

Роде Пьер

24 каприса для скрипки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
П96

П96 **Пьер Р.**
24 каприза для скрипки / Роде Пьер – М.: Книга по Требованию, 2024. – 51 с.

ISBN 978-5-519-80892-7

ISBN 978-5-519-80892-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 12. The score is in G major and 2/4 time, featuring a single melodic line on a grand staff. The piece is marked "Andante" and includes various dynamic markings such as *fp*, *p*, *f*, *mf*, and *fpp*. The lyrics "cre - scen - do f segue" are written below the staff. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a "calando" marking.

Этот каприсъ исполняется со II^й позиции при чемъ вниманіе играющаго должно быть обращено на очень ровное, гибкое и равномерное распредѣленіе смычка, а также отчетливый и ровный ударъ пальцевъ лѣвой руки. Полезно учить также по I^{му} такту легато.

Comodo. Спокойно. (♩=120.)

G-dur.
Sol maj.

№ 3.

dolce legato

mf

pp

f

musical score for piano, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Staff 1: *cresc.*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*. Fingerings: 2 1 0.

Staff 2: *p*.

Staff 3: *p*, *p*, *p*. Fingerings: 2, 3, 3.

Staff 4: *p*, *f*, *rit.*

Staff 5: *p*, *tr*.

Staff 6: *tr*.

Staff 7: *cresc.*

Staff 8: *con forza*

Staff 9: *poco forte*. Fingerings: 4, 3, 3, 4.

Staff 10: *dolce*, *f*, *f*. Fingerings: 4, 3, 1, 4, 4, 3, 1, 1.

Сицилиано. (*Siciliano*) итальянскій старинный танецъ, исполняется въ медленномъ и спокойномъ движеніи. Въ этомъ каприсѣ „*Siciliano*“ является интродукціей къ слѣдующему за нимъ *Allegro*.

Siciliano. Нескоро. (♩ = 104.)

*Min.
E-moll.*

№ 4.

mf
tranquillo

p

mf

fz

f

mf

p

mf

martellando

spiccato

p

ten.

p > attacca

Allegro. (♩ = 138.)

f

sf

p

mf

f

sf

Sul Ré

sempre f

Sul La

tr

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with *tr*. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)

The score includes various musical notations such as:

- Trills (*tr*)
- Fingerings (1, 2, 3, 4)
- Accents (*>*)
- Slurs
- Phrasing slurs

The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

10 Характеръ этого каприса — рѣшительно стремительный, блестящій; при исполненіи слѣдуетъ играть очень ритмично, обращая большое вниманіе на качество звука и свободу въ штрихахъ.

Moderato. Умѣренно скоро, опредѣленнымъ ритмомъ. (♩ = 104.)

Ré maj.
D-dur.

№ 5.

The musical score consists of 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and eighth notes. Dynamics are indicated by 'mf', 'f', 'p', and 'cresc.'. The piece is divided into sections labeled 'I поз.', 'III поз.', and 'VI поз.'. The final section is marked 'f segue'. The score concludes with the number '38122' and the instruction 'sempre marcato'.

[illegible]

Adagio представляет вступление (*интродукцию*) къ капризу (*Moderato*); эта широкая кантилена должна быть исполнена глубокимъ, ровнымъ и яснымъ звукомъ съ красивой, умѣренной вибраціей, а также красивымъ благороднымъ стилемъ. *Moderato* характера блестящаго, исполняется звучнымъ, свободнымъ смычкомъ (*Détaché*).

Adagio. Медленно и покойно. (♩ = 88.)

Si min.

H-moll.

№ 6.

На соль

На Ре и Ля

Moderato. (♩ = 138.)

[illegible]

Staccato-Maïtelé.

Moderato. Не скоро, но очень отчетливо. (♩=104.)

La maj.
A-dur.

№ 7.

fp f f fp f p

fp fz fp f

fp sf p sf p f > p

fz fz fp f

2 2 sul sol 2 4 4 4

fz V поз. 4 2 4 V V 4 3 3 2 f

p

f sempre

p