

# **Журнал "Филателия СССР"**

**№04,1970**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8  
ББК 77.056я92  
Ж92

Ж92 Журнал "Филателия СССР": №04,1970 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 64 с.

**ISBN 978-5-458-66965-8**

Журнал «Филателия СССР» - единственный в России ежемесячник с сорокалетней историей, где в каждом из номеров сконцентрированы оперативные сведения о почтовых изданиях Российской Федерации и всех стран мира. «Филателия» - надежный ориентир для тех, кто увлечен собиранием знаков почтовой оплаты, кто хочет получать самые свежие новости со всего света. Рубрики журнала: Событие. Репортажи о презентациях новых почтовых марок России, открытии почтовых музеев и др. Издатцентр «Марка» представляет. Все новинки России. Своя тема. Материалы по тематическому коллекционированию. Аукционы. Редкости на рынке. Вестник коллекционера. Информация о новинках всего мира. Книжная полка. Эврика Открытия российских филателистов. Пространство жизни. Очерки о коллекционерах и др. Листая пожелтевшие страницы. О почте и филателии 100 лет назад. Объявления. Вести с мест. Монография. Панорама. Постскриптум. Филпарад.

**ISBN 978-5-458-66965-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.





*В календарях немало знаменательных  
дат. Каждой из них мы отдаем дань ува-  
жения. Ничем не измерить силу человеческих  
чувств, которые вызывает одно календарное  
число — 22 апреля 1970 года. Сто лет  
назад в этот день родился Владимир Ильич  
Ленин.*

## «ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, ТЕЛЕФОН— ДЛЯ НАРОДА»

СЕРГЕЙЧУК К. Я.,  
первый заместитель министра связи СССР

В. И. Ленин — основатель Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства. Его великое учение стало знаменем коммунистического преобразования мира, его жизнь и деятельность до конца дней были посвящены борьбе за освобождение трудящихся от ига капитализма.

«Отмечая 100-летие со дня рождения Ленина, — говорит в Тезисах Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, — советский народ, народы социалистических стран, международный рабочий класс, все передовое человечество выражают искреннее восхищение гениальным мыслителем. Ленин был величайшим ученым в революции и революционером в науке, открывшим новый этап в развитии марксистской теории, обогатившим все составные части марксизма — философию, политическую экономию и научный коммунизм».

В отличие от любого буржуазного и добуржуазного государственного деятеля В. И. Ленин возглавил такое государство, историческую неизбежность образования которого он обосновал как мыслитель и теоретик. Это — государство нового типа, неизмеримо более высокое и демократическое, чем любая из буржуазно-парламентарных республик.

В. И. Ленин очень хорошо понимал огромное значение всех видов связи в общественном производстве и в жизни общества, в экономическом и политическом процветании страны. Это ему принадлежит знаменитое определение: «Социализм без почты, телеграфа, машин — пустейшая фраза!» На это обстоятельство он неоднократно обращал внимание. В своей работе «Государство и революция» Ленин писал:

«Один остроумный немецкий социал-демократ семидеся-

тых годов прошлого века назвал почту образцом социалистического хозяйства. Это очень верно. Теперь почта есть хозяйство, организованное по типу государственно-капиталистической монополии. Империализм постепенно превращает все тресты в организации подобного типа... Свергнуть капиталистов, разбить железной рукой вооруженных рабочих сопротивление этих эксплуататоров, сломать бюрократическую машину современного государства — и перенести освобожденный от «паразита» высоко технически оборудованный механизм, который вполне могут пустить в ход сами объединенные рабочие...».

Ленинские идеи строительства социалистического государства были положены в основу организации связи в нашей стране.

После свершения Великой Октябрьской революции почта и телеграф быстрее, чем некоторые другие отрасли хозяйства, были целиком переведены на социалистические рельсы.

