

Левитанус З.Х.

**Метода кройки статского, военного,
духовного, дамского и детского платья.
Первая по своей оригинальности**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
3-11

3-11 **З.Х. Л.**
Метода кройки статского, военного, духовного, дамского и детского платья. Первая по своей оригинальности / Левитанус З.Х. – М.: Книга по Требованию, 2025. – 130 с.

ISBN 978-5-519-92804-5

ISBN 978-5-519-92804-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О Т З Ы В Ъ.

Я, авторъ многихъ методъ кройки Е. С. Капустинъ, имѣя въ виду, что спеціалисты портновскаго ремесла, подробно разсмотрѣвъ представленный на выставку „Конкурсъ Ремесленнаго Отдѣла“ самоучитель кройки мужскаго платья **З. Левитануса**, нашель, что самоучитель безусловно полезенъ для каждого портного по своему прекрасному и легко понятному изложенію и вполне заслуживаетъ хорошій отзывъ. За толковое и полное изложеніе и искусство кройки и кромѣ того, самоучитель является **хорошимъ учебникомъ**, значительно упрощающимъ дѣло преподаванія кройки ученикамъ въ профессиональных школахъ и, даже болѣе того, по отзыву моему представляетъ собой цѣнный вкладъ въ **ремесленную литературу**, а потому я, какъ специально знаю больше 30-ти русскихъ и заграничныхъ методъ кройки и обществъ портныхъ мужскаго и дамскаго платья, признаю меня судьей искусства. По всѣмъ соображеніямъ въ виду ст. 328 Уст. о пром. (изд. 1893 г.) призналъ составленный **З. Левитанусомъ** „самоучитель“ кройки мужскаго платья, статскаго, военнаго и духовнаго, въ высшей степени рекомендовать, какъ лучший учебникъ, для лицъ, желающихъ изучить выше указанный „самоучитель“

1907 г. сентября 18 дня.

Авторъ и Профессоръ *Е. С. Капустинъ*.

Вѣрно: Секретарь *З. Гура*.

Мариуполь, Екатер. губ.

Заключение экспертной комиссіи.

Мы, нижеподписавшіеся, портные и закройщики симъ удостоверяемъ, что метода кройки, сочиненіе г-на **З. Левитануса**, распадается на три отдѣла, кои практикуютъ — **первый** о кройкѣ статскаго платья, **второй** военнаго и **третій** духовнаго и дѣтскаго, при чемъ въ каждомъ, къ прекрасно исполненнымъ рисункамъ (чертежамъ) приложено умѣло составленное объясненіе, вполне легко усваиваемое даже лицами, вовсе не знакомыми съ кройкой. Къ особымъ достоинствамъ означеннаго „самоучителя“ слѣдуетъ прежде всего отнести **строгую методичность** въ изложеніи предмета и послѣдовательный, постепенный переходъ отъ простыхъ вещей къ болѣе сложнымъ. Благодаря сему; **настоящій „самоучитель“ кройки З. Левитануса** представляетъ очень **почетный трудъ** среди другихъ подобнаго рода; по простотѣ же объясненій, легкости и общедоступности къ изложенію является еще **первымъ и въ настоящее время единственнымъ „самоучителемъ“** подобнаго рода, и именно, стоитъ лишь разъ сознательно усвоить соотношеніе одного — двухъ предметовъ и дальнѣйшее „самоучителя“ не будетъ представлять вовсе затрудненій. По указаннымъ качествамъ Самоучитель г-на **З. Левитануса** составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ **литературъ о ремеслѣ вообще** и неоцѣнимое пособие при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ, но и другихъ условіяхъ безъ опытнаго руководства, что весьма важно для провинціи, и **нужно благодарить автора**, дѣлающаго нынѣ общимъ достояніемъ результатъ своей глубокой **опытности и долготѣтныхъ трудовъ**, а потому признаемъ составленную методу кройки мужскаго платья автора **З. Левитануса** полезнымъ пособиемъ при правильномъ методичномъ изученіи способовъ изготовленія сихъ вещей.

Подписи; Старшина *Я. Маллеръ*.

Эксперты: *М. Кучеровскій М. Шейманъ. К. Н. Шевченко.*

М Новицкій Липовецкій.

Вѣрно: Секретарь *З. Гура*.

Мариуполь, Екатер. губ.

