

Внуков В.Л.

Артиллерия

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 355/359
ББК 68
В60

В60 **Внуков В.Л.**
Артиллерия / Внуков В.Л. – М.: Книга по Требованию, 2026. – 360 с.

ISBN 978-5-8854-2947-4

Редкое довоенное издание о советской артиллерии. Устройство орудий, основы стрельбы, боевая работа расчетов и история артиллерии, изложенные для широкой аудитории. Ценный источник по военной подготовке и истории вооружений СССР 1930-х годов.

Основное назначение этой книги — ознакомить советскую молодежь с современной артиллерией, с ее оружием, с типичными приемами стрельбы и боевой работы. Книга должна заинтересовать читателей, раскрыть им громадное значение артиллерии в войнах прошлого и в современной войне, привлечь их к дальнейшему изучению артиллерии в специальных артиллерийских училищах, готовящих необходимые нам кадры командиров-артиллеристов. В то же время книгу могут использовать для первоначального ознакомления с артиллерией молодые красноармейцы-артиллеристы, а младшим командирам артиллерии книга поможет оживить занятия с красноармейцами.

ISBN 978-5-8854-2947-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

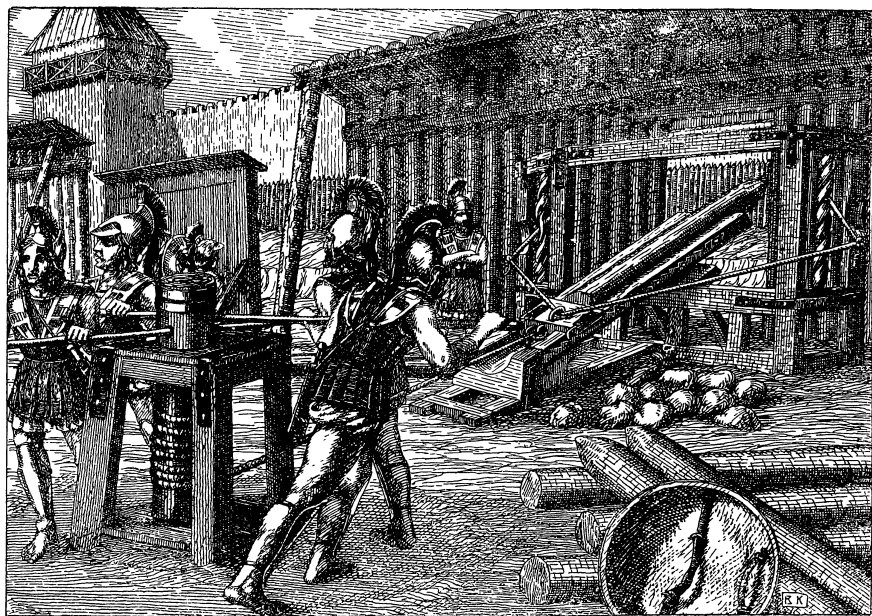


Рис. 1. Осадная баллиста готовится к выстрелу.

Обойму «рогатки», оттянув, закрепляют и заряжают тяжелым камнем или бревном (рис. 1). Потом вытягивают задержку. Натянутые упругие канаты мгновенно сокращаются и бросают «снаряд» метров на четыреста — пятьсот.

Это — баллиста, осадная машина.

Другая осадная машина — катапульта. Главная ее часть похожа на ложку. Но ложка эта выточена из длинного, толстого бревна. Канатами из воловьих кишок она прикреплена к четырем прочно зарытым в землю бревнам. С помощью лебедки ложку пригибают к самой земле (рис. 2).

Как только ложку опустят, рукоятка ее притянется к бревнам, конец ее быстро поднимется вверх, ударится о крепкую перекладину — и метнет свой каменный снаряд; камень, описав кругую, высокую дугу, пролетит около 800 метров.

Камень — не единственный снаряд катапульты. Иногда греки заряжают ее не камнем, а бочонком. Упав на улицу Галикарнасса, бочонкок с треском раскалывается, и из него, к ужасу персов, шипя, расползаются во все стороны ядовитые змеи...

Но что это случилось? Люди, работающие у катапульты, от-
вернулись и заткнули себе носы. Вот они отпустили ложку, она

ударилась о перекладину — и, описав в воздухе крутую дугу, на площадь Галикарнасса упала дохлая полуразложившаяся собака. Вслед за ней летит покрытая червями нога павшей лошади.