Большое значение овладению средствами связи В. И. Ленин придавал в дни подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Незадолго до революции в статье «Советы постороннего» он особо подчеркивал: «Комбинировать наши три главные силы: флот, рабочих и войсковые

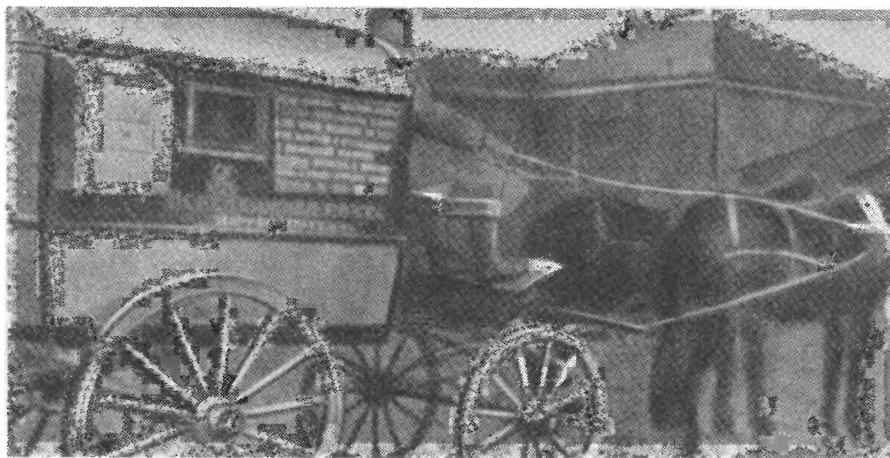
Первым народным комиссаром по Министерству почт и телеграфов был Н. П. Авилов (Глебов). Он говорил, обращаясь ко всем работникам почт и телеграфов: «Ярлык государственной службы был прежде орудием бесправия и клеймом раба. Отныне для работников почты и телеграфа должно иметь место полное социальное равноправие со всем пролетариатом, гордым борьбой, своей свободой и своими успехами».

Однако первые же мероприятия Советской власти были встречены бойкотом и саботажем бывших чиновников. Вопрос о сломе старой бюрократической машины приходилось решать конкретно, применительно к жизненным условиям. Многие изданные Советским правительством в то время декреты и решения, касающиеся почты и телеграфа, подписал Владимир Ильич Ленин.

В декабре 1917 года Министерство почт и телеграфов было преобразовано в Народный комиссариат почт и телеграфов. Жалкое наследие получил Наркомпочтель от до-революционного почтово-телеграфного ведомства.

В царской России средства связи являлись наиболее отсталой отраслью.

В 1913 году в среднем на одного человека приходилось шесть писем, 0,2 денежного перевода и 2,8 экземпляра газет



части так, чтобы непременно были заняты и ценой каких угодно потерь удержаны: а) телефон, б) телеграф, в) железнодорожные станции, г) мосты в первую голову...»

Выполняя указание Ленина, Военно-революционный комитет Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 23 октября 1917 года, когда уже не дни, а часы старой России были сочтены, назначил революционный комиссариат: А. М. Любавича, С. С. Пестовского и Ю. М. Лещинского — на телеграф; В. В. Яковлева, А. Т. Иосифова, Я. И. Вишняка — на телефонную станцию, К. Я. Кадлубовского — на почтамт. Это были первые руководящие кадры советских связистов. Они утверждались не только росчерком пера в официальных документах, но и оружием. Телеграф захватили солдаты революционного Кексгольмского полка. В ночь на 25 октября кексгольмцы взяли под охрану и почтамт.

Второй Всероссийский съезд Советов 26 октября 1917 года во главе с В. И. Лениным образовал первое советское правительство — Совет Народных Комиссаров.

и журналов. До революции насчитывалось всего 11 тысяч предприятий, производящих почтовые операции.

Местная земская почта охватывала только 53 процента уездов. Таким образом, тысячи сел и деревень оставались без почтового обслуживания.

Не лучше выглядело и городское почтовое хозяйство. Его технико-экономическая отсталость усугублялась последствиями первой мировой и гражданской войн, иностранной интервенцией.

Характеризуя состояние почтового хозяйства, Вадим Николаевич Подбельский в одной из своих речей привел такой факт: «...когда я вступил в исполнение обязанностей народного комиссара, то я отослал по одному очень важному делу письмо Председателю Совета Народных Комиссаров, и товарищ Ленин получил это письмо только на седьмой день».

В трудных условиях осуществлялась коренная перестройка почты и телеграфа. 16 апреля 1918 года В. И. Ленин и В. Н. Подбельский подписали декрет Советского правитель-

ства «Об организации управления почтово-телеграфным делом Советской Республики». Издание этого документа относится к вполне конкретным историческим условиям — им вводились в Наркомпочтеле коллегияльные начала управления, отменялись некоторые ранее существовавшие должности, подчеркивалась необходимость строгой централизации органов связи, доступность средств связи трудящимся. Эти ленинские принципы остаются незыблемыми и по настоящее время.