Изложене

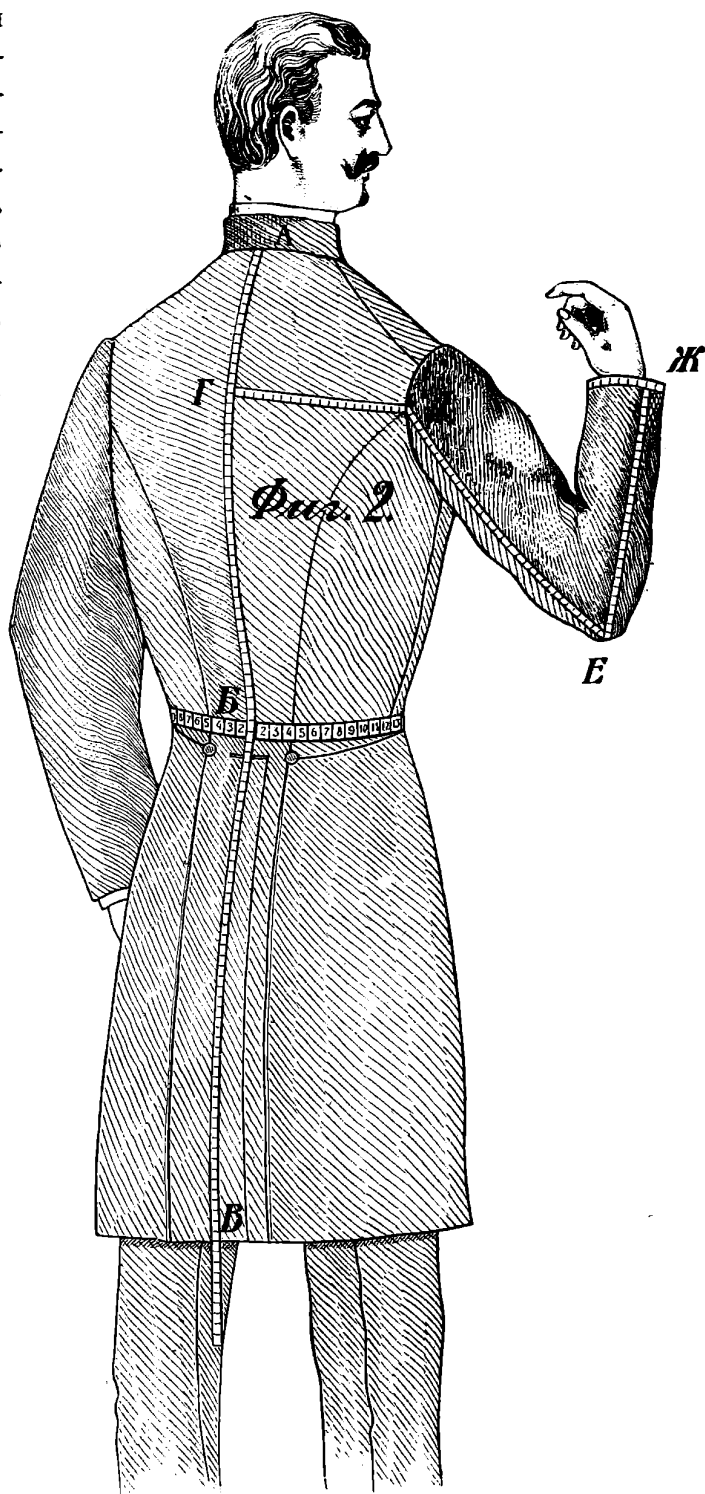
кройки въ распредѣленіи методы.

Издавая настоящую методику, я, руководствуясь своей долготѣйшей практикой и долгимъ опытомъ, рѣшился сдѣлать нѣкоторое уклоненіе отъ общепринятаго изложенія кройки. Въмѣсто того, чтобы начать (какъ это дѣлается въ другихъ методахъ) объясненіемъ изъ анатоміи: каковъ человѣкъ въ натуральномъ видѣ и сколько членовъ въ рукѣ и ногѣ, мы начнемъ распредѣленіе методы указаніями, какимъ образомъ снять съ заказчика мѣрку и какъ начать кройку, и тѣмъ самымъ уже узнаемъ, какова фигура одѣтаго человѣка, при изготовленіи платья. Въ моей практикѣ мнѣ нерѣдко приходилось слышать вопросы многихъ портныхъ, не понимавшихъ, какъ можетъ маленькій чертежъ, указанный въ методѣ, указывать кройку платья для взрослого человѣка? Подобные вопросы можетъ ставить только человѣкъ, совершенно незнакомый съ кройкой. Поэтому я объясняю, что чертежи въ этой методѣ сдѣланы по чрезвычайно уменьшенному сантиметру, а именно: въ $\frac{1}{3}$ ностоящей величины. А дѣлая чертежъ по обыкновенному сантиметру, имѣя при этомъ мѣрку каждого заказчика, мы высчитываемъ цифры мѣрки въ извѣстныхъ частяхъ такъ, чтобы изготовленная работа соотвѣтствовала желанію заказчика. Возьмемъ, напримеръ половину измѣренія объема груди съ фигуры въ 75 сантиметровъ или въ 24 сант., тогда изготовленная работа будетъ удовлетворять обыкновенной намъ цѣли.

Какъ начать снимать мѣрку съ заказчика.

(См. фигуры 2 и 3).

