѣсто и вообще всему, что пока удалось мнѣ собрать о древнихъ изображеніяхъ св. Владимира и св. Ольги, — въ полной надеждѣ, что предлагаемое мною будетъ другими дополнено новыми данными и исправлено.

Иконныя изображенія в. к. Владимира — то одного, то съ кн. Ольгой, то съ кн. Борисомъ и Глѣбомъ, нельзя считать рѣдкостью; но онѣ только что стары, а никакъ не древни: кромѣ всего другаго это доказывается и рисункомъ буквъ въ надписяхъ, при нихъ находящихся, рисункомъ буквъ указывающимъ на XVII, много что на XVI столѣтіе и особенностями одежды, на пр. отложеннымъ воротникомъ и длинными узкими рукавами охобня замѣнившаго древній мятль (плащ). Какъ исполненія требованій подлинника, онѣ указываютъ на подлинникъ поздней передѣлки, когда уже не считалось личнымъ писать князей въ оставленной и забытой одеждѣ. Что для образа св. Владимира былъ другой, болѣе древній подлинникъ, подлинникъ того времени, когда должны были появиться первыя изображенія этого князя, въ томъ сомнѣваться, кажется, нельзя. Должны были быть иконы св. Владимира древняго рисунка, въ древней одеждѣ — не только въ XIV вѣкѣ, когда уже строились особые храмы во имя св. Владимира; не только въ XIII вѣкѣ, когда современный Александру Невскому его жизнеописатель поминтъ 15-го іюля, какъ день памяти св. князя Владимира, — но и въ XII

вѣвъ, когда въ иконописныхъ изображенияхъ князя Владиміра изображали въ сангавіи, то есть въ вероубангеліи, заносимо было имя св. Владиміра, а можетъ быть еще и ранѣе, во второй половинѣ XI вѣка, какъ можно думать изъ того, что сказано было о св. Владимірѣ митрополитомъ Іларіономъ и черноризцемъ Іаковомъ.... Не осталось ли изображеній св. Владиміра по подлиннику, господствовавшему въ эти давніе вѣка?

Одно неиконное изображение св. Владиміра XIV вѣка извѣстно въ спискѣ Сказанія о св. мученикахъ Борисѣ и Глѣбѣ (мною изданномъ), съ надписью: «Володиміръ посылаетъ Бориса противу Печенѣгъ». Владиміръ изображенъ сидящимъ на сѣдалищѣ въ родѣ кресла передъ стоящимъ кн. Борисомъ и его дружиной, съ приподнятой правой рукою, какъ бы для благословенія. Головы обоихъ князей въ сянніи. Оба князя въ одинаковыхъ одеждахъ—въ красныхъ плащахъ въ длинныхъ подпоясанныхъ зеленого цвѣта свитахъ съ желтою т. е. золотую накладкою по подолу и съ узкими рукавами, въ черныхъ сапогахъ, у кн. Владиміра довольно большая сѣдая борода. см. Рис. I-й

Болѣе важное изображение кн. Владиміра находилось при сборникѣ начала XV вѣка (1414 г.), который въ началѣ нынѣшняго столѣтія извѣстенъ былъ въ кругу любителей древности подъ названіемъ «Похвалы в. к. Владиміру». Въ письмѣ Оленина о Тмутороканскомъ камнѣ, въ описаніи этого сборника отмѣчено между прочимъ (стр. 41), что «въ началѣ книги живописью изображенъ св. в. к. Владиміръ съ дѣтьми его Борисомъ и Глѣбомъ», и что «сей образъ писанъ на пергаментѣ водянными красками». Въ другомъ изданіи Оленина, въ «Литографированныхъ рисункахъ къ описанію о Словянахъ отъ временъ Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ» (Спб.—1833) дано мѣсто подобію этого изображенія, нарисованному, какъ кажется, по памяти съ помощью воображенія, а если вѣрно съ подлинникомъ, то тѣмъ болѣе любопытному; см. Рисун. II-й. Князь Владиміръ представленъ положившимъ руки на плеча сыновей, къ нему склонившихся. Всѣ три князя въ сянніи, плащахъ и въ длинныхъ свитахъ. Владиміръ въ клобукѣ (шапкѣ), дѣти простоволосые. Дѣйствительно ли и на подлинникѣ рисунки молодые князья изображены простоволосые, безъ клобучковъ, которые, какъ извѣстно, не снимались и въ церкви? Или же рисунокъ былъ такъ попорченъ, что трудно было отличить клобуки отъ волосъ? Естественны эти вопросы, потому что едва ли можно найти иконное или неиконное изображение древняго Русскаго князя въ плащѣ безъ клобука на головѣ. Взаимное положеніе князей на подобіи рисунка особенно Бориса и Глѣба въ отношеніи къ Владиміру мнѣ кажется также страннымъ. Покрайней мѣрѣ на иконныхъ изображеніяхъ св. Владиміра и Бориса и Глѣба, какія мнѣ удалось до нихъ видѣть, они представлены стоящими въ рядѣ, въ срединѣ отецъ, по бокамъ сыновья. Этого можно было бы ожидать и тутъ, или по крайней мѣрѣ не ожидать, что Борису и Глѣбу дано будетъ такое драматическое положеніе. Не придано ли и оно вслѣдствіе испорченности подлинника, по желанію дополнить недостающія черты. Въ Нижнемъ Новгородѣ есть, какъ я слышала, образъ св. Владиміра, Бориса и Глѣба «въ воротничѣхъ пестрыхъ мантияхъ», на которомъ св. Владиміръ сдѣланъ большимъ, а св. Борисъ и Глѣбъ сравнительно очень малы, всѣ три съ крестами—слѣдовательно, стоящими прямо, а не бокомъ. Не такъ