В основу декрета взят ленинский принцип демократического централизма, предусматривающий органическое сочетание единого централизованного, планового руководства хозяйством и социально-культурным строительством с развитием местной инициативы, с разнообразием путей, приемов и средств движения к общей цели. Необходимыми условиями развертывания социалистической инициативы масс, правильного руководства новым обществом Ленин считал, как отмечено в Тезисах ЦК КПСС, недопущение, с одной стороны, «областничества», местничества, сплошь и рядом граничащих с анархизмом, а с другой — «централизма бюрократического», «смещения» демократического централизма с бюрократизмом и с шаблонизацией.

Весной 1918 года В. И. Ленин подписал постановление об улучшении почтовых сообщений в деревне. Расширились культурно-политические функции почтовой связи. Во всех почтово-телеграфных учреждениях была введена справочная служба — выдача справок об учреждениях, их функциях, адресах, организована продажа периодической советской печати.

Еще больше закрепить союз между пролетариями города и бедняками деревни, сделать услуги почты доступными самым широким слоям населения призван был подписанный 21 ноября 1918 года Председателем Совнаркома В. И. Лениным и наркомом В. Н. Подбельским беспримерный в истории почты государственный акт — декрет «Об установлении бесплатной пересылки писем».

К сожалению, из-за военной интервенции и гражданской войны все намеченные мероприятия Советского правительства по улучшению почтово-телеграфного дела полностью реализовать не удалось. Интересы революции требовали использования средств связи для обороны социалистической республики. Этой цели была подчинена вся работа почтово-телеграфного ведомства.

В Красную Армию были направлены тысячи работников почт и телеграфов. Задачи связистов не ограничивались налаживанием надежных коммуникаций между частями и соединениями Красной Армии, между фронтами и Москвой. На них лежала святая обязанность — пересылка и доставка в срок красноармейских писем. Почтовые грузы по своей значимости приравнивались к военным. Был случай, когда на станции Рузавка по каким-то причинам железнодорожники задержали почтовый вагон. Об этом узнал Владимир Ильич. Случай он посчитал чрезвычайным, и разбор инцидента взял под свой контроль.

Связисты, преданные Советской власти, не жалели ни времени, ни здоровья для того, чтобы почта и телеграф отвечали тем требованиям, которые предъявляла им революция. Этот мужественный, подчас героический повседневный труд высоко ценил В. И. Ленин. Примером ленинской заботы о простых людях, тружениках остаются для нас документы тех лет.

В декабре 1917 года Ленин подписал постановление, в котором предусматривалась выплата почтово-телеграфным служащим дополнительного денежного вознаграждения. В том же месяце Совнарком ассигновал чрезвычайный сверхсметный кредит на субсидирование кооперативов почтово-телеграфных работников для покупки ненормируемых продуктов. В марте 1918 года В. И. Ленин подписал декрет об освобождении почтово-телеграфных работников от всеобщей трудовой повинности, а спустя несколько месяцев им был подписан еще один декрет — об уравнивании рабочих и служащих почтово-телеграфного ведомства в снабжении

продовольствием по карточной системе с заводскими рабочими и служащими железнодорожного и водного транспорта.

В. И. Ленин обращал серьезное внимание работников почты на необходимость постоянной заботы о полной сохранности и неприкосновенности доверенных им почтовых отправлений — писем, посылок, денежных переводов. В августе 1921 года Совнаркомом было принято постановление «Об ответственности почтово-телеграфного ведомства за внутренние почтовые отправления (Правила)».

В этих правилах особое внимание обращено на строгую ответственность, которую несет каждый почтовый работник за доверенные почте ценности. Правила учат связистов неустанно заботиться об интересах трудящихся, проявлять чуткость и внимание к каждому человеку, пользующемуся услугами почты.

После гражданской войны связь находилась в крайне тяжелом состоянии: закрылось несколько тысяч почтовых учреждений, значительно уменьшился по сравнению с предвоенным 1913 годом почтовый обмен.

Особенно трудно и тяжело налаживалась связь в сельской местности. Поэтому 20 января 1925 года СНК вынес специальное постановление «О расширении почтово-телеграфной сети в деревне».



