

Потоловский Николай Сергеевич

**30 уроков сольфеджио: пособие для высших
классов сольфеджио**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Сергеевич П.**
30 уроков сольфеджио: пособие для высших классов сольфеджио / Потоловский Николай Сергеевич – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 100 с.

ISBN 978-5-519-79357-5

ISBN 978-5-519-79357-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

5. Модуляції.

a) Do-re

б) Do-mi

в) Do-fa

г) Do-fa

д) Do-Sol

e) Do-la

6. Интервалы.

Пять подрядъ.

7. Мелодію съ модуляціями.

F. Wüllner.

8. Транспозицію.

Транспонировать предыдущую мелодію въ тональности Fa и Sol мажоръ при помощи переменны ключей.

9. 2-хъ голосныя сольфеджи.

Schelble.

a)

F. Wüllner.

6)

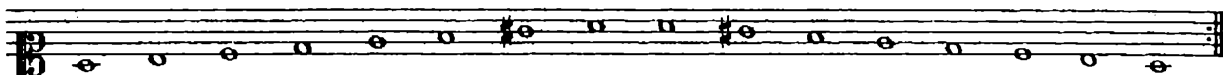
II

re-la-Mi mi
Fa Do Sol

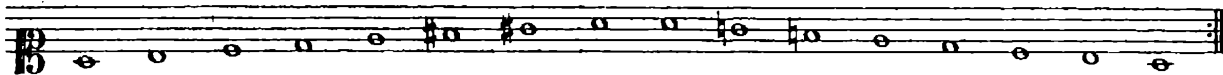
ПѢТЬ:

1. Гаммы.

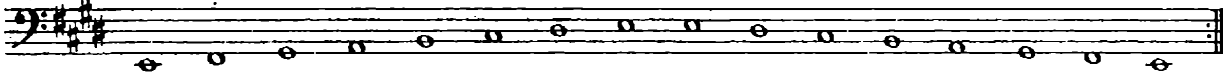
а) Отъ каждой ступени.



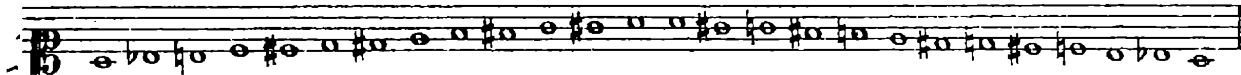
б) Отъ каждой ступени.



в) Отъ каждой ступени.



г)



2. Секвенцію.

а) По гармоническому и мелодическому la минору.



3. Аккорды.

а) Отъ каждой ступени натурального la минора.

б) Отъ II-й и IV-й ступени натурального



го la минора.

в) Доминанты гармонического la минора.



д) VII и III ступени гармонического Ia минора. е)



ж) Уменьшенный септаккордь и нонаккордь.

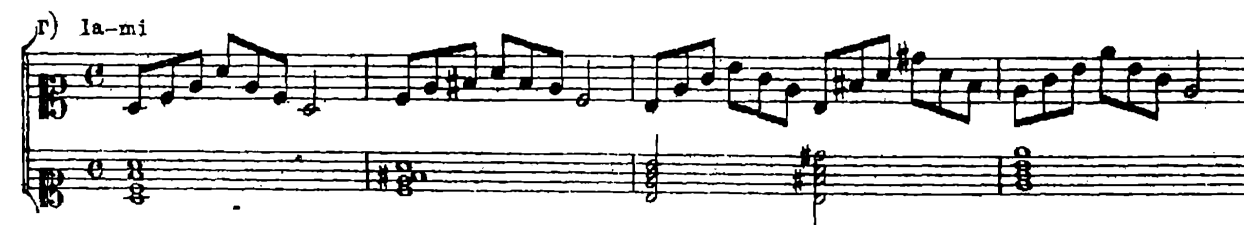


4. Кадансы.



Пять въ Ia минорѣ различные кадансы.

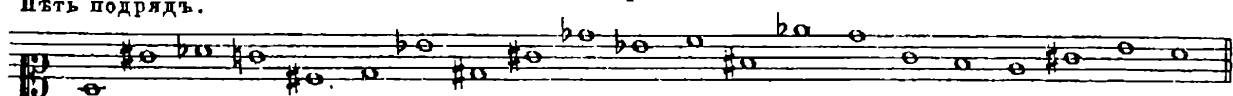
5. Модуляции.





Пять подрядъ.

6. Интервалы.



