

ЖЕНЩИНЫ У ВЛАСТИ



ЖЕНЩИНЫ У ВЛАСТИ

ЛЕГЕНДАРНЫЕ
ЛИЧНОСТИ,
ТВОРИВШИЕ
ИСТОРИЮ



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 929(092)
ББК 83.3
Ж56

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника
Янны Галеевой*

Ж56 Женщины у власти. Легендарные личности,
творившие историю / Сост. Л.М. Мартьянова,
И.А. Мудрова. — М.: Центрполиграф, 2017. —
255 с.

ISBN 978-5-521-78997-9

Женщины влияли на ход мировой истории не меньше, чем мужчины. Они интриговали, захватывали власть, меняли карту мира. Наверняка вы скажете, что это мужчины управляют историей: великие полководцы, цари, императоры, ученые... Однако не стоит забывать, что за каждым из них стояла женщина, еще более великая и мудрая, чем они сами: мать, жена, возлюбленная... И невольно храбрые мужчины поддавались их тонкому влиянию, поступая так, как хочет женщина... Именно о них, сильных, умных, порой коварных, оставивших след в истории человечества дамах, и пойдет речь в этом издании. Великолепная Нефертити, очаровательная Клеопатра, княгиня Ольга, императрица Екатерина и великая Цы Си ждут вас на страницах этой увлекательной книги.

УДК 929(092)
ББК 83.3

ISBN 978-5-521-78997-9

© «Центрполиграф», 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие мужчины, да и общество в целом, воспринимают женщин лишь как домохозяек, которые должны посвятить всю свою жизнь воспитанию детей и ведению домашнего хозяйства, в то время как сами женщины способны совершать куда более весомые поступки, которые могут изменить мир к лучшему. Конечно, глупо спорить с тем, что мир принадлежит мужчинам, но женщины играют далеко не последнюю роль во всём, что в нём происходит.

Есть такое мнение, что каждый выдающийся мужчина скрывает за собой великую женщину.

Женщины влияли на ход мировой истории не меньше, чем мужчины. Они интриговали, захватывали власть, меняли карту мира.

Наверняка вы скажете, что это мужчины управляют историей: великие полководцы, цари, императоры, ученые.

Однако не стоит забывать, что за каждым из них стояла женщина, еще более великая и мудрая, чем они сами: мать, жена, возлюбленная. И невольно

храбрые мужчины поддавались их тонкому влиянию, поступая так, как хочет женщина.

Историю человечества вершат мужчины и женщины в равной мере. Только роли у них разные. Женщины чаще всего выступают в роли серых и черных кардиналов, а мужчины геройствуют. Поэтому их больше и попало в анналы истории.

Задумываясь о величии знаменитых дам, подосознательно мы убеждены в том, что они были роковыми красавицами. Вот тут и приходит на ум известная фраза о том, что красота спасет мир. К сожалению, не все знают продолжение крылатого выражения. А ведь далее следует пояснение : «...если она добра!» Кажется бы, всего три слова, а смысл сразу становится другим. Впрочем, особого противоречия в этом нет, мы понимаем, что женщина соединяет в себе две полные противоположности, в этом и есть ужас и опасность женской красоты. Тысячи примеров убеждают человечество в том, что земная миловидность женщины, абсолютно лишенная духовного начала, часто принимается за красоту истинную и несет в себе гибель.

В истории России женщины не были на вторых ролях. Они правили, вели политические игры, вносили вклад в научную и духовную жизнь. Женщины меняли историю.

НЕФЕРТИТИ

ок. 1370–1330 до н. э.

*Супруга египетского фараона
Аменхотепа IV*

Легенды рассказывают, что никогда ранее в Египте не было такой красавицы. Не обнаружено ни одного чёткого свидетельства о происхождении Нефертити: одни считают Нефертити египтянкой, другие — иноземной принцессой. Большинство исследователей считает, что Нефертити — это митаннийская принцесса, присланная ко двору отца Эхнатона — фараона Аменхотепа III.

Юную красавицу обменяли на тонну украшений из золота, серебра и слоновой кости и привезли в египетский город Фивы. Там назвали ее новым именем Нефертити и отдали в гарем фараону Аменхотепу III. Предположительно ей было тогда одиннадцать лет. Гарема в классическом понимании этого слова не существовало, младшие царицы жили в своих отдельных резиденциях рядом с дворцом. Те же, кого тексты именуют «Владычица Верхнего

и Нижнего Египта», «Великая супруга царская», «Супруга Бога», «Украшение царя», были, прежде всего, верховными жрицами, вместе с царем участвовавшими в храмовых службах и ритуалах.

