

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ



ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

Карл Павлович
БРЮЛЛОВ



УДК 7.0
ББК 85.1
О-66

Орлова, Е.
О-66 К. П. Брюллов / Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. : ил. – (Великие русские живописцы).

ISBN 978-5-519-64018-3

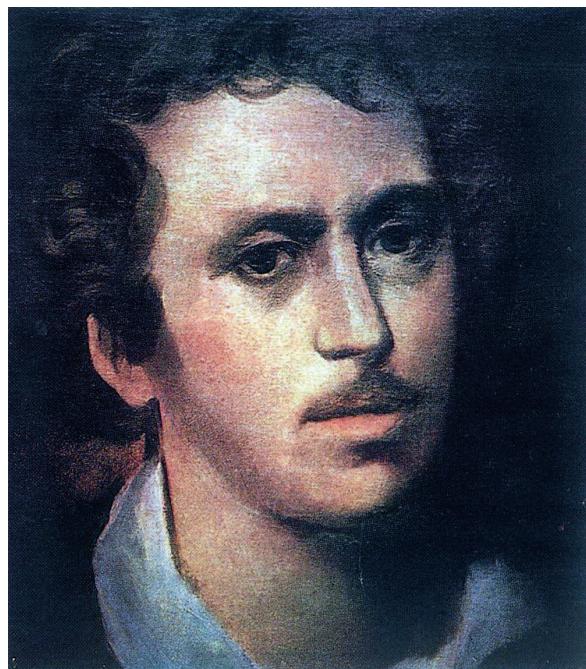
«Великий Карл» – так еще при жизни называли современники замечательного русского художника Карла Павловича Брюллова. Написанное им в Италии огромное полотно «Последний день Помпеи» завоевало признание не только в России, но и в Европе. Его имя ставилось рядом с именами Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка. Тонкое чувство формы, поражающая пластичность картин Брюллова – результат долгого изучения классики. Эта книга поможет читателю познакомиться с некоторыми работами художника и получить не только эстетическое наслаждение от великолепных картин, но и узнать историю создания знаменитых полотен.

УДК 7.0
ББК 85.1

Содержание

РАННИЕ ГОДЫ	6
АКАДЕМИЯ	8
«Нарцисс».....	8
ИТАЛИЯ.....	8
«Итальянский полдень»	9
«Исповедь итальянки»	10
«Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»	10
«Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью»	12
«Портрет Юлии Павловны Самойловой с Джованиной Паччини и арапчонком»	13
«Всадница» («Портрет Джованины Паччини, воспитанницы графини Юлии Павловны Самойловой»)	15
ТРИУМФ ХУДОЖНИКА	15
«Последний день Помпеи».....	15
«Портрет графини О. П. Ферзен на ослике»	18
«Вирсавия».....	18
ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ	18
«Смерть Инессы де Кастро, жены португальского инфанта Дона Педро»	20
ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ	20
«Гадающая Светлана».....	22
ПОРТРЕТЫ ЗНАМЕНИТЫХ СОВРЕМЕННИКОВ	22
«Портрет графа Алексея Алексеевича Перовского» (писателя Антона Погорельского)	22
«Портрет А. К. Толстого в юности»	23
«Портрет Ивана Андреевича Крылова»	24
ПОРТРЕТЫ ПО ЗАКАЗУ	24
«Портрет сестер Шишмаревых»	24
«Портрет Марии Аркадьевны Бек с дочерью».....	27
«Портрет архитектора Александра Павловича Брюллова, старшего брата художника»	27
«Портрет княгини Е. П. Салтыковой»	28
«Портрет графини Юлии Павловны Самойловой с приемной дочерью Амицилией Паччини»	29
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ	30
«Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году»	30
БЕЗ ВДОХНОВЕНИЯ.....	32
«Портрет князя М. А. Оболенского».....	32
ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ	34
«Автопортрет»	34
«Всадники (Портрет Е. И. Мюссара и Э. Мюссар)»	34
«Бахчисарайский фонтан»	34

БРЮЛЛОВ



Великий Карл — именно так называли Брюллова еще при жизни. Его огромная картина «Последний день Помпеи» завоевала признание не только в России, но и в Европе, а портреты Брюллова всегда ценились очень высоко! Его имя и сейчас стоит в одном ряду с такими мастерами кисти, как Рубенс, Рембрандт, Ван Дейк и другими корифеями мировой живописи.

Могли ли предки-тюлены Карла Брюллова предположить, что, спасаясь от яростных преследований в конце XVI века, их потомки сначала переберутся в немецкий Люнебург, а затем и в Россию? Россия в те времена вставала на ноги и созывала лучших мастеров со всей Европы, а в Люнебурге не было лучшего мастера по фарфору, чем французский немец Георг Брюлло, так вся семья и оказалась на фарфоровом заводе под Санкт-Петербургом.

Страсть к художествам передалась потомку фарфоровых дел мастера — Павлу Ивановичу Брюлло, который стал знаменитым резчиком по дереву, членом Российской Академии художеств, преподавателем по классу резьбы по дереву. Павел Иванович слыл очень трудолюбивым и беззаветно преданным своему призванию человеком — не было достаточно работ по резьбе, он занимался золочением, живописью золотом по стеклу, гравировкой, лепкой.

