

**Шаgren Касьян Дмитриевич де**

**64 рисунка для вышивки гладью**

УДК 03  
ББК 92  
К28

К28      **Касьян Дмитриевич де Ш.**  
64 рисунка для вышивки гладью / Шагрен Касьян Дмитриевич де – М.: Книга по Требованию, 2024. – 121 с.

**ISBN 978-5-521-30599-5**

**ISBN 978-5-521-30599-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## Отъ составителя.

---

Вышивка гладью по существу своему передаетъ не плоскій рисунокъ, а выпуклый, рельефный. Рельефъ этотъ получается вслѣдствіе различной степени выпуклости самыхъ швовъ, благодаря чему они кажутся и различно освѣщенными, и различно удаленными отъ смотрящаго. Такъ собственно гладь — шовъ самый выпуклый — даетъ впечатлѣніе ближайшей поверхности, съ самымъ сильнымъ освѣщеніемъ. Насыпь, шовъ уже не столь выпуклый, по своему характеру представляется поверхностью менѣе освѣщенною и болѣе удаленною. Нижній шовъ, шовъ плоскій, а въ особенности при сочетаніи съ упомянутыми выше, кажется даже нѣсколько углубленною поверхностью, еще съ меньшимъ освѣщеніемъ и еще болѣе удаленною. Ажуръ (въ особенности простой рѣшетчатый) уже представляетъ собою поверхность затѣненную.

Вотъ эти-то свойства швовъ и навели меня на мысль воспользоваться ими и примѣнить ихъ къ вышивкѣ гладью для передачи одними свѣта, другими — тѣни, т. е. самого рельефа рисунка.

До сихъ поръ вышивка гладью была простымъ чередованіемъ всѣхъ швовъ въ различныхъ сочетаніяхъ, передачи же рельефа предмета, чего собственно и должно требовать отъ глади, не имѣлось совершенно въ виду. Только при примѣненіи предлагаемаго мною приѣма, гладь — эта одна изъ самыхъ изящныхъ работъ — измѣнить свой характеръ простой комбинаціи швовъ и сдѣлается работою вполне художественною. — Это будетъ своего рода рисованіе иглою, въ которомъ свѣтъ и тѣни будутъ передаваться швами глади.

Вѣрность моего взгляда и полнѣйшую приложимость предлагаемаго мною приѣма на практикѣ доказало само дѣло. По составленному мною рисунку, съ примѣненіемъ предлагаемаго приѣма, была исполнена вышивка, и результатъ получился вполне желательный. Экспертная коммисія на выставкѣ работъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества признала мой приѣмъ вполне цѣлесообразнымъ и примѣнимымъ къ вышивкѣ.

Все это дало мнѣ смѣлость составить предлагаемый альбомъ рисунковъ, которые представляли бы собою какъ бы вышивку, положенную на цвѣтную матерію, какъ это всегда дѣлается при вышивкѣ гладью, чѣмъ достигается большая отчетливость (рисунка) вышивки. Для этой цѣли рисунки исполнены на цвѣтной бумагѣ бѣлыми, причемъ я старался какъ можно болѣе приблизиться въ передачѣ краскою различныхъ швовъ. Рисунки мои состоятъ исключительно изъ растительнаго орнамента различныхъ стилей, живыхъ растений, мною стилизованныхъ и примѣненныхъ къ вышивкѣ гладью, и прямо изъ рисунковъ съ натуры цвѣтовъ и цѣлыхъ растений; и во всѣхъ этихъ рисункахъ свѣтъ и тѣни переданы швами глади. Растительный орнаментъ и самыя растения взяты мною по той причинѣ, что они болѣе всего примѣнимы ко всякой вышивкѣ и въ особенности къ вышивкѣ гладью, какъ работѣ самой изящной и нѣжной.

Подобные рисунки нужно каждой исполнительницѣ вышивки составить самой до начала самой работы гладью, въ виду того, что на рисунокѣ легко исправить вкравшіяся невѣрности въ распредѣленіи швовъ и передачѣ ими свѣта и тѣни, а на вышивкѣ подобныя ошибки непоправимы. Для этой цѣли я помѣщаю описаніе самаго способа исполненія такихъ рисунковъ на бумагѣ краскою. Ученицы мои вполне усвоятъ предлагаемый приѣмъ и сами размѣщаютъ должнымъ образомъ швы.