Почтовые агенты не только принимали и выдавали почтовые отправления в самом агентстве, но и доставляли почту в окрестные деревни и села. В том же 1925 году на деревенских проселках появляются первые сельские почтальоны. Следуя от деревни к деревне по своим маршрутам, они принимали и выдавали почтовые отправления, продавали открытки, конверты, знаки почтовой оплаты, разную литературу и периодические издания. Представитель почты был тогда первым вестником культурной революции в деревне.

За годы пятилеток социализм, построение которого начато под руководством Ленина, стал реальной действительностью во всех областях жизни нашего государства. Ленинское предвидение о громадном ускорении развития производительных сил подтвердилось. Оно легко прослеживается на примере нашей отрасли хозяйства.

В течение столетий почта знала единственный сухопутный способ передвижения — гужевой. В 1927 году протяженность коннопочтовых путей составляла свыше миллиона километров. Но уже вскоре многие почтовые повозки были поставлены на прикол. По дорогам побежали первые почтовые грузовички «АМО», помчались мотоциклы, сельские почталыоны охотно взяли на вооружение велосипеды. На Севере для доставки почты использовались аэросани, на водных магистралях — моторные лодки, почтовые катера и глиссеры.

Сеть предприятий связи в результате успешно выполненного плана первой пятилетки к началу 1933 года увеличилась по сравнению с 1928 годом на 200 процентов. Кстати, успехи, достигнутые за пятилетку в развитии связи, отображены на почтовых марках. На одной из марок Третьего стандартного выпуска (1929—1932 гг.) изображено построенное в Москве здание Центрального телеграфа.



На двух марках серии «Слешная почта», выпущенной в 1932 году, мы видим новые по тем временам средства связи — отечественный почтовый автомобиль и почтовый мотоцикл.

К 1940 году число почтовых предприятий у нас в стране достигло 51 тысячи, из них 36 тысяч — на селе. Эти цифры примерно в пять раз превосходят показатели 1913 года.

В годы Великой Отечественной войны работа всех предприятий связи была перестроена в соответствии с нуждами военного времени. Партия и правительство приняли ряд важных решений по вопросам организации связи. В основу их были положены ленинские принципы. Эти решения сыграли большую роль в обеспечении бесперебойной работы почты, в быстрой доставке газет, писем и посылок в воинские части.

«Эта война, — говорится в Тезисах Центрального Комитета Коммунистической партии, — явилась и тяжчайшим испытанием и школой мужества. Она закончилась великой победой потому, что социализм обеспечил несокрушимое единство всего советского общества, мощь и невиданную мобильность его экономики, высокое развитие военной

науки, воспитал замечательных воинов и военачальников».

В мае нынешнего года связисты вместе со всем советским народом отмечают 25-летие победы над фашистской Германией. В День Победы многие из них наденут свои боевые ордена и медали. Они получены за проявленное мужество и героизм.

Основными задачами, поставленными партией в области почтового хозяйства в послевоенной пятилетке (1946—1950 гг.), были: восстановление всей сети почтовых предприятий и строительство новых, улучшение обслуживания населения почтовой связью, достижение довоенного уровня почтового обмена, механизация и техническое перевооружение почтовой связи. Задание по четвертому пятилетнему плану в основном было выполнено.

Для послевоенных лет и в настоящее время характерны наиболее высокие темпы развития почтовой связи, рост ее технической оснащенности. Построение коммунистического общества — уже не дальние горизонты, а реальные повседневные дела партии, советского народа. «Мы ценим коммунизм только тогда, когда он обоснован экономически», — говорил В. И. Ленин.

Тезисы ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» дают развернутую перспективу строительства коммунизма в нашей стране. Суть экономической политики партии состоит в том, чтобы на основе всемерного использования достижений науки и техники, индустриального развития всего общественного производства, повышения его эффективности и производительности труда обеспечить дальнейший значительный рост промышленности, высокие устойчивые темпы развития сельского хозяйства и благодаря этому добиться существенного подъема уровня жизни народа, более полного удовлетворения материальных и культурных потребностей всех советских людей.

Интенсификация производства требует глубоких качественных изменений во всем народном хозяйстве, в каждом его звене: создания современной, наиболее рациональной системы организации и управления производством; обеспечения всестороннего технического прогресса; практического использования новейших данных науки; дальнейшей индустриализации всех отраслей хозяйства.

