

ИСКУССТВО  ДЕТЕКТИВА

ДЕТЕКТИВНЫЕ РОМАНЫ ТАТЬЯНЫ ГАРМАШ-РОФФЕ:

Тайна моего отражения
Шантаж от Версаче
Частный визит в Париж
Голая королева
Шалости нечистой силы
Ведьма для инквизитора
Роль грешницы на бис
Вечная молодость с аукциона
Ангел-телохранитель
Королевский сорняк
Мертвые воды Московского моря
Е.Б.Ж.

13 способов ненавидеть
Уйти нельзя остаться
Расколотый мир
Ведь я еще жива
Черное кружево, алый закат
Ягоды страсти, ягоды смерти
Вторая путеводная звезда
Золотые нити судьбы
Властитель женских душ
Укрыться в облаках
И нет мне прощенья
Сердце не обманет, сердце не предаст
Силы небесные, силы земные
Легкое дыхание лжи
Завещание с того света
Светлый лик, темный след
Наука страсти нежной
Отрубить голову дракону
Разрыв небесного шаблона

ТАТЬЯНА
ГАРМАШ-
РОФФЕ

И НЕТ МНЕ
ПРОЩЕНИЯ



МОСКВА 2021

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г20

Оформление серии *Д. Сазонова*

Редактор серии *А. Антонова*

Гармаш-Роффе, Татьяна Владимировна.

Г20 И нет мне прощения : [роман] / Татьяна Гармаш-Роффе. — Москва : Эксмо, 2021. — 320 с.

ISBN 978-5-04-224852-8

Если б людям было дано умение предугадывать ход событий!.. Тогда бы Аида не пошла на свидание в сад «Аквариум», тогда бы Манон, ее сестра, не согласилась на встречу со своим новым поклонником! И не случилось бы беды, и не пришлось бы частному сыщику Алексею Кисанову отложить долгожданный отпуск... Но полиция просит его помощи. Два жестоких и загадочных убийства. Исчезновение девушки, накачанной наркотиком под названием «сыворотка правды». И главное, поиск доказательств вины преступника, которые никак не даются сыщику в руки! Неужели убийца останется безнаказанным?..

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Гармаш-Роффе Т. В., 2021
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-224852-8

Илье

Любовь для счастья нам боги дали,
ею одной душа вся полна.
Ах, если б в эти часы печали
хоть б надежду мне любовь дала!
Хоть бы надежда, лишь бы надежда
снова блеснула счастьем неожиданным,
лишь бы надежда осталась мне!

(Из оперы «Аида»)

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Аида рассеянно бродила по комнатам, несколько раз присаживалась — то на диван в гостиной, то на кровать в спальне, то на кресло в кабинете мужа, — и тут же вскакивала. Ей было грустно и тревожно, и даже дивное сопрано Марии Каллас не приносило обычного наслаждения. Наоборот, захотелось выключить музыку: сегодня прекрасная «Каста Дива» звучала невыносимым диссонансом с ее смятением.

«Да что со мной, в самом деле? — пыталась понять Аида. — Ведь слово «избавиться» вовсе не означает «убить»! Когда люди не хотят больше жить или работать вместе, они расходятся. Они разводятся, делят имущество, заводят другие семьи или новые фирмы, уходят на другую работу — в общем, «избавляются» от того, кто стал в тягость, будь то начальник, партнер или супруг. Конечно, слово грубое — некрасиво говорить о людях, будто о старых чемоданах, — но в нашем новоиспеченном «высоком» обществе хорошие манеры свежи, как примеряемый в модном бути-

ке костюм, еще с бирочкой, который не слишком ловко сидит на грубо сработанных телах...»

Аида вошла в «телевизионную» комнату, щелкнула пультом. Телевизор она смотрела редко, но сейчас была готова слушать любые глупости, только бы отделаться от гнетущей тревоги.

Некоторое время она созерцала экран, где шел какой-то сериал, удивляясь плохим диалогам и плохой игре. Все было фальшиво: слова, лица, чувства. Не сравнить с оперой! Она не претендует на реализм, и именно поэтому ей безоговорочно веришь, а великая музыка никогда не подводит!

Аида тут же подумала о сестре: пусть напишет о сериалах. Не все же рассуждать о хорошем кино, должен ведь кто-то взять на себя труд чистить авгиевы конюшни дурновкусия! А Манон, с ее язвительным умом и слогом, вполне годится для такого подвига.

Аида набрала номер сестры.

— Машка, что там у тебя гудит? Я твой голос едва слышу!

— Дашка, ты?

Манон в детстве не могла произнести имя «Аида» и звала старшую сестру «Да», позже преобразовавшиеся в «Даша». Аида же не нашла уменьшительного варианта от «Манон» (разве только «Маня», но это ей решительно не нравилось), отчего прозвала ее Машей со всеми вытекающими суффиксами: Машунька, Машик, Машутка и прочие ласковости.

— ...У меня пылесос, погоди, сейчас выключу! — прокричала Манон.

И в самом деле, спустя несколько секунд гул стих.

— Ты сама убираешь? — удивилась Аида.

— Нинон заболела.

«Нинон» как раз звалась просто и обычно: Нина. Девятнадцатилетняя девушка с Украины подалась в Москву на заработки и едва не пополнила собой армию столичных путан. Манон девушку подобрала в плачевном состоянии: ее избил некий «добрый человек», который Нину обещал приютить и накормить, вместо чего — или в дополнение к чему — отправил на панель.