Самый способъ исполненія рисунковъ очень простъ и состоитъ въ слѣдующемъ. Берется цвѣтная бумага, и на ней наносится карандашомъ рисунокъ. Эта бумага должна представлять собою цвѣтную матерію. Часть листа этой бумаги покрывается жидко бѣлою краскою (причемъ карандашъ не счищается и не покрывается тушью) и передаетъ собою батистъ, лежащій на цвѣтной матеріи. Покрытая краскою поверхность должна быть больше самаго рисунка и покрывать сплошь и равномерно бумагу, кромѣ тѣхъ мѣстъ, гдѣ предполагается ажуръ,

такъ называемыя жилы, паутинки и дырочки. Это дѣлается по той причинѣ, что въ вышивкѣ чрезъ эти части всегда прямо просвѣчиваетъ цвѣтная матерія, остальные же швы глади вышиваются по самому батисту безъ всякой прозрачности.

Чтобы передать на рисунокѣ гладь, краска кладется густо, чѣмъ достигается передача и освѣщенія, и ея выпуклости.

Насыпь изображается на рисунокѣ точками на общемъ фонѣ (изображающемъ батистъ).

Для передачи нижняго пѣва этотъ общій фонъ покрывается вторично жидкою краскою.

Такъ какъ насыпь и нижній шовъ всегда окаймляются въ вышивкѣ кордоннэ, то и на рисунокѣ они обводятся тонкою полоскою краски, изображающею подобное кордоннэ.

Встрѣчаются иногда такого рода случаи, когда кордоннэ, какъ бы оно тонко ни было исполнено, все же выходитъ довольно грубымъ и своею рельефностью просто мѣшаетъ изображенію нижнимъ швомъ отдаленныхъ частей; въ такихъ случаяхъ можно его замѣнить обметкой, что гораздо нѣжнѣе.

На рисунокѣ-же обметку нельзя изобразить, и я во всѣхъ подобныхъ случаяхъ обозначилъ и ее тоже кордоннэ съ замѣткою въ оглавленіи рисунковъ.

Иногда для передачи еще болѣе удаленныхъ и затѣненныхъ частей можно прямо обводить основной фонъ (изображающій батистъ) кордоннэ, и тогда получится поверхность болѣе темная, чѣмъ нижній шовъ.

Ажуръ простой рѣшеткой передается тонкими полосками, расположенными клѣточками и непрерывно по направленію продольныхъ (основы) и поперечныхъ (утка) волоконъ ткани.

Чтобы знать направленіе тѣхъ и другихъ волоконъ ткани, нужно знать, какъ расположится вышивка на батистѣ. Если этого условія не будетъ соблюдено, то нельзя будетъ исполнить такого ажюра въ вышивкѣ такъ, какъ онъ нарисованъ, и придется руководствоваться направленіемъ основы и утка, а рисунокъ, слѣдовательно, будетъ не вѣренъ.

Въ сложныхъ ажурахъ передается весь рисунокъ его такими комбинаціями полосокъ, изъ какихъ состоитъ и самая вышивка ажюра.

Помня, что гладь можетъ быть плоская и выпуклая, слѣдуетъ при вышивкѣ плоскихъ и выпуклыхъ частей предмета обращать на это вниманіе, напр.: выпуклыя части листа и плоскій стебель надо вышивать всегда плоскою гладью, круглый-же стебель необходимо вышивать гладью выпуклою. Это поясненіе необходимо въ виду того, что подобной разницы на рисунокѣ показать нельзя и у меня на рисункахъ по этой причинѣ и плоская, и выпуклая гладь обозначены одинаково. Для вѣрной передачи большей или меньшей рельефности стебля, листа или чего-либо другого, вышивающая должна уже сама правильно обозначить ту или другую гладь, руководясь самымъ характеромъ того предмета, который изображается.