Для того, чтобы изготовить какую-нибудь работу, безразлично симитричную (т. е. правильную) или неправильную, главную роль играетъ: снятіе мѣрки съ заказчика и умѣніе отличить одну фигуру отъ другой, ибо по снятой мѣркѣ работа должна быть скроена и изготовлена. Снятіе мѣрки производится въ 4-хъ видахъ — это-основа



для выкройки и изготовленія работы а именно: **длина таліи, ширина спины, объемъ груди и объемъ таліи.**

Если мы будемъ разсматривать тѣло человѣка, то найдемъ, что по построе- нію человѣческаго тѣла бываютъ различныя фигуры, которыя отличаются отъ нор- мального роста въ 6 видахъ а именно: **нагибающіяся впередъ, отгибающіяся назадъ, высо- коплечія, низкоплечія, тонная талія и толстая талія.** Такъ какъ для подобнаго рода фигуръ заказчиковъ приходится портному очень часто изготовлять разнаго рода платья, то необходимо знать портному, или закройщику, какъ снимать мѣрку.

Главная задача при кройкѣ — сниманіе мѣрки, такъ какъ отъ правильной мѣрки зависитъ удачное исполненіе разнаго рода платья по моей методѣ.

Измѣреніе длины таліи.

(См. фигура 2 отъ буквы А до буквы Б).

При изготовленіи какой-нибудь работы, чтобы сдѣлать вѣрную длину таліи, нельзя измѣрить на глазомѣръ, ибо очень легко сдѣлать слишкомъ **длинную или слиш- комъ короткую талію.** При невѣрномъ снятіи мѣрки суть дѣла не въ слишкомъ длин- ной таліи, а въ томъ, что по длинѣ таліи можно знать **фигуру** заказчика и какъ онъ ходитъ сгибаясь впередъ или назадъ, какъ будетъ объяснено на слѣдующихъ черте- жахъ. Чтобы знать въ точности, какъ сдѣлать длину таліи, надо сначала **заказчина опоясать тѣлоизмѣряющимъ поясомъ,** какъ можно видѣть на образцѣ **фигуры 2-ой,** а по поясу можно знать въ точности и вѣрно, какъ измѣрить длину таліи.

Берутъ въ лѣвой рукѣ мѣрку, которой снимаютъ съ заказчика и откладываютъ по шву воротника, какъ можно видѣть на **фиг. 2-ой** буква А, а правой рукой опу- скаютъ мѣрку до тѣлоизмѣряющаго пояса букв. Б, и записываютъ въ книжкѣ **нату- ральную талію:** удлиненная талія всякаго статскаго платья должна быть длиннѣе на $2\frac{1}{2}$ сантиметра, ибо сдѣлавъ въ сюртукѣ короткую талію, работа безусловно будетъ плохо изготовлена.

Во всякомъ статскомъ платьѣ талія непременно должна быть удлинена, при чемъ удлиненіе производится послѣ снятія мѣрки съ натуральной таліи, какъ это можно видѣть на чертежѣ.

Въ военной же работѣ таліи не удлиняютъ, а выполняютъ всякую работу по **натуральной таліи,** какъ это можно видѣть на чертежахъ всѣхъ **военныхъ работъ.**

Примѣчаніе. До измѣренія длины таліи слѣдуетъ обратить вниманіе на одѣтое на **заказчикѣ платье.** Если оно не соотвѣтствуетъ фигурѣ заказчика, то не надо начать мѣрить по швамъ стараго платья. Если старое платье слишкомъ высоко облегаетъ выпуклый позвонокъ **спиннаго хребта** у основанія шеи, то снимаютъ мѣрку ниже, если старое платье слишкомъ низко облегаетъ, то снимаютъ мѣрку выше. Иногда совершенно нельзя знать по старому платью, гдѣ начать сни- мать мѣрку. Въ такомъ случаѣ надо **нащупать у заказчина шейный позвонокъ** и съ того мѣста снимаютъ мѣрку длины таліи до пояса на $2\frac{1}{2}$ сантиметра длиннѣе. Кромѣ того надо обратить вниманіе, какова шея заказчика, **длинная или короткая** и отмѣтить это въ книжкѣ, чтобы знать какой воротникъ изготовить для платья, какъ и будетъ дальше объяснено.

Когда длина таліи записана, придерживаютъ на мѣстѣ пояса мѣрку, а вто- рой рукой опускаютъ мѣрку внизъ, опредѣляя такимъ образомъ всю длину, ко- торую дѣлаютъ по требованію заказчика или моды и отмѣчаютъ въ книжкѣ.

Измѣреніе ширины плеча.

(См. фигура 2 буквы Г и Д)

Эта фигура показываетъ снятіе мѣрки съ плеча и длины рукава вмѣстѣ, но чтобы легче было снять мѣрку, изготовляемую работу практичнѣе мѣрить особо: сначала **ширину плеча**, а потомъ **длину рукава**. Когда измѣряютъ особо и заказчикъ держитъ руку прямо опущенной, можно видѣть въ точности **ширину плеча**; когда же измѣряютъ вмѣстѣ и заказчикъ держитъ руку поднятой, плечо натягивается и хотя оно было широко, то тоже нельзя знать, какъ въ точности опредѣлить.

Снимаютъ мѣрку съ плеча по фигурѣ 2-ой букв. Г Д или отъ одной проймы рукава до другой, а половину измѣренія отмѣчаютъ въ книжкѣ. **Точной мѣрни ширины плеча нѣтъ**. Для нормальнаго роста половина ширины плеча должна равняться $\frac{1}{5}$ всего измѣряемаго **объема груди**, а въ изготовленномъ видѣ однимъ сантиметромъ меньше. Когда ширина плеча болѣе $\frac{1}{5}$ всего объема груди, тогда можно заключить, что заказчикъ ходитъ нагибаясь впередъ, наоборотъ, когда ширина плеча меньше $\frac{1}{5}$ всего объема груди, то это доказываетъ, что заказчикъ отгибается назадъ. Вообще **корпулентные господа** (полныя особы) ходятъ, отгибаясь назадъ и для нихъ выкроенное платье всегда должно быть съ длинными передними частями и съ болѣе узкой спиной, чѣмъ для нормальной фигуры. Изготовленіе ширины и высоты плечъ зависитъ отъ вкуса заказчика и моды (носятъ ли плечи изготовленными низко или высоко).

Я бы совѣтовалъ портнымъ, которые будутъ руководствоваться моей методой, никогда не изготовлять платье съ широкими плечами, потому что платье теряетъ много во вкусѣ. Требуется также не подкладывать слишкомъ много ваты въ плечахъ, потому что тогда заказчикъ чувствуетъ себя неудобно и стѣсненно. Не мѣшаетъ для низкихъ плечъ положить немного больше ваты тогда, когда одно плечо ниже, а для **высокоплечихъ не требуется подкладывать ваты**, потому что изъ за этого изготовленное платье всецѣло потеряетъ свой фасонъ.

Очень важно слѣдить за тѣмъ, чтобы плечи не были широко выкроены и чтобы воротникъ былъ хорошо вшитъ. Между прочимъ, я нахожу нужнымъ сказать нѣсколько словъ о воротникѣ, не объясняя теперь подробно о немъ: требуется вшивать воротникъ хорошо и правильно въ изготовляемомъ платьѣ. Правильное вшиваніе воротника производится слѣдующимъ образомъ: раньше воротникъ сутюживается высоко и спереди пропорціонально (по размѣрамъ) чтобъ высоко обнималъ горловину.

Извѣстная иностранная пословица гласитъ: плечи и воротникъ основа всего изготовленнаго платья и я нахожу это очень вѣрнымъ. Поэтому надо по возможности точнѣе и лучше изготовить работу съ правильнымъ воротникомъ, лацканами, раменами, чтобъ соответствовало и данной модѣ заказчика.

Измѣреніе длины рукавовъ.

Берутъ мѣрку и придерживаютъ лѣвой рукой посреди спины, между плечами и правой рукой протягиваютъ мѣрку до **локтя**, (см. фиг. 2 букву Е). Измѣреніе отмѣчается въ книжкѣ. Потомъ опять берутъ мѣрку той же рукой посреди спины между плечами сгибая руку заказчика, (см. фиг. 2) и правой рукой продолжаютъ тянуть по **ленту** всю длину рукава см. букв. Д. Е. Ж.

Измѣреніе объема груди и объема талии по жилету. (См. фигура 3).

За снятіемъ мѣрки съ объема груди необходимо хорошо слѣдить, чтобы мѣрка была правильно, точно и внимательно снята. Это измѣреніе самое важное, ибо служить средоточіемъ при изготовленіи платья. Кромѣ того многіе изъ заказчиковъ при измѣреніи объема груди раздуваютъ грудь, полагая, что черезъ это одежда будетъ свободнѣе, вслѣдствіе чего мѣрка объема ея получается длиннѣе дѣйствительной и всѣ части выкроеннаго платья окажутся длиннѣе и шире. Въ подобномъ случаѣ, если приходится сдѣлать уже, то сшитое платье теряетъ настоящій свой фасонъ.

Въ виду того **закройщикъ** или **портной** долженъ предупреждать заказчика держаться не принужденно и снимать мѣрку **точно и правильно** по необходимымъ направленіямъ.

Мѣрку объема груди снимаютъ высоко подъ мышками, не слишкомъ туго и не слишкомъ свободно охватывая тѣло; измѣряемое число дѣлятъ пополамъ и отмѣчаютъ въ книжкѣ, въ такомъ видѣ 48, чтобы потомъ не ошибаться. Если при измѣреніи объема груди будетъ $47\frac{1}{2}$, то прибавляютъ $\frac{1}{2}$ сантиметра и получается 48.

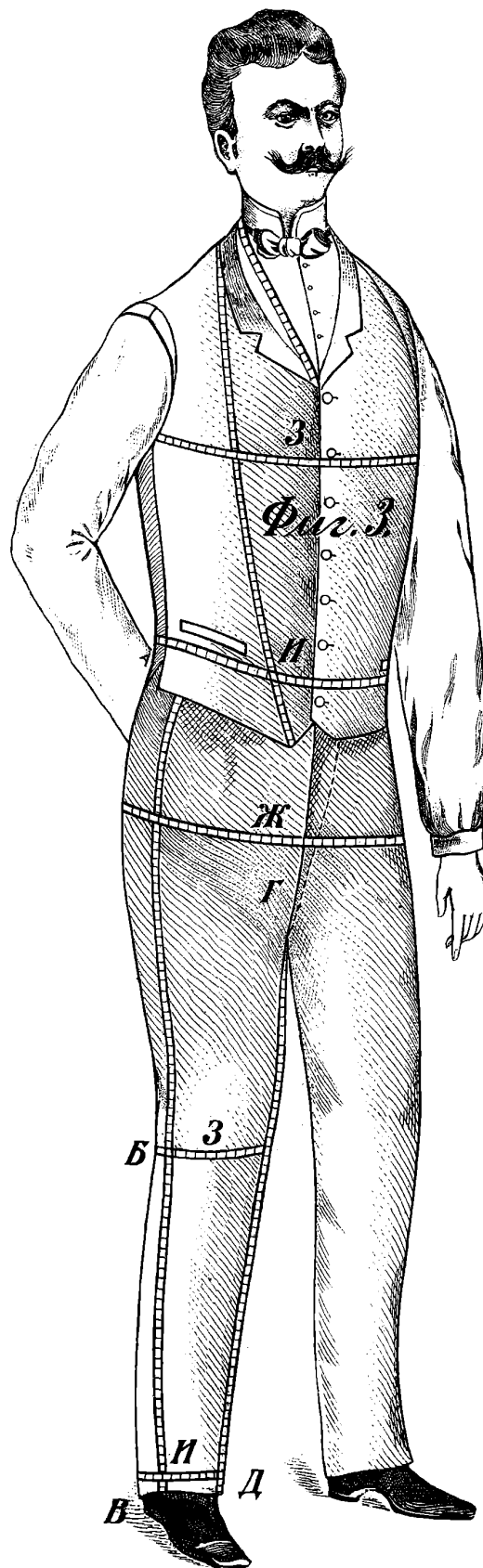
Такимъ же образомъ измѣряется **объемъ талии**: на мѣсто масбанта т. е. тѣлоизмѣряющаго пояса мѣркой обнимается по жилету и половину измѣряемаго числа записываютъ въ книжкѣ.

Объясненіе до черченія сюртучнаго лифа

Нѣмецкая пословица гласитъ.

(Übung macht Meister).

Первымъ дѣломъ каждый, руководящійся моею методой, долженъ упражняться въ **счетѣ**. Большихъ затрудненій это не представляетъ, но всякому **портному** или **закройщику**, необходимо уметь дѣлать числа отъ 30 до 65 на $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ т. е. раздроблять



эти числа въ половины, четверти и восьмыхъ доли. Это маленькое вычисленіе всякій долженъ умѣть произвести хорошо и легко, потому что по этому вычисленію производится правильная кройка. Но если вычисленіе ошибочно сдѣлано, тогда будутъ сдѣланы ошибки и при исполненіи выкройки, вслѣдствіе чего изготовленное платье не будетъ соответствовать фигурѣ заказчика. Чтобы проверить вѣрность вычисленія, есть таблица, гдѣ все раздѣлено и указано и при упражненіяхъ слѣдуетъ только заглядывать въ таблицу, чтобы убѣдиться вѣрно-ли сосчитано.

Также можно посоветовать всякому начинающему, упражняться въ **черченіи кружковъ**, чтобы рука привыкла къ черченію. Чертить это хорошо на клѣтчатой бумагѣ (на которой обучаются ариметикѣ). Чертятъ сначала маленькіе кружки  , потомъ немного побольше  , потомъ еще большіе  , а потомъ совсѣмъ большіе .

Когда рука привыкаетъ къ кругамъ и черченіе производится хорошо и легко, можно приступить къ изученію выкройки платья, какъ можно видѣть въ началѣ фигуры 6.

Чертежъ показываетъ, какъ начать чертить **сюртукъ**. Учащійся, желающій упражняться въ черченіи долженъ взять кусокъ матеріи и чертить по методѣ, какъ будетъ дальше указано, и послѣ 1-го или 2-го раза можно стереть начертанное и продолжать черченіе, пока не привыкнетъ и не усовершенствуется въ немъ. Затѣмъ можно уже дѣлать чертежи на бумагѣ и **дѣлать выкройки**.

По методѣ надо сдѣлать одну только выкройку сюртучного лифа, а по этой выкройкѣ можно уже легко сдѣлать выкройки всякаго рода работъ, какъ на примѣръ: **однобортнаго и двухбортнаго пиджака для всякаго тѣлосложенія** (стройныхъ, полныхъ и очень полныхъ), **смокинга, пальто однобортнаго и двухбортнаго, мѣховаго пальто** и т. д.

До начала кройки надо изготовить **угловую линейку** какъ въ образцѣ фиг. 4 *. Кроме того, что ею можно воспользоваться, какъ угломъ, она способствуетъ еще черченію круга **горловины, гивенки и проймы**.

Нѣкоторые портные утверждаютъ, что тотъ, который дѣлаетъ выкройки изъ бумаги, будто не умѣетъ выкраивать. Мнѣніе это ошибочно: тотъ, который самъ выдѣлываетъ выкройку, умѣетъ хорошо выкраивать, безразлично, какъ онъ дѣлаетъ **выкройки**.

Портной который самъ не умѣетъ сдѣлать выкройку, а покупаетъ ее, тотъ такъ и не умѣетъ выкраивать и долженъ учиться. **Лучшіе спеціалисты кройки** никогда не подойдутъ къ куску матеріи кроить безъ выкройки, ибо заваленные постоянно работой, всегда имѣютъ наготовѣ выкройки всякихъ мѣрокъ на картонѣ, а когда имъ нужно что-нибудь выкроить, они выкраиваютъ по выкройкамъ. Въ моей же методѣ выдѣлываніе выкройки представляетъ собою нѣчто исключительное: **нужно только умѣть сдѣлать сюртучный лифъ**, а по этому лифу сюртука изготовляются всѣ другія работы. Въ **легкости и вѣрности способа** изготовленія, всякій портной убѣдится, когда выучится изготовлять работу по этому способу и изготовить ее для заказчика. Нельзя выкройку для одного сюртучного лифа оставить для другого, потому что по имѣющейся **мѣрѣ** можно знать, какова фигура заказчика: нагибающій впередъ или назадъ. Гораздо лучше каждый разъ дѣлать новую выкройку, потому что это продолжается всего нѣсколько минутъ, и слѣдовательно, занимаетъ очень мало времени.

*) Угловую линейку можно получить у автора **З. Левитануса, Рига**.

Цѣна въ большемъ форматѣ 1 руб. 60 коп.

Работая же для магазина, можно изготовить **выкройки сюртуки, лифа**, приблизительно от 42 до 52, а по нимъ выкраивать и изготовить всѣ **нужныя для магазина платья**.

Система эта хороша и пригодна не только для взрослыхъ, а по ней можно кроить и для малыхъ дѣтей, при работахъ для заказчиковъ или для магазиновъ готового платья. Но **закройщикъ или портной** всегда долженъ знать что у мальчиковъ до 10 лѣтъ уродливой фигуры нѣтъ: (нагибающаяся впередъ или отгибающаяся назадъ, слишкомъ высокія или низкія плечи); фигура только тогда дѣлается уродливой, когда человекъ вырастаетъ и достигаетъ приблизительно 18—30 лѣтняго возраста. Тогда происходитъ много измѣненій въ человекѣ, какъ напримѣръ одно плечо низкое, а другое высокое. За такими неправильными фигурами трудно слѣдить, а портной замѣчаетъ это тогда, когда работа уже изготовлена, потому что съ такой фигуры можно снять неправильную мѣрку даже при самомъ вѣрномъ вычисленіи и самомъ искусномъ сниманіи мѣрки. Поэтому всегда хорошо при примѣриваніи осмотрѣть заказчика: нѣтъ ли у него **низкаго или высокаго плеча**, для этого самое лучшее стать на 2 аршина подальше отъ заказчика и посмотрѣть, если да, — то ненадо поправить изготовляемое платье вшиваніемъ гривенки передка отъ низкаго плеча, потому что иногда мало помогаетъ. Сколько одна гривенка вшивается, столько другая выпускается.

Для одного низкаго плеча же надо въ одно плечо положить немножко побольше ваты такъ, чтобы оба плеча вышли приблизительно равными. Надо такъ подвинуть платье, чтобы оно оказалось въ центрѣ и чтобы впереди обѣ стороны воротника съ лацканами вышли равны по фасону.

По большей части **неправильныя фигуры бываютъ у тѣхъ, которые стоятъ цѣлый день при машинѣ наклоняющіеся на одинъ бокъ, у парикмахеровъ, столяровъ, токарей и занимающихся вообще подобными ремеслами**; неправильность ихъ фигуры вызываетъ неправильность и въ работѣ. За то вышеупомянутыхъ неправильностей мы не найдемъ у извозчиковъ и вообще занятыхъ подобной работой.