Эти требования, предъявляемые партией к народному хозяйству, являются боевой программой и работников связи. Уже сейчас на многих наших предприятиях эксплуатируются полуавтоматические машины, которые могут обрабатывать до 7 тысяч писем в час. Внедряются и полностью автоматические машины. Их производительность достигает до 20 тысяч писем в час. Появляется и много других механизмов. За счет внедрения новой техники произойдет коренное техническое перевооружение средств связи страны.

Особое место в ряду пятилеток, которыми измеряется неуклонное поступательное движение нашего общества по пути к коммунизму, занимает пятилетка 1966—1970 годов.

Почтовая связь и ее материально-техническая база получают дальнейшее развитие. Почтовый обмен за пятилетку возрастет почти в 1,5 раза, сеть предприятий связи увеличится на 12%, в городах на 21,5%. Значительно возрастет объем почтовых перевозок автомобильным, железнодорожным и авиационным транспортом.

По сравнению с 1965 годом пробег почты к концу 1970 года возрастет на 42 процента, а перевозки почты по авиалиниям увеличатся в 1,5 раза.

За 1969 год обмен почтовых отправлений таких видов, как письма, газеты и журналы, составил свыше 39 млрд. экземпляров, что превышает соответственно обмен 1913 года в 27 раз, а общий объем почтовой продукции за последнее десятилетие (1959—1969 гг.) увеличился в 2,2 раза. В настоящее время на каждую семью (3 человека) приходится 363 экземпляра газет и журналов, 30 писем, около 8 денежных переводов.

Например, в 1969 году почтовый обмен составил: по письменной корреспонденции (включая ценные письма и бандероли) — свыше 7,5 млрд., по переводам (включая выплату пенсий) — 633 млн., по посылкам — 167,8 млн.

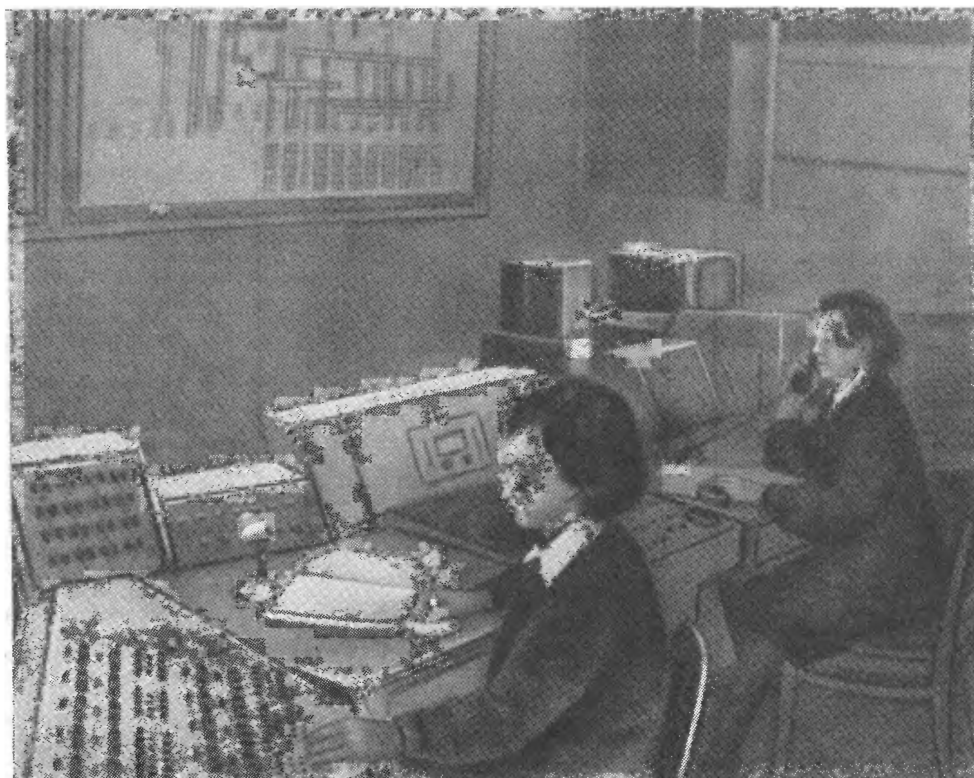
На конец 1969 года предприятий почтовой связи насчитывается почти 80 тыс. По темпам и уровню развития сети предприятий связи Советский Союз не отстает от передовых капиталистических стран.