Если-бы случилось расположить (по ошибкѣ) неправильно швы, то неправильно нанесенное легко смыть на рисунокѣ кистью и снова нанести должное.

Рисунки, подобные мною предлагаемымъ, можно составить изъ всевозможныхъ рисунковъ, не приспособленныхъ къ вышивкѣ, измѣняя нѣсколько ихъ и располагая указаннымъ образомъ швы.

*Преподаватель рисованія въ школахъ ИМПЕРАТОРСКАГО  
Женскаго Патріотическаго Общества Н. Де-Шагренъ.*



## Table des matières.

- Table 1.** D'après cette table on peut voir tous les dessins come ils se suiment. Les 12 bandes représentent de la batiste à différentes contures avec des points ajourés et partout la batiste est rendue par une légère couche de couleur blanche.
- La batiste de la bande № 1 est rendue également par cette couche de peinture blanche.
- Dans la bande № 2 les endroits non recouverts de couleur indiquent les découpures, les points ajourés, le point de tige, les araignées et trous.
- Dans la bande № 3 ces découpures faites d'araignées, de raies et de points de tige sont contournés par un cordonnet. Il y a aussi une ligne de couture en arrière — points qui s'y trouve indiqué.
- Les bandes 4 et 5 représentent la couture inférieure; cette couture est contournée de cordonnet sur le dessin 5, mais pas sur le dessin 4.
- La bande 6 représente le point sablé. Pour le point sablé il ne faut pas laisser d'indroits à découvert et on les recouvre d'une couche de couleur. Le contour du dessin réservé au point sablé doit être contourné de cordonnet et le point sablé lui même doit être marqué par des points.
- La bande № 7 doit être brodé au plumetis sur une couche égale de couleur (batiste) recouverte d'une seconde couche epaisse de couleur (plumetis).
- Les bandes №№ 8, 9, 10, 11, 12 sont à différents points ajourés.
- Table 2.** Le dessin № 1 est composé de deux plantes: Aigremoine (*Hepatica triloba*) *a* et Joubarte (*Galanthus nivalis*) *б* qui sont empruntées à un dessin chromolithographié. Le dessin № 2 Oeillet printannier (*Leucojum vernum*) est emprunté en diminutif au dessin chromo-lithographié de Vouga.
- Table 3.** Pavot *м* et Anémone *a* sont empruntés à une chromo-lithographie de Vouga.
- Table 4.** Géranium. Emprunté à une chromo-lithographie. Les pétales des fleurs et la feuille qui sont pointillés ne doivent pas être bordés, par ce moyen, elles paraîtront plus éloignés relativement aux autres.
- Table 5.** Encoignure de monchoir. Emprunté à un dessin de rideau.
- Table 6.** Le dessin № 1 représente un bouquet de fleurs emprunté, à un dessin de cretonne et tant soi peu modifié.
- Le dessin № 2 est pris d'un dessin de rideau, un bouquet de fleurs y est ajouté.
- Table 7.** Emprunté a un dessin de broderie, un bouquet de fleurs y est ajouté.
- Table 8.** Col copié d'un dessin de dentelle.
- Table 9.** La Pyrole d'une seule teinte (*Pyrola uniflora*) et la Fougère sont empruntées à des dessins de Vouga. La feuille \* doit être laissée sans aucune broderie et seulement contournée de cordonnet; les raies du milieu des feuilles doivent être indiquées par un cordonnet.