III

Do do-Sol-Re
la mi si

ПѢТЬ:

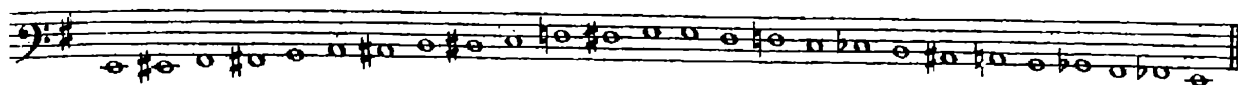
1. Гаммы.

а) Отъ каждой ступени.

б) Отъ каждой ступени.

в) Отъ каждой ступени.

г) Отъ каждой ступени.



в)

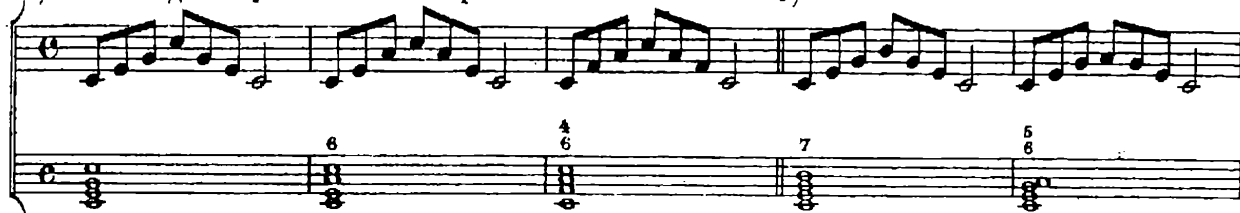
2. Секвенцію.



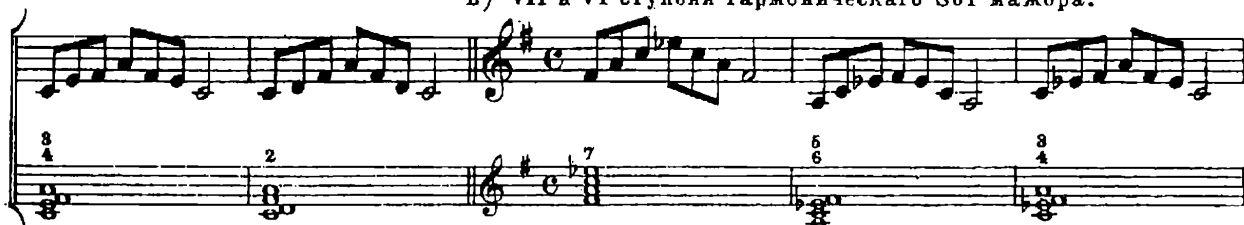
3. Аккорды.

а) Отъ каждой ступени Sol мажора.

б)



в) VII и VI ступени гармонического Sol мажора.

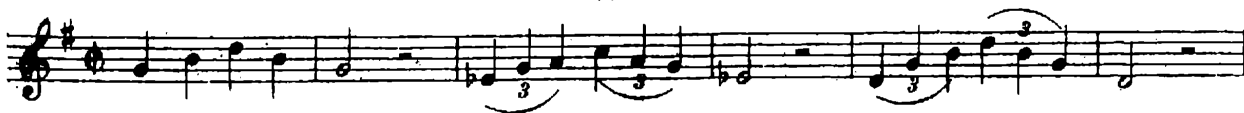


д)

Нонаккорды.



4. Кадансъ.



Пять различные кадансы въ Sol мажорѣ.

Б. Модуляції.

а) Sol-la

Exercise 'а) Sol-la' is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

б) Sol-si

Exercise 'б) Sol-si' is written for piano in A major (two sharps) and 2/4 time. It follows the same two-system, two-staff format as the first exercise, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

в) Sol-Do

Exercise 'в) Sol-Do' is written for piano in B major (three sharps) and 2/4 time. It continues the sequence with a two-system, two-staff arrangement, featuring a melodic treble part and a supporting bass part.

г) Sol-do

Exercise 'г) Sol-do' is written for piano in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. It maintains the two-system, two-staff structure, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

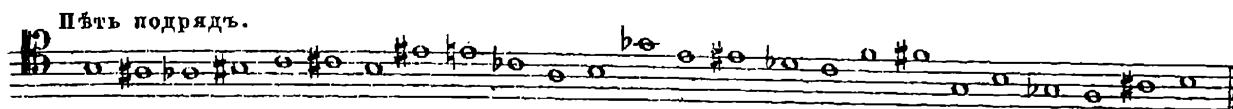
д) Sol-Re

Exercise 'д) Sol-Re' is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It follows the two-system, two-staff format, with a melodic treble part and a supporting bass part.

