



S T U D I A P H I L O L O G I C A



*Слова особенно сильны, когда они
имеют два смысла, когда они живые
глаза для тайны и через слюду
обыденного смысла просвечивает
их второй смысл...*

В. Хлебников

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

«СЛОВО — ЧИСТОЕ ВЕСЕЛЬЕ...»



*Сборник статей в честь
А. Б. Пеньковского*

Ответственный редактор
А. М. Молдован



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2009

ББК 83.3(2Рос=Рус)
С 48

Редакционная коллегия:

*А. М. Молдован, Н. В. Перцов, И. А. Пильщиков,
М. Л. Каленчук, Е. В. Красильникова, И. И. Исаев*

С 48 «Слово — чистое веселье...»: Сб. статей в честь Александра Борисовича Пеньковского / Отв. ред. А. М. Молдован. М.: Языки славянской культуры, 2009. — 616 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0346-4

Сборник посвящен 80-летию Александра Борисовича Пеньковского, многогранная научная деятельность которого обнимает многие области языкознания и филологии, от диалектологии и фонетики до семантики наречий, художественной антропонимики, словаря Пушкина и Пушкинской эпохи. Разнообразие проблематики публикуемых статей отражает широту научных интересов юбиляра. Ею же продиктовано структурно-тематическое членение разделов: слово и смысл, изучение художественного текста и поэтика, семиотика и герменевтика, грамматика и семантика, фонетика и диалектология. Книга в целом представляет широкий диапазон авторских концепций, многие из которых, по признанию самих авторов, были стимулированы работами и докладами А. Б. Пеньковского.

В соответствии с пожеланием авторов тексты статей публикуются в авторской редакции.

ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9551-0346-4

© Авторы, 2009

© Языки славянской культуры, оригинал-макет, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А. Ф. Журавлев.</i> Степень качества	9
<i>А. А. Шунейко.</i> Просветительский пафос в упаковке мажорной шутки. Речевой портрет А. Б. Пеньковского, созданный его учениками-филологами	13

I

Слово и смысл

<i>Н. В. Перцов.</i> Размышление о лексической семантике пушкинской поры и об одном ее «культурном мифе» (над книгой А. Б. Пеньковского «Нина...»)	33
<i>Анна А. Зализняк.</i> Об эволюции концепта <i>отдыхать</i> в русском языке	63
<i>А. Д. Шмелев.</i> <i>Врали</i> и <i>лжецы</i> в русской языковой картине мира	77
<i>А. С. Либерман.</i> Тузик, его ложная англоязычная родня, а также нечто о потасовках и чертях (к истории глагола <i>тузить</i>)	85
<i>В. Айрапетян.</i> Толкуя слово. Из дополнений (2002—08)	90
<i>А. Григорян.</i> К истории рус. <i>стыд</i>	98
<i>Л. П. Крысин.</i> О способах выражения смысла ‘часть целого’ в русском языке	100
<i>И. Г. Добродомов, И. А. Пильщиков.</i> Из очерков о лексике и фразеологии «Евгения Онегина» (« <i>Поди! поди!</i> раздался крик»)	115
<i>Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко.</i> Демонические городские локусы в литературе русского символизма	131
<i>И. С. Приходько.</i> <i>Веселый, веселье, весело, веселиться</i> в символистском словаре Александра Блока	144
<i>О. В. Февралева.</i> <i>Земля в снегу:</i> диалектика стихий в поэзии и прозе А. Блока	169
<i>Е. В. Красильникова.</i> <i>Природа, море, река.</i> Материалы к словарю Н. А. Заболоцкого	182