### De la table 10 à la table 28 dessins d'après nature.

- Table 10.** Fraises (*Fragaria vesca*). La broderie aux endroits \* sert à indiquer les lumières et doit être brodée sans aucune proéminence, afin de rendre seulement les lumières, il ne doit y avoir aucun relief.
- Table 11.** Lamier blanc *l'* (*Lamium album*) et Fléole *T* (*Phleum pratense*). Toutes les lignes des Fléoles doivent être brodées au point, en arrière et les anthères *n* doivent être brodées au cordonnet.
- Table 12.** Géranium des bois (*Geranium silvaticum*). La feuille du milieu  $\odot$  ne doit pas être brodée au point inférieur, ou laissera la batiste telle que, il faudra contourner seulement les bords d'un mince cordonnet ou d'un point en arrière. Ceci fera paraître cette feuille comme étant plus éloigné que les autres.
- Table 13.** Sorbier (*Sorbus aucuparia*).
- Table 14.** Majanthème ou Hélénie à double feuilles (*Majanthemum bifolium*). Les reuilles doivent être brodées sans aucune proéminence, afin de bien rendre le dessin plat des feuilles.
- Table 15.** Silène à fleurs penchées (*Silene nutans*). Tous les petits boutons doivent être brodés à l'arrière — point.
- Table 16.** Lilas (*Syringa vulgaris*). Toutes les fleurs et tous les boutons pointillés ne doivent pas être brodés à l'arrière — point, afin de les faire paraître plus éloignés de ceux qui sont plus rapprochés.
- Table 17.** Campanule à feuilles rondes (*Campanula rotundifolia*). Les parties des pétales pointillées  $\odot$ , doivent être brodées tout autour au point inférieur sans bord.
- Table 18.** Pyrole *l'* (*Pyrola secunda*). Brise moyenne *T* (*Briza media*). Il ne faut pas border les feuilles pointillées.
- Table 19.** Benoîte ou Galiote de ruisseau (*Geum rivale*) et Flouve odorante  $\mathcal{A}$  (*Anthoxantum odoratum*). Les fibres  $\triangle$  de la Benoîte, qui représente une fleur fanée, doivent être brodées au point en arrière  $\triangle$ .

- Table 20. Églantine (*Rosa canina*) et Iris (*Iris*). Le poil de la tige de l'aubépine doit être brodé au point en arrière.
- Table 21. Ronce des rochers *K* (*Rubus saxatilis*) Lierre terrestre *B* (*Glechoma hederacea*). Les parties foncées *m* des feuilles indiquées par le point inférieur doivent être bordées seulement d'un cordonnet et la batiste doit être laissée telle que.
- Table 22. Angélique de bois ou le Persil d'âne *K* (*Anthriscus silvestris*) et Trèfle des prés, Trèfle rampant (*Trifolium pratense*). Les feuilles de l'Angélique doivent être brodées au point de graine.
- Table 23. Ancolie vulgaire (*Aquilegia vulgaris*).
- Table 24. Airelle ponctuée *B* (*Vaccinium vitis idaea*). Pyrole mineure *I'* (*Pyrola minor*) et Roseau à balai ordinaire *T* (*Phragmites communis*).
- Table 25. Pissenlit (*Leontodon Taraxacum*). Le duvet doit être brodé au point en arrière.
- Table 26. Pyrole aux feuilles rondes (*Pyrola rotundifolia*). Là, où le point inférieur est contourné d'une raie fine, il faut border cette raie d'un cordonnet fin.
- Table 27. Dicytre (*Diclytra*, *Dicentra spectabilis*) Le pointillé *n* doit être brodé au point en arrière.
- Table 28. Epine-vinette (*Berberis spinosa*).

### De la table 29 à la table 33. Dessins d'après nature pour la broderie des mouchoirs et des taies-d'oreiller etc.

- Table 29. Fraises (*Fragaria vesca*).
- Table 30. Trèfle rampant (*Trifolium repens*).
- Table 31 et 32. Dicytre (*Diclytra*, *Dicentra spectabilis*).
- Table 33. Potentille (*Potentilla anserina*).
- Table 34. Lierre terrestre (*Glechoma hederacea*).

### Table 35 et 36. Dessins d'après nature légèrement modifiés pour mouchoirs et housses.

- Table 35. Gesse des prés (*Lathyrus pratensis*).
- Table 36. Potentille tormentille (*Potentilla tormentilla*).

### Table 37, 38, 39, 40. Les dessins des mouchoirs et des housses sont également perfectionnés d'après le style. Les dessins sont empruntés en partie.

- Table 37. Blé sarrasin (*Polygonum Fagopyrum*).
- Table 38, 39 et 40. Canneberge (*Vaccinium oxycoccos*).

### De la table 41 à la table 64. Dessins des ornements appropriés aux mouchoirs, housses et sachets. Dans la composition de ces dessins j'avais pour auxiliaire différents ouvrages.