Это — «отравляющие снаряды» древней артиллерии.

Пока идет бомбардировка, греки подвозят к городской стене кучи земли и засыпают ров перед Галикарнассом. Напрасно сбрасывают персы на головы работающих камни, льют сверху расплавленную смолу. Греки укрываются в специально сооруженных для этого сараях на колесах и не прерывают своей работы. Наконец, им удастся устроить насыпь — 100 метров в длину, 25 в ширину.

Уже воины тащат по ней на катках две громадные осадные башни. В каждой башне — пять этажей (рис. 3).

Едва башня подошла вплотную к городской стене, греческие воины начинают раскачивать тяжелое бревно, висящее на цепях в нижнем этаже (рис. 4).

Раскачав, с силой ударяют в стену. Сыплются во все стороны отколотые куски стены.

Так работает таран. Он долбит стену до тех пор, пока не продолбит ее насквозь.

Персы пытаются поджечь башню, льют со стен города горящую смолу. Но на верхних площадках башни стоят легкие бал-

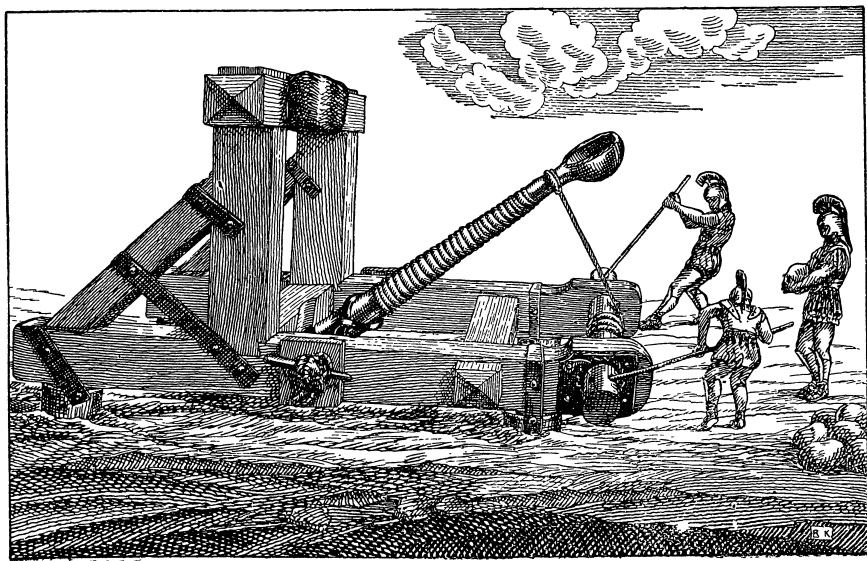


Рис. 2. Воины оттягивают «ложку» катапульты.