II

Художественный текст: генезис, структура, поэтика

<i>С. Г. Бочаров.</i> Генетическая память литературы	197
<i>И. В. Фоменко.</i> К определению понятия «художественный текст»	203
<i>А. А. Добрицин.</i> Восточные притчи П. А. Вяземского и их французские источники.	211
<i>Н. К. Ошепенко.</i> Вокруг одной строфы из «Евгения Онегина»	221
<i>Ю. М. Прозоров.</i> О меланхолии. К историческим истокам понятия	231
<i>О. В. Евдокимова.</i> О целостности искусства: Н. С. Лесков и Б. М. Кустодиев. Введение в тему.	239
<i>Ю. Б. Орлицкий.</i> Ритмические и смысловые функции «служебных» компонентов драматургического текста («Горе от ума», «Борис Годунов», «Незнакомка»)	246
<i>Н. В. Дзуцева.</i> «Да и отрывок ли это?» (К проблеме «тайнописи» А. Ахматовой: пушкинский след)	257
<i>Н. А. Фатеева.</i> Минуты счастья: о некоторых композиционных особенностях организации прозы А. Пушкина и В. Набокова	269
<i>А. А. Ковзун.</i> Несколько комментариев к «Буддийской мессе в Париже» И. Анненского.	276
<i>Н. М. Ботвинник, А. В. Гладкий.</i> «Переплетение слов» в русской и латинской поэзии	299
<i>И. Б. Непомнящий.</i> Стихотворение Ф. И. Тютчева «Не раз ты слышала признание...» в свете реминисцентной поэтики	311

III

Семиотика и герменевтика

<i>Г. Е. Крейдлин, С. И. Переверзева.</i> Признак «ориентации части тела» в семиотической картине мира	337
<i>М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова.</i> «Помогите, ради Христа, на жизнь, пожалуйста...». Речевые произведения городских нищих	350
<i>Е. Ю. Кукушкина.</i> Речевой мир малой группы.	374
<i>А. А. Шунейко.</i> Свое, чужое и срединное	388
<i>Н. А. Еськова.</i> Об одном способе «игры» с фразеологизмами	396
<i>С. Е. Никитина.</i> К вопросу о народной герменевтике: «Песнь песней» в молоканской интерпретации	400

IV

Грамматика и семантика

<i>Л. В. Зубова.</i> Одушевленные грибы и неодушевленные мухи (Стихотворение Александра Левина «Мы грибоеды» как грамматический эксперимент)	415
<i>М. Я. Гловинская.</i> Противонаправленные тенденции в русском именном склонении в конце XX — начале XXI века	424
<i>Т. М. Николаева.</i> Клитики. Анафорика. Одушевленность	438
<i>Е. В. Падучева.</i> Understatement и смещенное отрицание	445
<i>Г. А. Золотова.</i> Из нерешенных вопросов типологии предложений	454
<i>А. Б. Копелиович.</i> Синтагматика адъективного слова	459
<i>А. В. Циммерлинг.</i> Два типа дативных предложений в русском языке	471

V

Русское произношение

<i>Л. Л. Касаткин.</i> Долгота / краткость согласного на месте сочетаний двух согласных букв в корне слова, а также на стыке корня и суффикса и в суффиксе (кроме <i>ни</i>) в современном русском литературном языке.	493
<i>Р. Ф. Касаткина.</i> Борісович, Борісыч, Борісч или Боріщ?	504
<i>С. Н. Борунова.</i> Сочетание [шн] на месте *-чьн- в истории русского произношения.	508
<i>И. И. Исаев.</i> Простые люди	520

VI

Приложение ИП

Отклики на 1-е и 2-е издания книги А. Б. Пеньковского
«Нина. Культурный миф золотого века русской литературы в
лингвистическом освещении». М.: Индрик, 1999, 2003.

<i>В. Н. Топоров</i> — автору книги	529
<i>А. Либерман.</i> Рецензия	531
<i>R. D. B. Thomson</i>	536
<i>И. Булкина.</i> Рецензия	538
<i>Е. О. Опарина.</i> Критический обзор	543

<i>Т. Г. Юрченко. Критический обзор</i>	548
<i>Н. В. Забабурова. За «далью свободного романа...». Рецензия</i>	553
<i>К. И. Шарафадина. «Маскарад» и «Евгений Онегин»</i> <i>в лингвокультурологическом прочтении</i>	557
<i>С. В. Савинков, А. А. Фаустов. Виртуальный миф</i>	565
<i>Д. Давыдов. Внимание к мелочам</i>	572
<i>А. Балакин. Нина и другое. С. Бочаров. Р. S. к рецензии</i> <i>Алексея Балакина</i>	573
<i>Н. Дзуцева. Что в имени тебе моем?</i>	585
<i>М. А. Кронгауз. Рецензия</i>	589
<i>Л. В. Зубова</i>	594
<i>Е. В. Душечкина</i>	597
<i>С. Г. Бочаров</i>	600
Список научных трудов А. Б. Пеньковского	602