- Table 41 et 42. Style indien.
- Table 43 et 44. Style égyptien.
- Table 45. Style assyrien-babylonien.
- Table 46 et 47. Style persan.
- Table 48. Style japonais-chinois.
- Table 49. Style chinois.
- Table 50. Style japonais-chinois.
- Table 51. Style grec.
- Table 52. Style russe-ancien.
- Table 53. Style arabe.
- Table 54. Style roman.
- Table 55. Style gothique.
- Table 56. Style Renaissance.
- Table 57. Style Baroque.
- Table 58, 59, 60. Style Louis XIV.
- Table 61. Style Rococo.
- Table 62. Style Louis XV.
- Table 63. Style Empire.
- Table 64. Style Rococo



## De l'auteur.

---

La broderie au plumetis représente généralement le motif bombé, en relief. Le relief dépend de divers degrés de proéminence des points. Les divers degrés de proéminence des points les font paraître éclairés inégalement et semblent les placer à différentes distances de celui qui les regarde. Ainsi, le plumetis, le point le plus en relief, produit l'effet d'une surface très rapprochée et fortement éclairée. Le point sablé, point de peu de proéminence, offre une surface moins éclairée. Le point inférieur, employé surtout avec d'autres points, présente une surface quelque peu enfoncée, à l'éclairage médiocre, et paraissant se trouver à une certaine distance. Le point ajouré (surtout le point ajouré simple, à carreaux) produit l'effet d'une surface pleine d'ombres. Ces particularités des points me donnèrent l'idée d'en profiter et de m'en servir en broderie au plumetis pour faire ressortir, avec leur aide, les lumières et les ombres, c'est à dire le relief du motif.

Jusqu'à présent la broderie au plumetis n'était qu'une simple combinaison de différents points, présentés sous toutes les formes imaginables, n'ayant jamais en vue la reproduction du relief, ce qui est pourtant le point capital de l'ouvrage. Rien qu'en adoptant la méthode que je propose, la broderie au plumetis (ouvrage le plus élégant) va perdre son caractère de simple combinaison et deviendra un ouvrage de nature à représenter artistiquement les motifs voulus; cela sera un genre de peinture à l'aiguille, peinture où les lumières et les ombres seront articulées par le point plat. L'exactitude de ce que j'avance et l'avantage de l'application de la méthode en question au métier, sont démontrés par le fait même. Une broderie fut exécutée d'après le dessin, composé par moi, en appliquant la dite méthode et donna le résultat voulu. La commission des experts à l'exposition des travaux des élèves de la société Impériale des dames patriotes déclara ma méthode parfaitement bonne et pouvant être appliquée en broderie. C'est ainsi que j'ai conçu le plan de publier un album de modèles, représentant la broderie posée sur quelque étoffe de couleur, comme cela se fait toujours pour le travail au plumetis, ce qui donne une plus grande netteté au dessin. Dans ce but, les dessins furent imprimés en blanc sur un papier de couleur, et j'eus bien soin d'indiquer le plus nettement possible les différents points. Mes modèles consistent exclusivement en ornement contenant: feuilles de différents styles, plantes vivantes perfectionnées d'après le style et pouvant être appliqués en broderie au plumetis, et simples copies d'après nature de fleurs et de plantes entières. Les lumières et les ombres de ces dessins sont représentées par les différents points plats. L'ornement en feuilles et les plantes ont été préférés par moi à cause du rôle qu'ils jouent dans chaque broderie, et surtout dans la broderie au plumetis, ouvrage le plus élégant et le plus gracieux.

Chaque brodeuse devrait composer elle-même des modèles de ce genre, avant de se mettre au travail, vu que les irrégularités des points, représentant les lumières et les ombres, sont faciles à corriger sur le papier. Une fois brodés sur l'étoffe les points ne peuvent plus être refaits. Dans ce but je donne la description de la manière même d'exécuter ces modèles sur un papier avec des couleurs. Mes élèves ont parfaitement adopté la dite manière et indiquent elles-mêmes les points exprimant les lumières et les ombres.

L'exécution de ces modèles est très simple et se fait comme suit: on prend un papier de couleur et on y trace le motif au crayon. Ce papier joue le rôle de l'étoffe de couleur. On recourve une partie de cette feuille de papier d'une mince couche de blanc (sans enlever le crayon et sans le recouvrir d'encre de Chine) pour imiter l'effet de la batiste jetée sur une étoffe de couleur. La surface recouverte de blanc doit être plus grande que le motif, et doit recouvrir complètement le papier, excepté les endroits indiqués pour la broderie ajourée c'est à dire le point de tige, les araignées et les trous. Cela se fait en broderie pour laisser paraître le dessous d'étoffe à travers le travail ajouré. Tous les autres points se font sur la batiste sans laisser de jour.

Pour indiquer le point plat, on met une couche plus épaisse de blanc, ce qui sert à mieux détacher les lumières et le relief. Le point sablé est indiqué sur le fond du motif (imitation de la batiste) par de petits points blancs.

Pour reproduire le point inférieur, on recouvre le fond du motif d'une seconde mince couche de blanc. Comme le point sablé et le point inférieur de la broderie sont ordinairement bordés de cordonnet, on les entoure, sur le modèle, d'une fine ligne de couleur, simulant le cordonnet. Il arrive que le cordonnet, malgré toute la finesse de l'exécution, est trop gros, et fait manquer, par sa proéminence, l'effet que doivent produire les parties éloignées, exécutées au point plat. Dans des cas pareils on le remplace par le point de maille, ce qui rend le contour beaucoup plus gracieux. Le point de maille ne se laisse pas indiquer sur le modèle, et dans tous les cas pareils j'ai dû le désigner aussi par le cordonnet, en faisant une note dans la table de matière.

Puisque le point sablé et le point inférieur de la broderie sont ordinairement bordés de cordonnet, on doit les entourer, sur le modèle, d'une fine ligne de couleur, simulant le cordonnet.

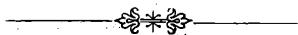
On peut simplement border le fond du motif (imitation de la batiste) de cordonnet, afin de faire paraître certaines parties plus éloignées relativement aux autres et de faire détacher les ombres. Le carreau ordinaire se fait avec de minces bandelettes disposées en petits carreaux, en suivant exactement la direction tantôt verticale (la chaîne), tantôt horizontale (la trame) des fils du tissu.

Pour reconnaître la direction que suivent les fils du tissu, il faut bien remarquer la disposition de la batiste sur l'étoffe. Si cette condition n'a pas été strictement observée on ne pourra jamais broder à jour le motif selon le modèle; on devra suivre la direction de la chaîne et de la trame, et on finira par avoir un dessin tout-à-fait faux.

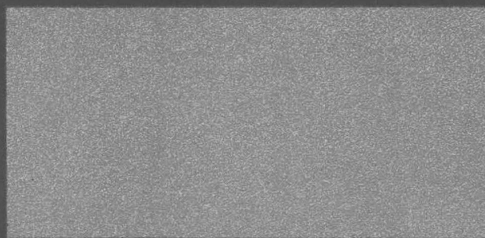
Pour le carreau compliqué, on exécute tout le motif, en disposant les bandelettes conformément à la broderie ajourée. Le plumetis se fait au point plat et en relief, et lorsqu'on brodera, il est indispensable d'apporter une grande attention aux parties unies et aux parties bombées du motif. Ainsi on doit toujours broder au point plat les parties bombées de la feuille et la tige lisse, tandis qu'on exécute la tige ronde en relief. Cette explication est nécessaire à cause de l'impossibilité d'indiquer sur le modèle la différence des points. Je me suis servi de la même indication pour le point plat et pour le relief. Pour faire ressortir exactement les différences de la proéminence de la tige, feuille ou autre motif, la brodeuse est obligée d'indiquer avec beaucoup de soin le point voulu, en se conformant au caractère du motif qu'elle brode.

S'il arrive par hasard de faire des fautes en indiquant les points, on n'a qu'à essuyer avec un pinceau les endroits où l'on trouvera quelque irrégularité et à refaire le motif encore une fois. Les dessins pareils aux miens peuvent être faits avec tous les motifs, même avec des motifs qui ne s'emploient guère en broderie, en les modifiant légèrement et en plaçant les points de la dite manière.