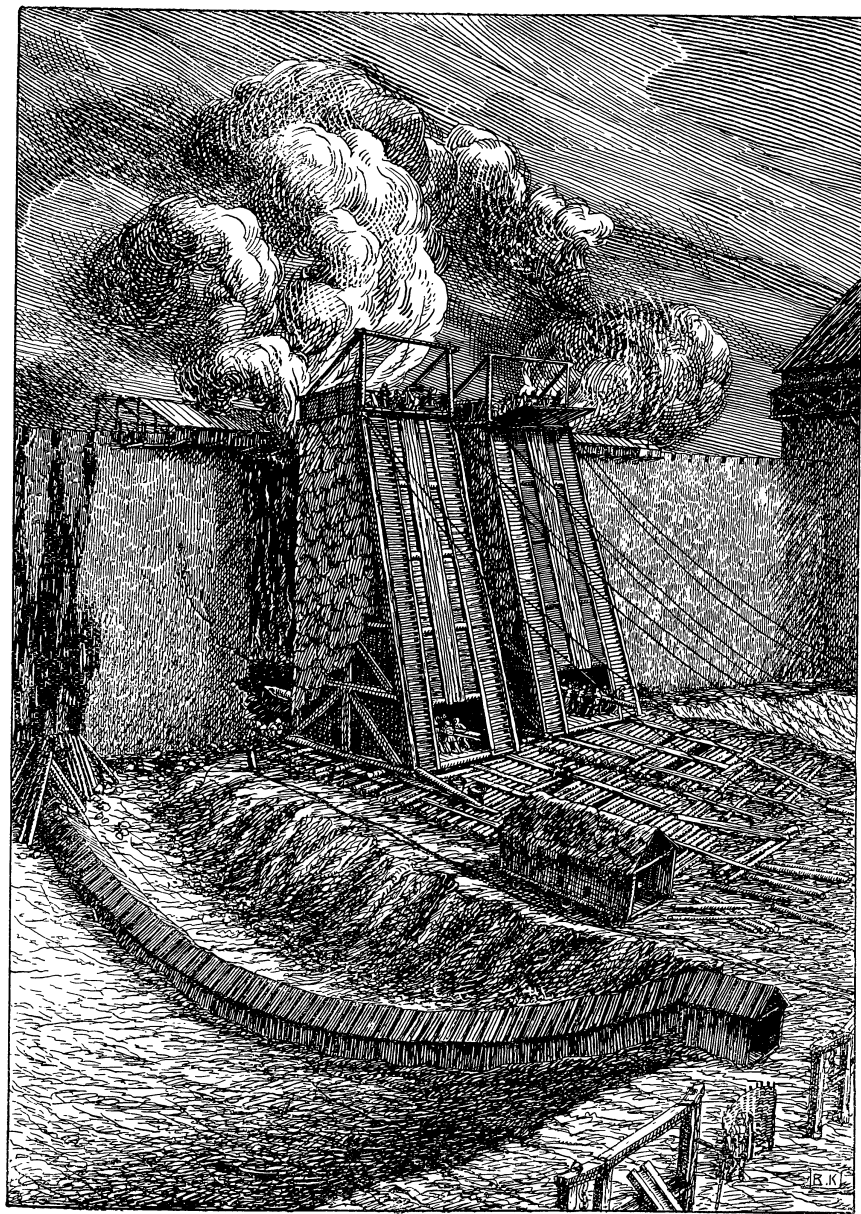


Рис. 3. Осадные башни греков подошли к стенам Галикарнасса,

листы и катапульты — маленькие копии своих тяжелых сестер (рис. 5). Вместо канатов из кишок и жил пружинами служат тут туго скрученные воловьы жилы. Эта «легкая батарея» прогоняет персов с крепостной стены, не дает им поджечь башню.

Несколько недель тянется осада.

За это время жизнь в Галикарнассе делается невыносимой: камни летят градом и разрушают дома, трупы животных, разлагаясь, распространяют зловоние и заразу.

Городская стена постепенно подается под ударами таранов.

Наконец, греки переходят к решительному штурму. Приготовлен уже новый сюрприз: оставляя за собой дымный след, в город несутся выброшенные катапультами пылающие бочонки со смолой. Это — «зажигательные снаряды» греков. В Галикарнассе начинается большой пожар.

Следующий залп. На город сыплются сотни тяжелых камней. В это самое время греки с криком бросаются на штурм, лезут в город с осадных башен и в пробитые таранами бреши.

Персы не выдержали: Галикарнасс пал.

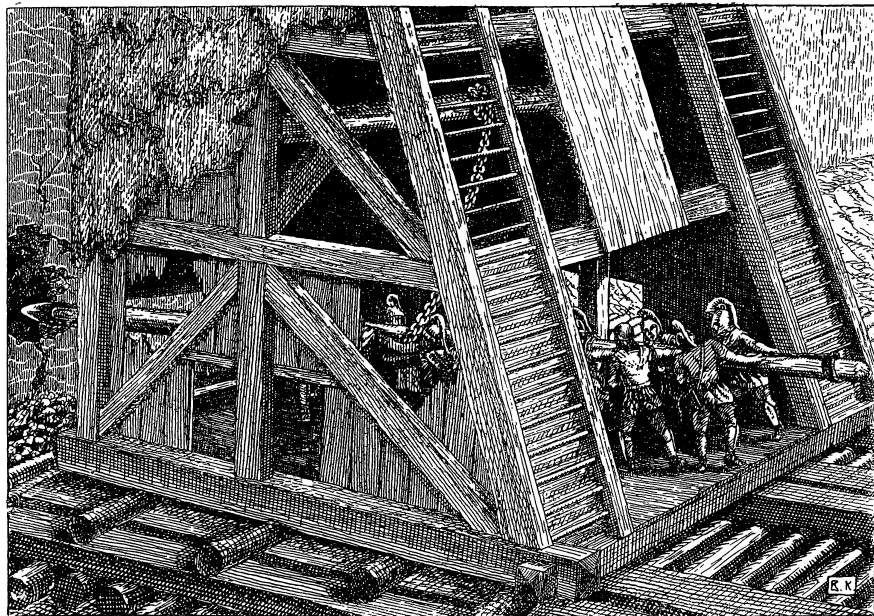


Рис. 4. Воины раскачивают таран и долбят им стену.