На перевозке почты к концу 1970 года будет занято около 3 тыс. почтовых вагонов и 18 тыс. ведомственных автомобилей и примерно такое же количество наемных.

В условиях все возрастающего почтового обмена особое

контейнеров, 140 машин для сортировки писем, 66 крупных машин для сортировки посылок, 8 тысяч штемпелевальных и маркировальных машин, более 3 тысяч электрокаров и тягачей, свыше 20 тысяч тележек и другого оборудования.

В текущей пятилетке уделяется внимание развитию и совершенствованию доставочной службы. Расширилась сеть пунктов городской служебной почты, на доставочных участках почтальонов установлено 90,4 тыс. опорных пунктов,



значение имеет строительство и реконструкция магистральных узлов почтовой связи, в которых концентрируется обработка около 80% почтового обмена.

За четыре года текущей пятилетки введены в эксплуатацию свыше 20 высокомеханизированных городских и прижелезнодорожных сортировочных почтамтов в Москве, Ереване, Челябинске, Омске и других городах, 9 отделений перевозки почты при аэропортах в городах Хабаровске, Иркутске, Баку, Целинограде, Магадане и др. До конца пятилетки будут построены еще 2 прижелезнодорожных почтамта, а также 10 отделений перевозки почты при аэропортах.

Повышается уровень механизации производственных процессов в действующих предприятиях.

К началу 1969 года в предприятиях связи находилось в эксплуатации 84 тысячи различных транспортеров, машин и другого оборудования, в том числе: около 30 тысяч полуавтоматов для продажи конвертов и открыток, 8400 передвижных и стационарных ленточных транспортеров, 8 тысяч

к большинству из них почта подвозится автотранспортом. Пополнился парк мотоциклов и мотороллеров, используемых на доставке почты.

В. И. Ленин придавал важнейшее значение социалистическому соревнованию трудящихся в развитии общественного производства. Успешное и досрочное выполнение пятилетнего плана в юбилейном, ленинском году — долг работников связи. Для этого нужно давать еще более широкий простор инициативе, творческому почину масс.

Правильное сочетание моральных и материальных стимулов, широкая гласность соревнования, своевременное и деловое подведение его итогов, активная пропаганда передового опыта будут способствовать дальнейшему росту творческой инициативы работников связи.

Дело чести каждого коллектива предприятия и учреждения связи достойно завершить юбилейный, ленинский год, сделать новый шаг по пути подъема почтового дела в нашей стране.

# ГРАНИ ТАЛАНТА

Иван Дубасов. Это имя широко известно советским и зарубежным филателистам. В их коллекциях десятки почтовых марок, выполненных этим замечательным мастером, старейшиной художников, работающих в области малой графики.

Родился Дубасов в 1897 году. Его детство прошло в подмосковном местечке Одинцово.

Дурманный запах сирени, растущей под окном; запах парного молока от возвращающегося с пастбища стада; причудливая паутина с каплями росы, на которую вдруг натолкнулся в дремучих зарослях лопуха за сараем; пенный навозок березовой роши неподалеку от дома и небо — огромное, изменчивое... Яркие, сочные краски окружающей природы пленяли и глубоко волновали душу мальчика. Порой эти волнения перерастали в страстное желание самому изобразить увиденное.

Детские впечатления наиболее сильные. Нередко случается, они создают настрой души, который впоследствии лепит всю судьбу человека.

Заметив способности к рисованию, родители отдают Ивана учиться в Строгановское училище, которое он оканчивает через несколько лет со званием живописца по эмали. Но вместо мастерской Иван Дубасов попадает в окопы первой мировой войны. Тянутся томительные месяцы оборонных боев. Охота за «языками». Скитания по госпиталям. Наконец с большим трудом удается выехать из Румынии на родину, которая вся бурлила и клочкотала от сотрясающих ее революционных взрывов.

Для поправки здоровья Дубасов поселяется в родном доме и поступает на работу учителем рисования в школу. Однако уже весной 1919 года он вновь надевает шинель, чтобы встать в ряды защитников молодой республики. Командует взводом. Обучает молодых бойцов военному делу. В это время Красной Армии не менее, чем штыки, требовались и люди, обладающие талантом художника.

«...Меня перевели на культпросвет-работу, и я долгое время работал в



красноармейском клубе, — вспоминает Дубасов в 1932 году в письме в редакцию журнала «Советский коллекционер». — Я менял кисть на винтовку только в тревожные минуты, когда появлялись банды Махно». Это было в Изюме.