*Professeur de dessin aux écoles des demoiselles de la  
société Impériale des dames patriotes H. De-Chagrin.*



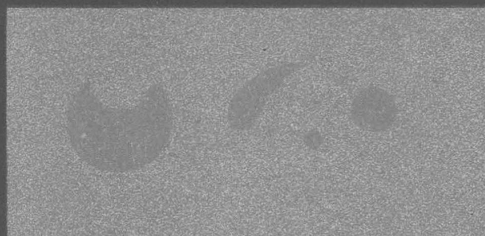
1



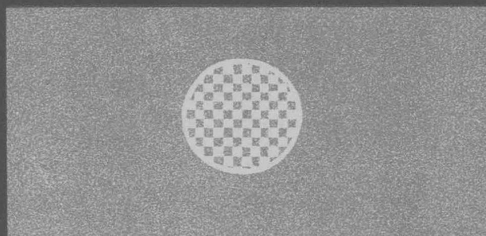
7



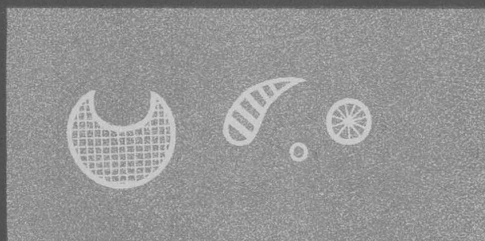
2



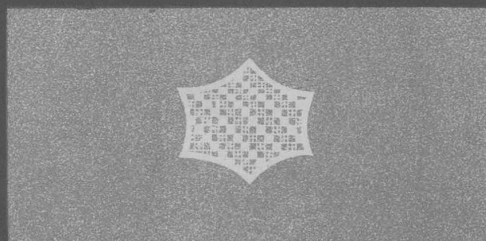
8



3



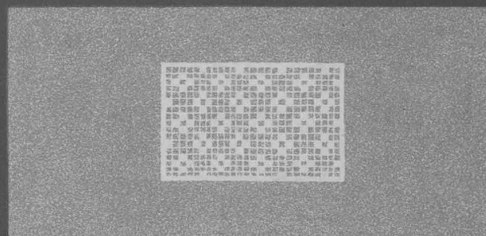
9



4



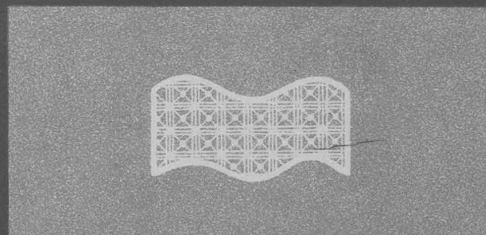
10



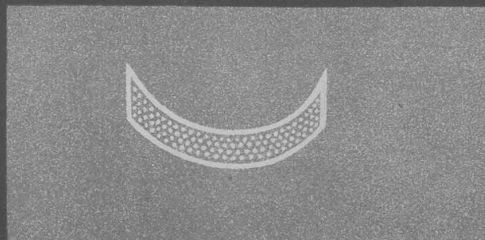
5



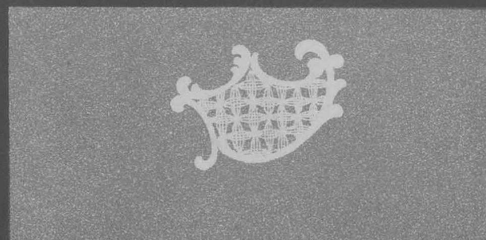
11



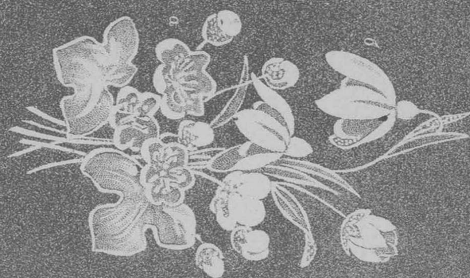
6



12







1



2