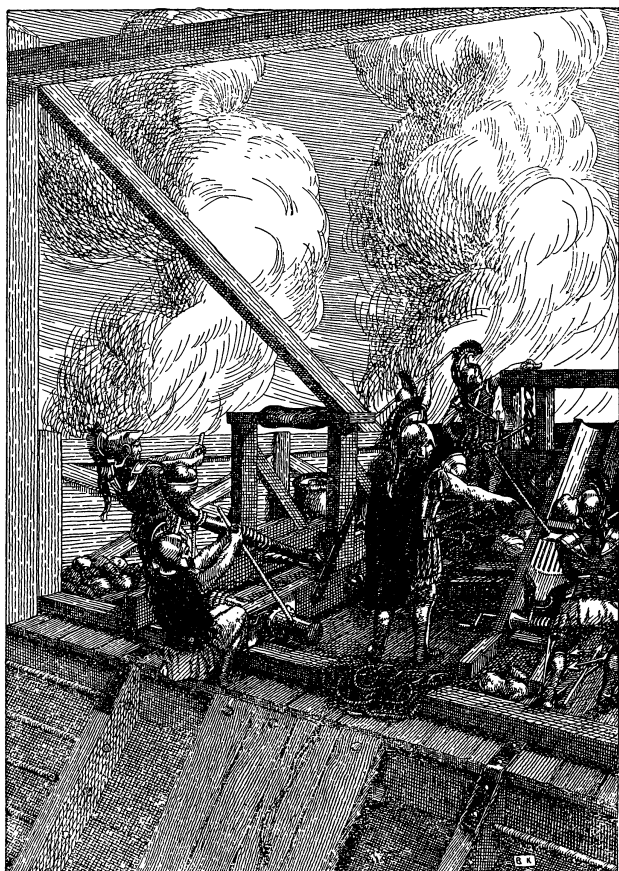


Рис. 5. На верхней площадке осадной башни работают легкие катапульты и баллисты, прогоняя со стен защитников осажденного города.

«Гремящий самопал»

Проходит шестнадцать столетий. 1342 год. Испанский король осаждает город Алхезирас, занятый в то время арабами.

Испанские войска уже готовятся к приступу. Вдруг на стенах города появляются какие-то невиданные машины: нет у этой машины ни лебедки, ни тяжелых рычагов. Не возьмется над ее постройкой десятки плотников. Длинная труба, подставка — вот и вся машина (рис. 6). В трубу что-то закладывают. Потом к трубе подходит человек. Всего лишь один человек! Он не натягивает кана-

тов, не поднимает груза: он только подносит к трубе огонь — и вдруг раздается гром, из трубы вылетают пламя и дым, а в наступающих летит железное ядро.

— Не иначе, как колдовство, — в смятении думают суеверные испанцы: кто же толкает ядро, если нет в машине ни груза, ни рычагов? Наверное — дьявол. Ну, а как же бороться с силой дьявола?

И королевские солдаты в ужасе отхлынули от стен Алхезираса. Молитвой пытаются они прогнать «нечистую силу», машут крестом на городские стены — и снова идут на приступ. Но «нечистая сила» не боится ничего. Снова к машине подходит «колдун», подносит к трубе раскаленную палочку... Снова из трубы с громом вырываются дым и огонь, в нападающих вновь летит ядро. И даже ранит кое-кого из молящихся.

Бороться с неведомой силой казалось бесполезно. Испанцы убегают подальше от стен города.

Быстро распространяются по всей Европе тревожные вести «о неведомой силе, которая с шумом и громом, с дымом и огнем бросает ядра, не знает пощады и не боится даже креста».

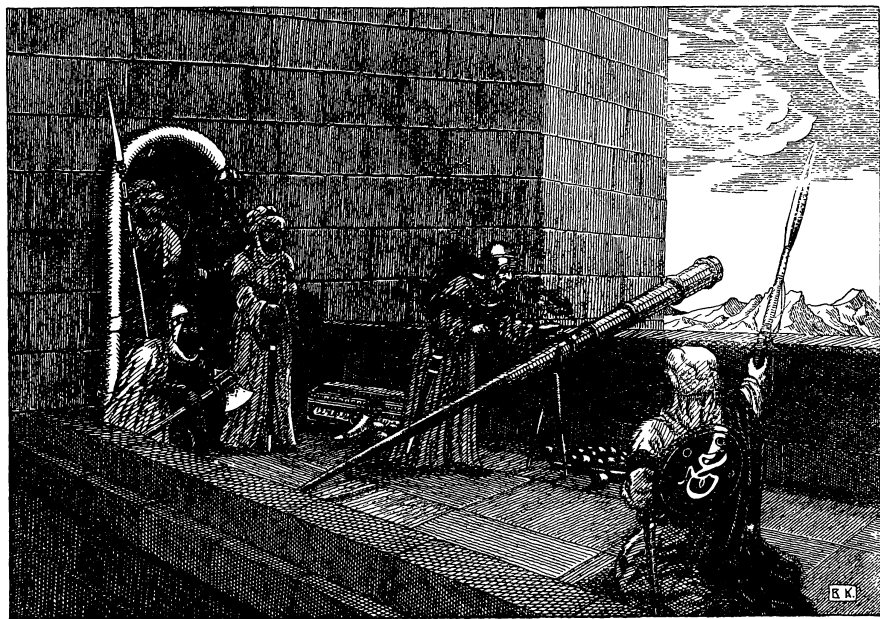


Рис. 6. Арабская «модфа» — первое огнестрельное орудие — готова к выстрелу: раскаленным прутом мастер поджигает заряд.

Но купцы — бывалые люди, объездившие много стран, — объясняют своим согражданам: нет здесь никакого чуда. Уже давно известно мудрым китайцам, что если смешать селитру, серу и уголь и к смеси поднести огонь, то эта смесь вспыхнет вмиг и быстро сгорит, даст много дыма и с силой отбросит все, что лежит вокруг. Китайцы издавна изготавливают эту смесь и сжигают ее по праздникам — для потехи. А воинственные арабы заперли эту смесь в трубу и заставили ее работать на войне — толкать ядро. Да и некоторые европейские мастера уже знакомы с огненной стрельбой: уже года три тому назад в Англии было изготовлено такое орудие.

И в самом деле, европейские мастера быстро освоили новое производство. Вскоре после осады Алхезираса, в бою при Кресси, во Франции, англичане огненной стрельбой, дымом и громом пугали лошадей неприятельских рыцарей, каменными ядрами перебивали коням ноги. В этом бою англичане наголову разбили французских рыцарей.

Оружие, опасное своим

В 1453 году турки осадили Константинополь. К стенам города подвезли осадные орудия. Тут были и старые камнеметные машины и новые — огнестрельные.

Началась осада.

Вот работает метательная машина — фрондибола. Иначе ее зовут — «машина с противовесом» (рис. 7).

Она похожа на журавль деревенского колодца. На коротком плече «журавля» — тяжелый груз. Долго трудятся десятки людей, чтобы поднять его как можно выше. А на длинном плече в петлю закладывают камень. Потом отпускают короткий конец: груз потянет его быстро вниз. Зато длинное плечо, быстро поднявшись, бросит камень круто вверх. Фрондибола — не очень сильная машина: мечет камни всего-навсего метров на двести.

С метательными машинами соперничали новые огнестрельные — бомбарды (рис. 8). Но с бомбардами то и дело случались разные беды. То одна, то другая бомбарда разрывалась; при этом она обжигала, ранила и убивала окружающих. Железные стенки бомбард были непрочны.

Турецкие воины боялись, сторонились нового оружия. Говорили, что оно опаснее для своих, чем для неприятеля. То ли дело старая машина! Правда, нет от нее дыма и грома, но к ним ведь уж все привыкли, и никого дымом и громом не напугаешь. А со старой машиной работа проще и безопаснее.

Пусть мастера, которые изготавливают такие непрочные бомбарды, сами и стреляют из своих изделий!

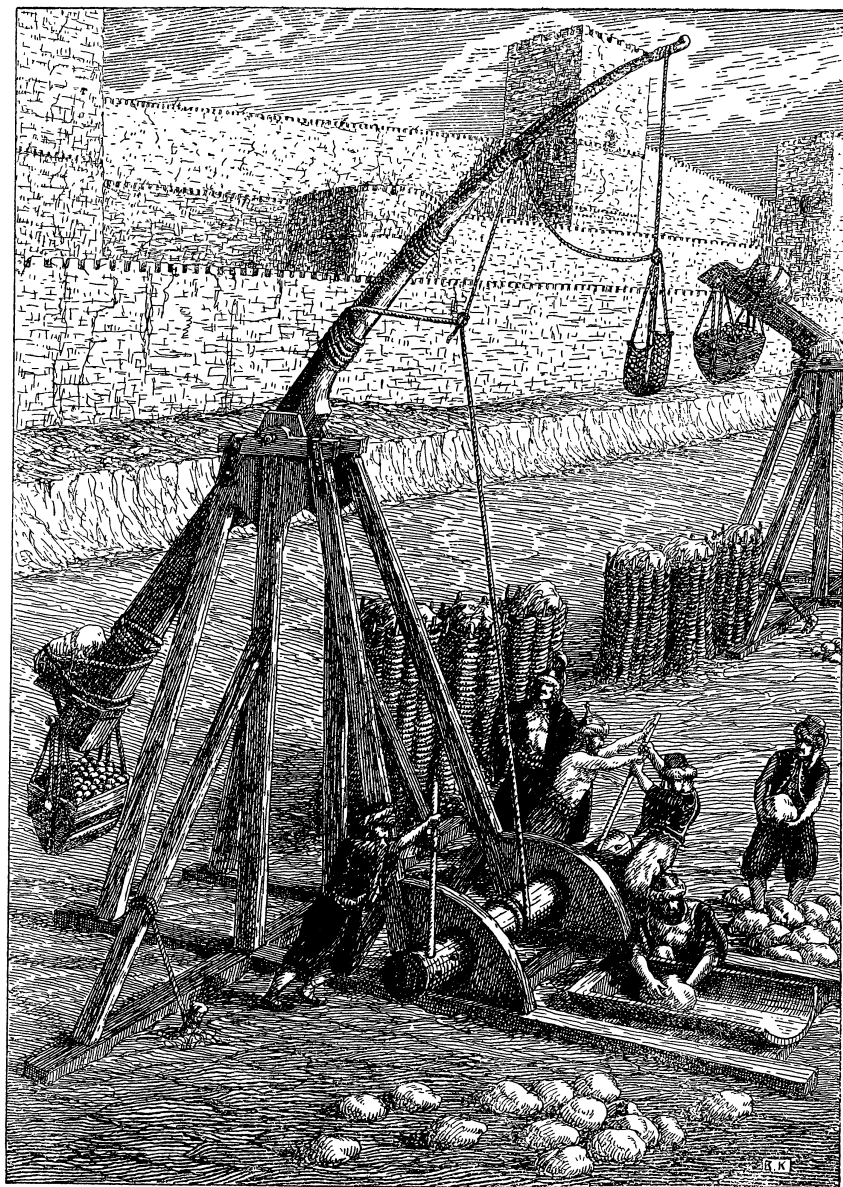


Рис. 7. Фрондибола готовится перебросить в осажденный город свой «снаряд».