1922 год После перенесенной тяжелой болезни тифом Ивана Дубасова демобилизуют из армии.

Встает вопрос: чем заняться? В поисках работы он натывается на сообщение в газете «Известия ВЦИК» о конкурсе на лучшую советскую марку, посвященную пятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

«Марка должна по своему характеру и замыслу быть знаком, выражающим идею РСФСР, и выявить свое юбилейное значение», — говорилось в условиях конкурса.

Неожиданно для себя Дубасов становится победителем конкурса. Его проект признан лучшим и тут же отправлен в производство. Вскоре в обращение поступила марка, которая и сегодня по своей выразительности

и художественной законченности является одной из лучших среди советских почтовых марок. На ней изображен рабочий с долотом и молотом, высекающий на каменной плите надпись: «РСФСР. 1917—1922».

Успешный дебют в графике принес молодому художнику не только премию, но и постоянную работу на Го-знаке.

А работать было не просто. Советских марок к тому времени выпущено единицы. Поучиться не у кого. А социалистическая действительность представляла новые требования. Почтовая марка стала действенным оружием политической агитации, пропагандистом великих идей марксизма-ленинизма. Приходилось искать для рисунка почтовой марки такую форму, которая бы отвечала задачам коммунистического строительства.

Иван Дубасов, только вчера оставивший винтовку, жадно всматривается в жизнь, ему близки и понятны те грандиозные преобразования, которые происходят на его глазах.

Советский писатель Чингиз Айтматов в одном из своих выступлений сказал: «В любом деле есть свои непреложные истины, пренебрегать которыми не приходится. К примеру, в хлебопашестве это то, что семена, предназначенные для посева, должны быть отборными. В литературе и искусстве также есть свои непреложные истины. Заключаются они в том, что художественное произведение только тогда становится общезначимой ценностью, когда оно затрагивает такие проблемы, которые волнуют общество, когда оно утверждает те нравственные, эстетические, моральные идеалы, которые жаждет утвердить само общество».

Эти слова, на мой взгляд, могут служить ключом к раскрытию и пониманию почти полувекового творческого пути Ивана Дубасова.

21 января 1924 года советский народ понес тяжелую утрату — скончался Владимир Ильич Ленин. Народным комиссариатом почты и телеграфов было принято решение выпустить траурную марку ко дню похорон



В. И. Ленина в Мавзолее. Работа над проектом марки была поручена Дубасову. Доверие, оказанное молодому художнику в выполнении этого задания, налагало на него большую ответственность. С самого начала для него было ясно, что глубина и значение постигнувшей народ утраты исключали элементы украшательства в оформлении марки, требовали простых, лаконичных графических форм.

Для рисунка марки Дубасов использует известную третью фотографию П. А. Оцула, сделанную им 16 октября 1918 года. На ней Владимир Ильич запечатлен у книжного шкафа в своем кабинете в Кремле. Марка была отпечатана на Гознаке в кратчайший срок. В ее первоначальном виде на эскизе не было красной краски. Она была выдержана в черно-серых тонах. Тогда еще отсутствовал обычай выражать траур сочетанием красного и черного цветов. Введение красной рамки производилось в процессе печати по указанию Народного комиссариата.

Эта марка, как свидетельница незабываемых дней величайшего национального горя, стала документом эпохи. Уже почти полвека она бережно хранится в альбомах коллекционеров.

Самобытный талант, необыкновенное трудолюбие, вдумчивое и серьезное отношение к созданию почтовой марки помогают художнику добиться успехов в области миниатюрной живописи. Иван Дубасов создает более сотни оригиналов почтовых марок, отличающихся глубокой идеейностью и высоким художественным мастерством. Среди них марки этнографической серии, о жизни советских детей, марки на спортивные темы и на темы Великой Отечественной войны. В его графическом творчестве перед нами предстает целая портретная галерея великих сынов России. Грибоедов и Герцен, Некрасов и Белинский, Тимирязев и Мечников, Горький и Маяковский... Но особое, я бы сказал, исключительное место в творчестве Дубасова занимает образ Владимира Ильича.

В. И. Ленину художник посвятил двадцать одну марку.

Вот молодой Ульянов в стремительном порыве взбирается на холм. В отдалении поблескивает Волга. В руке у Володи — книга. