

**А.Х. Востоков**

**Опыт о русском  
стихосложении**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
А11

A11 **А.Х. Востоков**  
Опыт о русском стихосложении / А.Х. Востоков – М.: Книга по Требованию,  
2014. – 180 с.

**ISBN 978-5-4241-7771-2**

Опыт о русском стихосложении

**ISBN 978-5-4241-7771-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Сей опытъ о стихосложеніи помѣщенъ былъ въ издаванномъ на 1812 годъ журналѣ: *С. Петербургскій Вѣстникъ*; но здѣсь предлагается онъ со многими пополненіями и поправками. Въ немъ разсматриваются преимущественно народныя Русскіе стихи; не съ меньшею однако подробностью излагаются и другіе размѣры, или виды стиховъ, заимствованные Русскими у иныхъ народовъ: и сіе для полного сравнительнаго обозрѣнія сихъ размѣровъ, а не для того чтобы авторъ хотѣлъ написать учебный курсъ, или систематическое начертаніе правилъ піитическихъ по всѣмъ родамъ стиховъ. Опытъ его можетъ служить другимъ къ составленію таковаго полного начертанія, котораго мы еще не имѣемъ, особенно по части *Народнаго Русскаго стихосложенія*.



## О Г Л А В Л Е Н І Е

---

	Стран.
Вступленіе - - - - -	1.
<i>Часть первая.</i> О формахъ поэзіи вообще	
Раздѣленіе формъ поэзіи -	2.
I. Стихосложеніе метрическое	3.
II. ————— силлабическое	—
III. ————— поническое	—
<i>Глава первая.</i> О стихосложеніи метрическомъ или о стопосложеніи.	
<i>Отдѣленіе I.</i> О стопосложеніи Древнихъ	5.
Превосходство Греческаго стихосложенія. - - - - -	—
Что есть стопа? - - - - -	—
Изчисленіе стопъ Греческихъ	6.
Простыя. - - - - -	7.
Сложныя. - - - - -	8.
Разсмотрѣніе Греческихъ размѣровъ - - - - -	11.
Героическій или экзаметръ -	12.
Элегическій - - - - -	14.
Лирическіе размѣры - - - - -	15.
Ямбы - - - - -	—
<i>Отдѣленіе II.</i> О стопосложеніи новыхъ языковъ и о различіи между прозодіею количественною и поническою - - - - -	16.

# О Г Л А В Л Е Н І Е

Справа.

Подражаніе Греческимъ размѣрамъ въ языкахъ новѣйшихъ	16.
Что называется количественномъ? Независимость онаго отъ ударенія или выходки - - -	19.
Недосшапокъ въ Русскомъ языкѣ пропущенія независащаго отъ выходки -	20.
Сколько въ Русскомъ языкѣ стопъ? - - - -	22.
Спопосложеніе введенное Ломоносовымъ - - - -	24.
Опыты Русскаго экзаметра -	29.
Покушенія ввести въ Славенскій языкъ Греческую прозодію -	30.
<i>Прибавленіе къ Главѣ первой: Криптическое обозрѣніе стопосложныхъ размѣровъ употребительныхъ въ Россійскомъ стихотворствѣ</i>	
<i>Глава вторая. О стихосложеніи силлабическомъ (слогочислительномъ) и по принадлежности къ оному, о риемѣ или созвучномъ окончаніи - - - -</i>	<i>65.</i>
Употребленіе силлабическаго стихосложенія - - - -	—
Стихи Французовъ - - -	67.

## О Г Л А В Л Е Н І Е

Справ.

Полюскіе стихи - - -	68.
Мѣры силлабическаго стихосло- женія у Русскихъ -	71.
Вольности первыхъ вводищелей силлабическаго стихосложенія	76.
Древнѣйшее у Русскихъ стихо- творцевъ употребленіе риѣмы	79.
Риѣма и бѣлые стихи въ но- вѣйшей поэзи - -	84.
Заключеніе іѣ часпи - -	89.
<i>Часть вторая. О народномъ Русскомъ или поническомъ стихосложеніи.</i>	
<i>Глава первая. О Русскихъ стихахъ вооб- ще; главномъ ихъ раздѣленіи и правилахъ - - -</i>	
<i>Опредѣленіе стиха Русскаго —</i>	<i>91.</i>
<i>Древность памяшниковъ стихо- сложенія Русскаго - - - —</i>	<i>—</i>
<i>Строеніе Русскаго размѣра -</i>	<i>94.</i>
<i>Предварительныя объясненія о правилахъ понической прозодіи</i>	<i>95.</i>
<i>Что есть удареніе? - - —</i>	<i>—</i>
<i>Слогоудареніе Русскаго и дру- гихъ языковъ - - - —</i>	<i>—</i>
<i>Переходы голоса по лѣствицѣ поновъ - - - -</i>	<i>96.</i>
<i>Въ Русскомъ языкѣ оныхъ поль- ко два - - - —</i>	<i>—</i>

## О Г Л А В Л Е Н І Е

Справ.

Несвойственное названіе повышаемыхъ слоговъ долгими, а понижаемыхъ краткими. Русской языкъ не имѣеть протяженія —	
Подчиняемость удареній въ цѣломъ періодъ или стихъ	- 98.
Границы прозодическаго періода	100.
Періоды двойные или сложные	101.
Тройкій въ нихъ переходъ голоса —	
Употребленіе сложныхъ періодовъ	- - - - 102.
Мѣсто главнаго ударенія	- 103.
Примѣненіе теоріи прозодическихъ періодовъ къ Русскому стихосложенію	- - 105.
Объяснительность Русскаго стиха	106.
Различіе стихосложенія пѣсеннаго и сказочнаго	- - 107.

<i>Глава вторая.</i> О лирическихъ или пѣсенныхъ стихахъ Русскаго размѣра	- - - - 108.
Свойство стиховъ пѣсенныхъ —	
Раздѣленіе Русскихъ пѣсенныхъ стиховъ по ихъ окончаніямъ	109.
Разные виды пѣсенныхъ размѣровъ	- - 110.
Куплеты въ пѣсенныхъ Рус-	

## О Г Л А В Л Е Н І Е

Стран.

скихъ стихахъ	• - -	127.
Общее заключеніе о гармоніи		
Русскаго стиха	• - -	133.
Различіе новаго простонародна-		
го стихосложенія отъ стараго		
		135.
Строеніе новыхъ простонарод-		
ныхъ стиховъ		
	- - -	136.
Произхожденіе новаго простона-		
роднаго стихосложенія		
		138.
<i>Глава третія. О сказочныхъ или повѣ-</i>		
<i>ствовашельныхъ стихахъ Рус-</i>		
<i>скихъ</i>		
	- - -	139.
Употребленіе стиховъ о трехъ		
удареніяхъ съ дактилическимъ		
окончаніемъ		
	- - -	---
Сравненіе Греческаго повѣство-		
вашельнаго стиха съ Русскимъ		
		141.
Изложеніе частей сказочнаго		
стиха Русскаго		
	- - -	144.
Дактилическое и шрибрахиче-		
ское окончаніе сказочнаго стиха		
		147.
Фигуры и вольности стихо-		
творческія Русскаго размѣра		
		148.
Неупотребленіе въ Русскомъ		
стихѣ разности словъ		
	- - -	151.
Куплеты сказочныхъ стиховъ		
и замѣчанія о пѣньѣ оныхъ		
		—
Исключенія изъ правила о упо-		

## О Г Л А В Л Е Н І Е

Спран.

шребленіи въ сказкахъ стиховъ	
о шрехъ удареніяхъ	- - 157.
Есть ли какой размъръ въ <i>словѣ о плѣкѣ Игоревѣ?</i>	- - 159.
Несвойшвенное новѣйшими авторами упошребленіе стиховъ	
Русскихъ	- - - - 161.
Въ какихъ родахъ стихопворства свойшвеннѣ бы было упошребляшь размъръ Русской	164.
Заключеніе.	- - - - 166.



## О П Ы Т Ъ

# О РУССКОМЪ СТИХОСЛОЖЕНІИ.

---

### *Вступленіе.*

Стихошворство, выраженіе чувствъ человеческихъ словами изящными, подчиняемыми извѣстной мѣрѣ, имѣешь сущность одинаковую у всѣхъ народовъ; форму же (складъ) или одежду сколько различествующую, сколько есть на землѣ различныхъ языковъ. Сравнише, на примѣръ, пѣсни Камчадала или Лопаря, оды Горациа, сонеты Петрарка: чувства могутъ быть во всѣхъ однѣ и тѣже; но какая разность въ стихосложеніи, ш. е. въ одеждѣ чувствъ! не меньшая какъ и въ тѣлесномъ образованіи народовъ. Всякому однако свое нравится; всякой имѣешь свою складность (гармонію). Сколько Грекъ восхищался стихами Гомера и Пиндара, сколько же удивляется Французъ своимъ романсомъ и водевилемъ, а Русской своею протѣжною или плясовою пѣснью.

Я намѣренъ здѣсь говорить о *стихосложеніи русскихъ пѣсенъ*, какъ о собственной формѣ поэзіи, копорую имѣлъ Русской языкъ до Ломоносова, введшаго стихосложеніе Нѣмецкое, и до Пешра Могила, введшаго Польское стихосложеніе: разобравъ съ большею прошивъ предшесшвенниковъ моихъ точностью свойство и принадлежности оной, выгоды и невыгоды, и изложивъ нѣкопорыя правила, изъ примѣровъ почерпнушыя; а попомъ вывеспи вопросъ, заслуживаетъ ли еще сей Русской складъ стиховъ употребленія въ новѣйшей поэзіи?

Сперва обозначимъ вкращцѣ всѣ извѣспныя намъ формы поэзіи, чтобъ показатъ опличительныя каждой изъ нихъ черты.

## Ч А С Т Ъ I.

### *О формахъ поэзіи вообще.*

*Раздѣленіе  
формъ поэзіи.*

Кромѣ безчисленныхъ мѣлкихъ оппѣнокъ, коими каждый языкъ опличаетъ свое стихосложеніе опъ другихъ, можно вообще раздѣлитъ пишическія формы