е) Sol-mi

Exercise 'е) Sol-mi' is written for piano in E major (three sharps) and 2/4 time. It concludes the sequence with a two-system, two-staff arrangement, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

6. Интервалы.



7. Мелодію съ модуляціями.

Leonardo Leo.

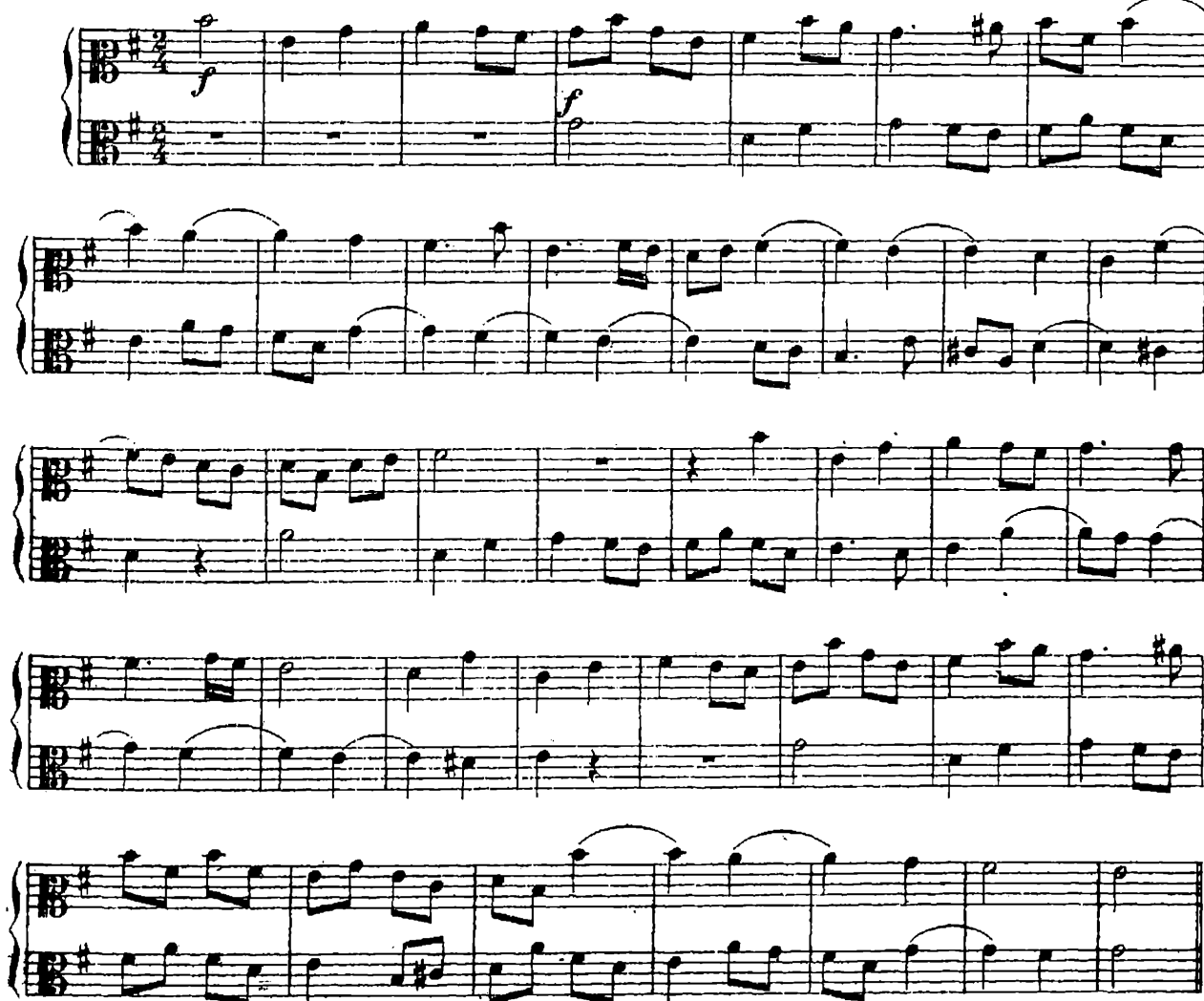


8 Транспозицію.

Транспонировать предыдущую мелодію въ тональности До и Ре мажоръ.

9. 2-хъ голосное сольфеджіо.

A. Bertalotti.



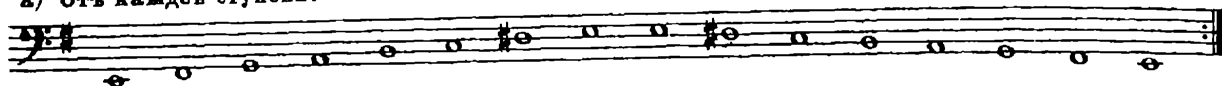
IV

la-mi-Si si
Do Sol Re

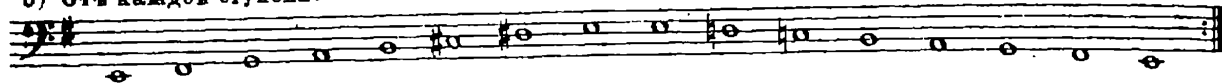
Пѣть:

1. Гаммы.

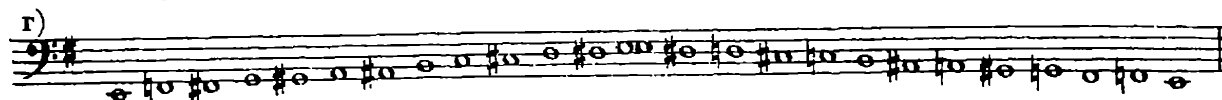
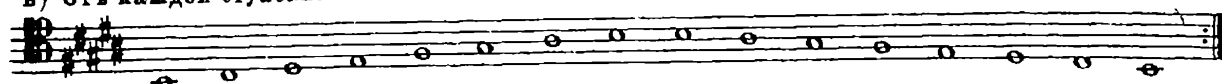
а) Отъ каждой ступени.



б) Отъ каждой ступени.

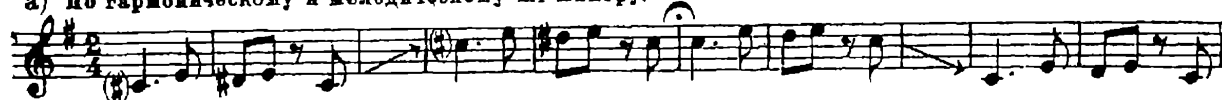


в) Отъ каждой ступени.



2. Секвенцію.

а) По гармоническому и мелодическому мѣ минору.



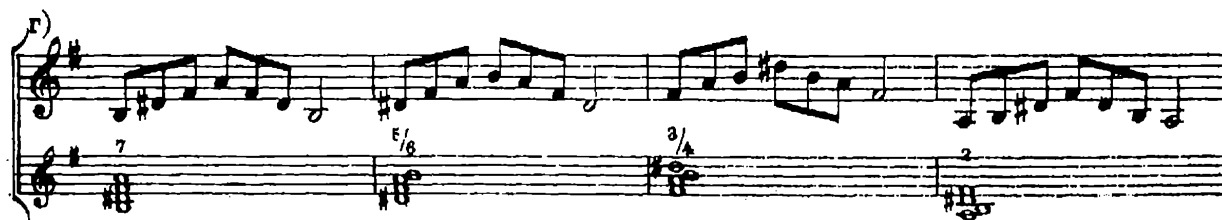
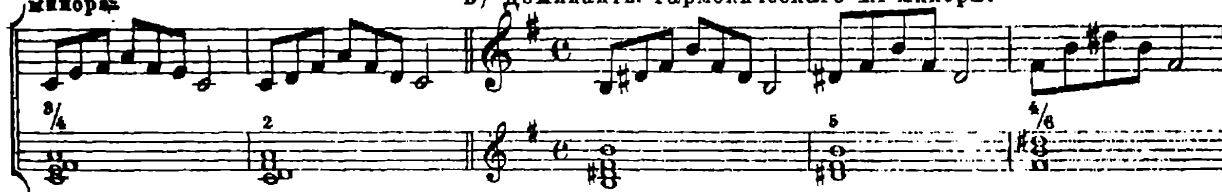
3. Аккорды.

а) Отъ каждой ступени натурального мѣ минора.

б) Отъ II и IV ступени натурального мѣ



в) Доминанты гармонического мѣ минора.



д) VII и III ступ. гармонического мѣ минора.

е)