РАННИЕ ГОДЫ

Так, благодаря главе семейства и преданной ему во всем супруге Марии Ивановне, дочери придворного садовника Карла Шредера, семья со временем могла позволить себе съехаться с наемной квартиры Академии и купить собственный просторный дом на Сретенском проспекте, в котором 12 декабря (23-го по новому стилю), буквально под новый, 1800 год, и родился будущий знаменитый художник Карл Павлович Брюллов.

До пяти лет Карл был прикован болезнью к постели. Врачи диагностировали так называемую английскую болезнь, золотуху. Прогнозы были вполне благоприятные; самое главное — терпение и прогулки по теплому песку. Но мальчику часто приходилось оставаться одному, и тогда его одиночество преданно скрашивала любимица семьи — большая темно-рыжая лохматая собака. В будущем в своих работах Брюллов не раз признается в любви к этим замечательным животным.

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

Первым его учителем стал отец. Карл должен был ежедневно рисовать определенное количество восковых фигурок и лошадок и только после этого получал завтрак. Мальчик делал рисунки с гравюр старых мастеров и, как и все члены семьи, каждый день что-то рисовал, чертил, лепил. Такие строгости дали свои плоды. Решением Совета Академии художеств от 2 октября 1809 года «Карл Павлович Брюлло, сын акаде-

мика» в возрасте десяти лет был принят в число учеников без конкурса. Занятия начались сразу после Нового года, 6 января.

С первых же дней учебы 10-летний Карл стал проявлять завидные успехи. Он сразу как-то выделился среди учеников своими способностями, соперничать с ним мог только его новый друг, который, правда, был почти в три раза его старше, — Орест Кипренский.



«Нарцисс». 1820 год. Холст, масло, 162×209,5 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

АКАДЕМИЯ

«НАРЦИСС»

С какой неохотой Карл приступал к этому академическому заданию, которое в конце концов принесет ему вторую золотую медаль и путевку в Италию. Никак не поддающаяся картина вдруг открылась мастеру у прудов Строгановского сада. По представлении картины на художественном совете академики были поражены искренности взгляда влюбленного и обаянию пейзажа, подсмотренного не на полотнах блестящего Пуссена, чьим поклонником был отец художника, а здесь, неподалеку, в родном северном краю.

По программе учебы в Академии все ученики могли претендовать на стажировку в Италии на государевы средства. Но были два условия — две экзаменационные работы необходимо было выполнить на золотую медаль. Эти два условия Карл Брюлло выполнил блестяще.

Поездка в Италию была уже оформлена, но тут вмешались совершенно неожиданные обстоятельства. В Европе снова стало неспокойно, и руководство Академии предложило Карлу перенести поездку на три года, до лучших времен. Президент Академии Оленин вообще предложил художнику никуда не ехать и оставаться на попечении Академии, что оскорбило молодого художника.

В это время в Петербурге образовалось очень активное в своих начинаниях Общество поощрения русских художников, которое и предложило Карлу Брюлло пансион в Италию. Художник с радостью согласился ехать в Ита-

лию, выдвинув условие — с ним поедет и его брат Александр.

В подорожной, выданной Карлу, значилась не его родная фамилия — Брюлло, а переделанная на русский манер — Брюллов. Это было сделано по настоянию Общества, ведь оно называлось Обществом поощрения русских художников. Под этой фамилией великий художник и вошел в историю мирового искусства.

Ничего не оставалось пораженным до глубины души экзаменаторам, кроме как принять и не предусмотренного программой улетающего Амура, по воле художника показывающего, что любовь уходит от того, кто любит только себя. В журнале «Сын Отечества» Александр Бестужев напишет рецензию: «Нарцисс его прекрасен в полной силе слова...»

ИТАЛИЯ

Брюллов много путешествует, знакомится с представителями итальянских знатных фамилий, российскими путешественниками и работает беспрестанно, карандаш всегда у него в руках. Это порой приносит самые неожиданные удачи. Акварельные портреты неаполитанской королевской семьи так понравились моделям, что Брюллов получил очень важную привилегию — возможность беспрепятственно посещать развалины разрушенной Помпеи в любое время и делать там зарисовки, какие сам посчитает нужными. До сих пор существовал