Она была лучшей подругой двенадцатилетнего принца, являвшегося надеждой всего Египта. Это был Аменхотеп IV, названный так в честь своего отца, но позже он сам для себя выбрал другое имя — Эхнатон. Он был единственным отпрыском мужского пола одной из самых могущественных семей мира.

В те времена Нефертити была счастливым, юным, но уже очаровательно женственным созданием. Как все египетские дети, она носила длинную прядь волос на лбу, кокетливо свернутую в завиток над правым ухом, и искусно сделанные детские украшения: браслеты, кольца и ожерелья из золотых и серебряных бусин, окрашенных семян и множество мелких амулетов с изображениями богов. Обычно она ходила босиком или носила маленькие сандалии. Она могла носить одинарное, почти прозрачное одеяние из лучшей, тончайшей ткани, вручную сплетенной из египетского льняного волокна, но большую часть времени она ходила обнаженной, даже в присутствии царей. Появление в обнаженном виде считалось вполне нравственным и естественным в жарком климате Египта, так ходили все дети и даже взрослые.

Принц и Нефертити играли в больших, великолепно обставленных комнатах огромного дворца и окружающих его садах, спускавшихся к Нилу. Египетских детей никогда не исключали из жизни семьи, поэтому у наследника были свои хоть и мелкие,

но важные обязанности в церемониальных обрядах, являвшихся обычной частью жизни царской семьи. В обязанности Нефертити входило наблюдать за всем происходящим и находиться поблизости от царственной, но дружелюбной особы — царицы Тиу, супруги Аменхотепа III, матери наследника. Во времена детства Нефертити и Аменхотепа, династический Египет достиг безопасности, процветания и достатка, которыми ему не суждено было наслаждаться впоследствии. Мать Аменхотепа Тиу родилась в бедности. Но ее со дня свадьбы всегда изображали сидящей или стоящей рядом с царем, и ее имя писалось вслед за именем царя во всех официальных документах и на памятниках. Она обладала признанным влиянием на царя Аменхотепа III. Ее власть была абсолютной. В каждом монаршем действии Аменхотепа III была заметна его глубокая привязанность к Тиу, бывшей его доверенным лицом, его другом и его царицей. Сильный, любящий и добрый, он служил образцом верности для молодого принца, будущего царя Египта. Аменхотепа и Нефертити воспитывали в атмосфере глубокой любви.

Дети росли. Со временем Нефертити могла с восхищением наблюдать, как Аменхотеп вместе с молодыми придворными участвовал в играх молодежи. Молодому принцу поклонялся весь Египет. Авторитет Аменхотепа, как перворожденного и единственного сына своих родителей, был непререкаем.

После смерти отца юный принц стал фараоном Аменхотепом IV и получил иноземную красавицу в качестве жены по наследству. Любовь молодого фараона вспыхнула не сразу, но она вспыхнула.

В результате он распустил огромный гарем отца и объявил жену своей соправительницей. Принимая иноземных послов и заключая важные договоры, он клялся духом бога Солнца и любовью к жене.

В историю Египта супруг Нефертити вошел как один из самых гуманных правителей. Иногда его изображают слабым, странным, болезненным юношей, одержимым идеями общего равенства, мира и дружбы между людьми и разными народами. Однако именно Аменхатеп IV провел смелую религиозную реформу. Реформа была необходима для создания общей религии для более тесного сплочения обширной Египетской державы, где в каждом городе почитался свой бог, нередко являющийся враждебным по отношению к богу другого города. Такое многобожие мешало объединению египетского народа в единое целое.

Из белого камня был построен огромный храм Атона. Началось строительство новой столицы Египта — города Ахетатон, что обозначает «Горизонт Атона». Он был заложен в живописной долине между Фивами и Мемфисом. Вдохновительницей новых планов была супруга фараона. Теперь самого фараона называли Эхнатом, что значит «Угодный Атону», а Нефертити — «Нефер-Нефер-Атон». Это имя переводится очень поэтично и символично — «прекрасная красотой Атона» или, другими словами, «ликом подобная солнцу».

Одновременно возводились храмы Атона, дворцы, здания официальных учреждений, склады, дома знати, жилища и мастерские. Выбитые в скальном грунте ямы наполняли почвой, а затем в них сажали