Панель же, по стечению обстоятельств, оказалась ближайшим к офису Манон тротуаром. «Идти можешь?» — спросила Манон, склонившись к сидящей у стены соседнего дома девушке с разбитыми губами. «Куда?» — простонала в ответ та. «Ко мне. Меня зовут Манон. А тебя как?» «Нина... Нинон!» — проявила находчивость девушка, потрясенная необычным именем своей благодетельницы.

В результате компанию Манон, превратившейся в Машу, и Аиды, превратившейся в Дашу, пополнила Нина, трансформировавшаяся в Нинон. Сестер это забавляло, Нинон же относилась к данной трансформации со всей серьезностью. Как будто в новом ее имени забрезжила новая жизнь.

Собственно, она так-таки забрезжила: Нина получила работу у Манон, причем хорошо оплачиваемую. Сестры никогда не знали стеснения в финансах. Впрочем, Аида, с их разницей в десять лет, еще помнила относительно (о-о-очень относительно, заметим!) трудные советские годы своей семьи. Манон же появилась на свет тогда, когда доходы отца взмыли в запредельную высь и

уже требовалось немалое напряжение фантазии, чтобы придумать, на что еще деньги потратить.

— Я тут телевизор посмотрела... — сообщила Аида.

Манон только фыркнула в ответ: от подобного начала она ничего хорошего не ждала.

И в самом деле, Аида пустилась рассказывать, как ее (в очередной раз) поразила пошлость и фальшь, и что с этим следует что-то делать, и что сестра могла бы взяться за великое и благое дело воспитания вкуса, поскольку блог ее очень популярен и она способна открыть людям глаза на то, как их...

— Даш, мы с тобой уже говорили на эту тему: глаза открыть никому нельзя! Можно обсуждать — издеваться, возмущаться, прикалываться — пошлость с теми, кто ее сам чувствует! Но никому невозможно ее **объяснить**!

— А я тебе в который раз говорю, что ты не права! Вкус можно воспитывать и нужно!

— У нас знаешь сколько нынче воспитателей вкуса развелось? По телику, в журналах, книгах, в Интернете — сплошные наставники. И каждый убежден, что уж он-то точно знает, в чем состоит хороший вкус! А ты на такого «гуру» смотришь и думаешь: мама родная, чему же он научить может, когда у самого вкуса нет?! А он смотрит на тебя и головой качает: не научилась ты, девушка, со вкусом одеваться. И кто нас рассудит, Даш? У кого есть право выносить окончательный приговор?

— Вот и надо писать об этом, — назидательно произнесла Аида.

Ну конечно, сказалось воспитание папы: тот

привык «о благе народа» рассуждать. Представление об этом «благе» у него было смутное, зато уверенное и, по большому счету, подчинялось той же схеме, что и незванное наставничество разного рода радетелей «хорошего вкуса». Для них отношения с миром строились по принципу «Я и Оно», а не по принципу «Я и Ты». Вторая опция предполагала уважение к другой личности и ее взглядам, что само по себе автоматически отменяло всякое поучительство.

Но Аиде, которая философией не увлекалась, жила замкнуто, музыкой и чувствами, объяснить эти мысли Манон не взялась бы: не потому, что сестра неспособна понять, а потому, что они ей неинтересны.

— Даш, спустись на землю, а? Это просто никому не нужно, пойми! Пусть каждый питается той пищей, которая по желудку, смотрит то, что ему по душе. Даже если это, с твоей точки зрения, духовный «Макдоналдс». Оставь людей жить так, как им хочется!

— А потом у них начнутся проблемы от дурной пищи... — упрямылась Аида, отчего-то внезапно озаболившаяся всеобщим благом.

— Даша! Да что с тобой, в самом деле? Когда проблемы начнутся, тогда они сами поймут. **Сами!** А до этих пор никому ничего невозможно объяснить, пойми же!

— Так что теперь, никто не имеет право называть пошлость пошлостью?!

— Имеет. Да толку-то? Твою точку зрения разделяет только тот, кто сам придерживается близкой; твой вкус оценит тот, у кого схожее представление о хорошем вкусе.

Манон это отлично знала, из года в год читая и восторженные и гадкие, иной раз хамские комментарии на свои рецензии. Но ей не хотелось спорить с сестрой.

— Даш, а что это голос у тебя нервный? И вообще, с чего это ты телевизор включила? — с подозрением проговорила она.

— Да так... настроение плохое было...

— Что-то случилось? — Манон встревожилась не на шутку: она слишком хорошо знала сестру, которой спасением от всех жизненных невзгод...

Впрочем, нет, *невзгод* у Аиды не случилось, как и у Манон, — их семья величественно, словно атомный ледокол, рассекала льды общественных, политических и экономических потрясений. Так что лучше ограничиться словом «огорчений»...

Так вот, универсальным средством от *огорчений* Аиде служила опера. А тут вдруг — телевизор!

— Нет, Машик, ничего такого... — пробормотала Аида, отчего-то смутившись.

Аида хотела уж было распрощаться с сестрой, но медлила. Может, все-таки поделиться своими сомнениями? Один ум хорошо, а два... Тем более такой ум, как у Манон! Она более решительна по характеру, и если бы она сочла, что подозрения Аиды безосновательны, что у нее просто «тараканы» в голове и что «постоянное слушание опер к добру не приведет»... Так младшая сестра говорила всегда, и сейчас Аиде остро захотелось, чтобы ее в этом убедили.

— Хотя, знаешь, я и вправду немного расте-