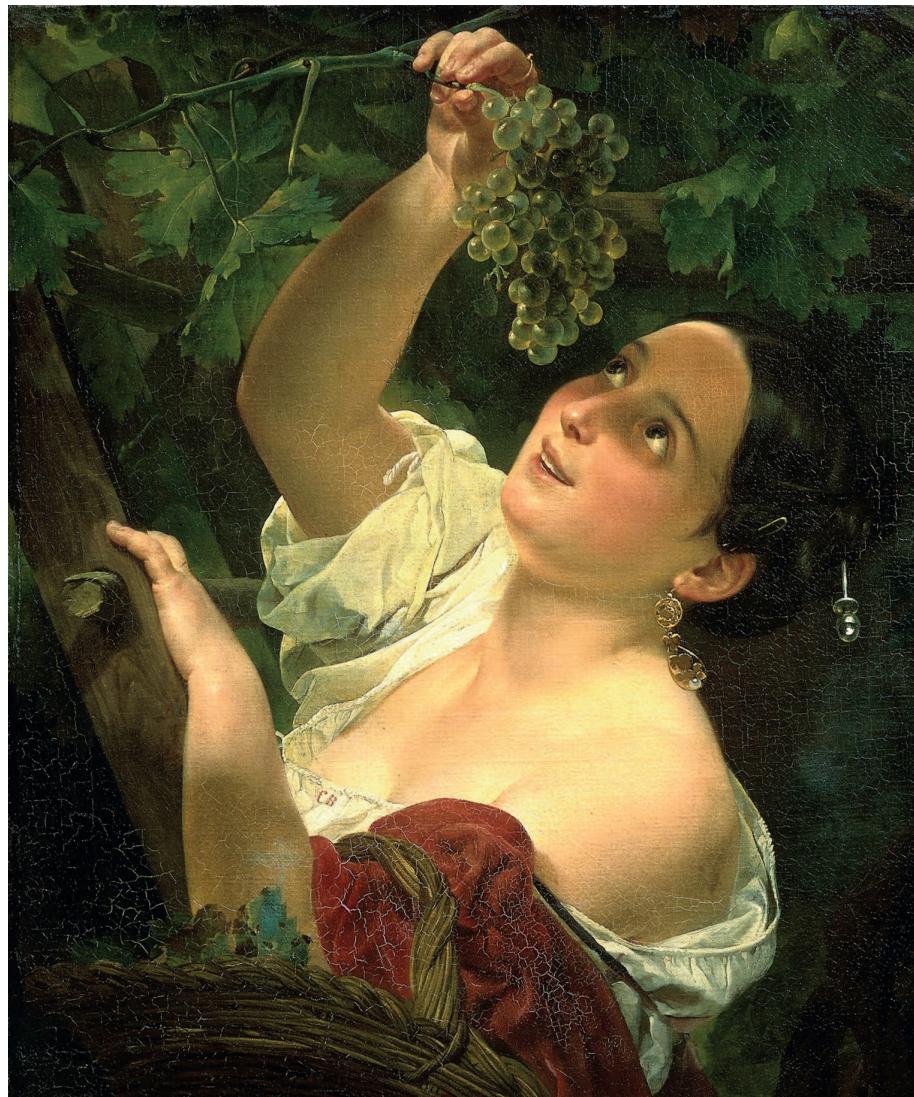
ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

очень строгий запрет на какие бы то ни было зарисовки в Помпее. У художника крепнет мысль написать большое полотно, посвященное катастрофе этого древнего города. Первые эскизы, которые он показывает Торвальдсену, учителю очень понравились, и тот, понимая, на что замахивается его ученик, благословляет его на этот труд. А пока Брюллов вдохновенно копирует «Афинскую школу» Рафаэля, за которую с родины получает гонорар в 10 тысяч рублей, специально от царя еще 5 тысяч и орден Владимира 4-й степени.

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОЛДЕНЬ»

Но у Брюллова свое мнение относительно натуры, он решает искать, по его словам, «разнообразные формы простой натуры, которые нам чаще встречаются и нередко даже больше нравятся, нежели строгая красота статуй». Так все и сошлося в этой, одной из самых известных работ Брюллова «Итальянский полдень».

За эту картину художник получил в награду от царя золотой перстень. Хотя на самом деле награда для художника была гораздо большей — сама девушка-натурщица. Отношения между художником и прекрасной итальянской продолжались еще некоторое время после завершения картины.



«Итальянский полдень». 1827 год. Холст, масло, 64×55 см.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Русская диаспора в Риме всегда была большой. С очень многими художник был знаком, но все для него перевернулось с прибытием в город графини Юлии Павловны Самойловой, по настоянию государя за «безрассудное» поведение на Родине «сосланной» путешествовать по Европе.

БРЮЛЛОВ

«ИСПОВЕДЬ ИТАЛЬЯНКИ»

Классическая картина Карла Брюллова «Исповедь итальянки» — еще одна картина



«Исповедь итальянки». 1827–1830 годы. Бумага, акварель, 26,2×18,7 см.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

из этой серии работ. Этот холст, над созданием которого художник работал в течение трех дней, изображает сцену покаяния молодой итальянской девушки.

«ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ»

В этой картине Брюллов развел намеченную в «Полдне» тему радости труда, наполняющего человека чувством бодрости и оптимизма. Вновь воспевает он жизне-любивый и веселый характер итальянских девушек из народа, радостно приемлющих жизнь. Задорно, игриво устремила свой взор на зрителя лежащая на ступенях дома темноволосая молодая итальянка, беззаботно положившая голову на большой зеленый арбуз. Высоко в руках она держит бубен, готовая вот-вот покинуть свое ложе, чтобы закружиться в веселом танце. Изогнув гибкий стан, привстала на кончики пальцев ее подруга, как будто не для того, чтобы сорвать созревшую гроздь винограда, а чтобы принять участие в танце.