У маленькихъ мальчиковъ разница бываетъ лишь въ томъ, что одинъ выше, а другой ниже, или толще другого; но все это не дѣлаетъ еще фигуру неправильной. Поэтому, какъ будетъ объяснено дальше при черченіи, при измѣреніи выкройки не надо искать **короткую талію** снизу вверхъ, какъ во всѣхъ другихъ работахъ для взрослыхъ. Только когда высчитываютъ **глубину проймы**, можно стянуть длину таліи сверху внизъ. Для глубины проймы послѣ того, какъ сдѣлали поперечную линію, есть вычисленіе для всякаго **объема груди**, чтобы стянуть длину отъ проймы до короткой таліи, (см. пропорціональн. таблицу длина бочка *). Когда это стянуто, тогда дѣлаютъ длину таліи по мѣркѣ снизу вверхъ, какъ я дальше объясню, и если длина таліи больше глубины проймы и длины бока, то это доказываетъ, что заказчикъ ходитъ **нагибаясь впередъ**, и наоборотъ, если размѣръ таліи меньше глубины проймы и длины бока, — то это лучше всего доказываетъ, что заказчикъ ходитъ **отгибаясь назадъ**. Уголъ который дѣлаютъ прежде, чѣмъ чертить дальнѣйшей чертежъ, долженъ быть провѣренъ, чтобы онъ вѣрной линіей угла былъ начерченъ, потому что при невѣрной линіи и выкройка формы будетъ не вѣрно. Всякая поперечная линія, которую здѣсь надо сдѣлать должна приходиться прямо по углу. Въ чертежѣ части должны быть вѣрно и точно раздѣлены въ сантиметры и миллиметры, по **объему груди заказчика**.

*) Пропорціональная таблица напечатана въ методѣ на страницѣ 12.

Пропорціональна таблиця

для черченія сюртучного лифа по $\frac{1}{2}$ объема груди отъ 30 до 65 сант.
(не по масштабу) а по сантиметру и миллиметру.

Настоящая таблица служитъ для скорого и точнаго вычисленія указанныхъ въ ней размѣровъ для тѣхъ лицъ, которыя не хорошо освѣдомлены съ дробями встрѣчающимся при рисованіи сюртучнаго лифа.

Съ помощью-же ниже приведенной таблицы работа значительно ускоряется.

$\frac{1}{2}$ объ- ема груди	Длина бочка.	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{10}$
30	10	15	7,5	3,7	10	3
31	10,5	15,5	7,7	3,8	10,3	3,1
32	11	16	8	4	10,6	3,2
33	11,5	16,5	8,2	4,1	11	3,3
34	12	17	8,5	4,2	11,3	3,4
35	12,5	17,5	8,7	4,3	11,6	3,5
36	13	18	9	4,5	12	3,6
37	13,5	18,5	9,2	4,6	12,3	3,7
38	14	19	9,4	4,7	12,6	3,8
39	14,5	19,5	9,7	4,8	13	3,9
40	15	20	10	5	13,3	4
41	15,5	20,5	10,2	5,1	13,6	4,1
42	16	21	10,5	5,2	14	4,2
43	16,5	21,5	10,8	5,4	14,4	4,3
44	17	22	11	5,5	14,6	4,4
45	17,5	22,5	11,3	5,7	15	4,5
46	18	23	11,5	5,8	15,3	4,6
47	18,5	23,5	11,7	5,9	15,7	4,7
48	19	24	12	6	16	4,8
49	19,1	24,5	12,2	6,1	16,3	4,9
50	19,2	25	12,5	6,2	16,6	5
51	19,3	25,5	12,7	6,3	17	5,1
52	19,4	26	13	6,5	17,3	5,2
53	19,5	26,5	13,2	6,6	17,6	5,3
54	19,6	27	13,5	6,7	18	5,4
55	19,7	27,5	13,8	6,9	18,4	5,5
56	19,8	28	14	7	18,7	5,6
57	19,9	28,5	14,3	7,1	19	5,7
58	20	29	14,5	7,2	19,3	5,8
59	20,1	29,5	14,8	7,4	19,6	5,9
60	20,2	30	15	7,5	20	6
61	20,3	30,5	15,2	7,6	20,3	6,1
62	20,4	31	15,5	7,7	20,6	6,2
63	20,5	31,5	15,8	7,9	21	6,3
64	20,6	32	16	8	21,3	6,4
65	20,7	32,5	16,2	8,1	21,6	6,5

Пропорціональная таблица

Вычисленіе ширины
 $\frac{1}{2}$ объема груди по
сантиметру.

Половина объема груди.	Половина объема талия.	Короткая талія.	Удлиненная талія.	Ширина плеча.
30	26	25	27,5	11
32	28	27	29,5	12
34	30	29	31,5	13,3
36	32	31	33,5	14,3
38	34	33	35,5	15
40	36	35	37,5	15,7
42	38	37	39,5	16,2
44	40	39	41,5	17,2
46	42	41	43,5	18,3
48	43	43	45,5	19,2
50	45	44	46,5	20
52	47	45	47,5	20,7
54	49	46	48,5	21,5
56	51	47	49,5	22,3
58	53	48	50,5	23,2
60	55	49	51,5	24
62	57	50	52,5	24,5
64	59	51	53,5	25,2
66	61	52	54,5	25,9

Большія цифры означаютъ вычисленіе по сантиметру, а маленькія по миллиметру
(миллиметръ — 10-ая часть сантиметра).

Фиг. 5. Начало черченія сюртука

4-мя главными мѣрками съ заказчика.

Напримѣръ: Короткая талія 43 сант.

$\frac{1}{2}$ Ширины плеча 19 "

$\frac{1}{2}$ Объема груди 48 "

$\frac{1}{2}$ Объема таліи 43 "

Складываютъ (сосчитываютъ) **объемъ груди** съ короткой таліей:

короткая талія 43 "

$\frac{1}{2}$ Объема груди 48 "

итого . . . 91 сант.

Эти полученные 91 дѣлятъ на 4 части, при чемъ каждая часть содержитъ $22\frac{3}{4}$ сант. Къ одной части прибавляютъ еще $1\frac{1}{4}$ сант. получается 24 сант. Такимъ образомъ въ каждой изготовляемой работѣ сосчитываютъ короткую талію съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди и дѣлятъ на 4 части; къ одной изъ нихъ прибавляютъ + $1\frac{1}{4}$ сант. и по этой мѣркѣ опредѣляютъ глубину проймы отъ А до А 1, фиг. 6.

Отъ А 1 до А 2 отмѣряютъ по каждому **объему груди** согласно **пропорціональной таблицы**: въ работѣ $\frac{1}{2}$ объемъ груди которой 48, отмѣряютъ 19 сант. и чѣмъ больше объемъ груди, — прибавляютъ 1 миллиметръ, а чѣмъ меньше 48-ми, то отъ 19-ти отмѣряютъ на $\frac{1}{2}$ сант. меньше. По пунктамъ А 1 и А 2 проводятъ угломъ поперечныя линіи; отъ пункта А 2 проводятъ 3-мя сант. ниже, еще одну поперечную линію, длиною приблиз. 25 сант., послѣ чего, отъ А 2 измѣряютъ длину таліи въ верхъ до А. А., какъ можно видѣть фиг. 15.

Этой мѣркой можно въ точности опредѣлить фигуру для которой данная работа изготовляется; если фигура нормальная, тогда **глубина проймы** согласуется съ длиною бочка, по мѣркѣ **короткой таліи**, если-же короткая талія длиннѣе глубины проймы и длины бочка, это просто доказываетъ, что заказчикъ, для котораго данная работа изготовляется, ходитъ нагибаясь впередъ, а когда короткая талія получается короче пунктовъ отъ А 2 до А А, тогда ужъ понятно, что заказчикъ ходитъ отгибаясь назадъ.

Длина переда остается неизмѣняемой по угловой линіи А, спинная часть удлиняется и укорачивается по мѣркѣ короткой таліи.

Эту часть отъ А до А 1, раздѣляютъ на 3 части и на первой $\frac{1}{3}$ части проводятъ поперечную линію; отъ $\frac{1}{3}$ до 3 отмѣряютъ ниже еще одну поперечную линію $\frac{1}{10}$ отъ объема груди: въ $\frac{1}{2}$ объемъ груди которой 50 сант., получается 5 сант. а въ 48, на 2 миллиметра меньше.

На 2-ой поперечной линіи отмѣряютъ $\frac{1}{2}$ **ширины плеча** + 1 сант. и на этомъ же мѣстѣ дѣлаютъ поперечную линію по Б Б., чтобы получилось въ видѣ квадрата.

Мѣрку ширины плеча ни въ коемъ случаѣ нельзя въ точности опредѣлить; это всецѣло зависимо отъ портного. Нѣкоторые изготовляютъ платья съ правильнымъ плечомъ, благодаря чему, заказчикъ чувствуетъ себя въ своемъ платьѣ очень хорошо и свободно, а другіе изготовляютъ платья съ широкимъ плечомъ, а вся работа служена. Ширину ростка отмѣриваютъ отъ А $\frac{1}{8}$ + 1 сант. у нормальной фигуры $\frac{1}{2}$ объемъ груди въ 48, это выходитъ 7 сант. Наверху дѣлаютъ поперечную линію и отмѣриваютъ 2 сант. Эти 2 сантиметра дѣлятся на половины, А отъ нихъ до Б дѣлаютъ на прямую линію. Потомъ отъ этой прямой линіи свободной рукой по этимъ 2-мъ проводятъ еще главную линію, которая служитъ гривенкой, какъ это можно видѣть на чертежѣ см. фиг. 6.

Фиг. 4—7. Начало черченія сюртучнаго лифа по сантиметру для всякаго объема груди (всѣхъ размѣровъ).