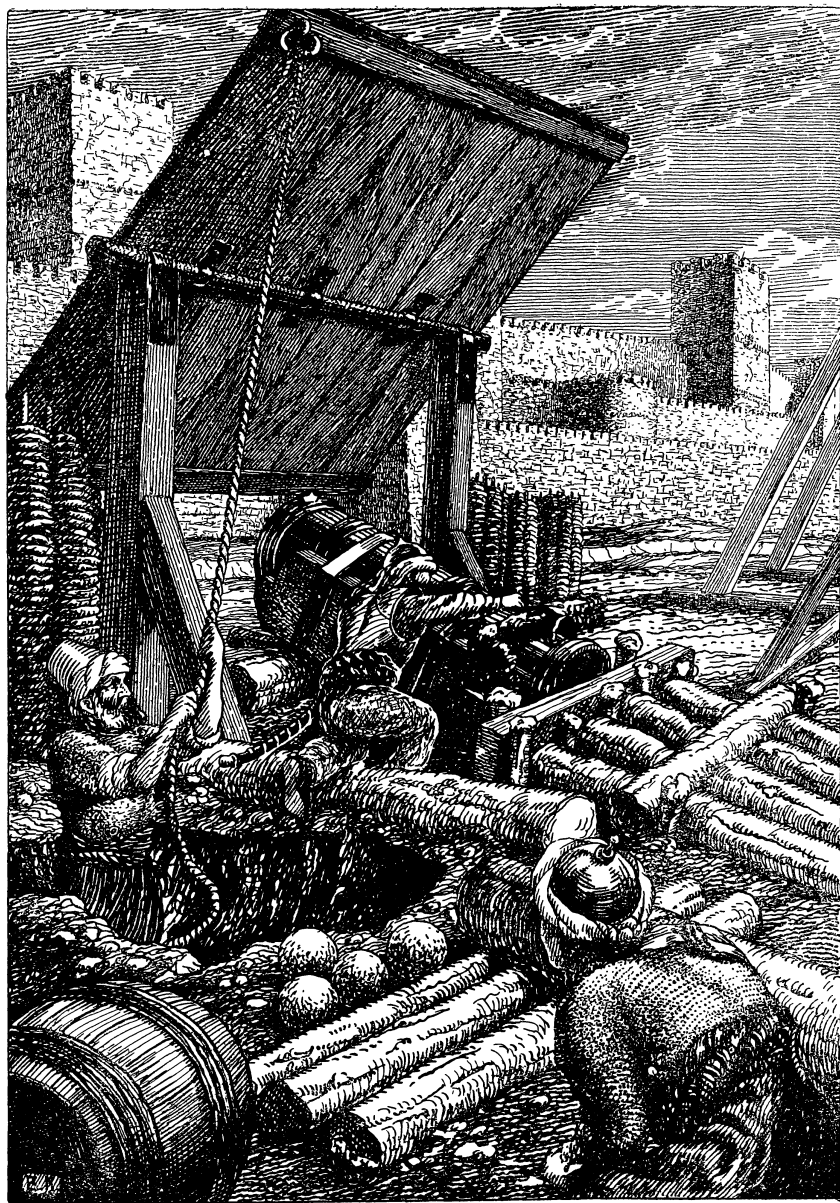


Рис. 8. Бомбарда заряжена, поджигают фитиль.

И мастера возились сами со своими детищами: часами наводили они бомбарды, то вынимая, то подкладывая деревянные клинья, чтобы опустить или приподнять ствол. Меркой отмеривали они заряд пороха, то уменьшая его, то увеличивая.

Наконец, мастер поджигал фитиль, а сам прятался в яму в стороне от орудия.

Это служило сигналом для осажденных: они тоже прятались — за каменные зубцы стены, и ядро не причиняло большого вреда.

Гордостью турецкого лагеря была громадная мортира. Она выбрасывала черные каменные ядра весом около 400 килограммов.

Падая, такое ядро от своей тяжести наполовину уходило в землю. Но, по правде говоря, оно не причиняло особого вреда осажденным. Да и не часто падали такие ядра: возни с мортирой было так много, что она делала только семь выстрелов в сутки. Наконец, ее разорвало.

Ко дню приступа турки остались при одних старых машинах, почти все огнестрельные разорвались. Приступ велся по-старому: тысячи людей карабкались на стены. Но у турок было пятьдесят воинов на одного византийца — и это решило исход дела. Византия пала.

Фальконет и рыцарские латы

Не лучше, чем у турок, шло дело с новым оружием и у народов Европы. Казалось, огнестрельные орудия, такие непрочные и капризные, не выдержат соперничества со старыми: и те ведь бросают такие же камни ничуть не хуже, чем это делают бомбарды, но зато безопасны в обращении.

Среди полководцев шли споры, какие орудия лучше: старые или новые. И большинство склонялось к тому, что лучше старые.

Скоро, однако, произошло событие, которое положило конец этим спорам.

В 1494 году молодой французский король Карл VIII готовился к походу в Италию, чтобы заявить свои наследственные права на Неаполь. Но права надо подкрепить силой. И Карл собирает при своем тридцатитысячном войске почти тысячу «фальконетов» — легких орудий, стреляющих ядрами величиной с апельсин, а также 140 орудий «главного парка», стреляющих ядрами с голову человека.

С этой артиллерией Карл VIII вступает в Италию. Навстречу ему выходят войска местных феодалов. Их рыцари закованы в железные латы (рис. 9).

Но в первом же бою фальконеты забрасывают гордых рыцарей своими железными «апельсинами», которые легко пробивают рыцарские латы.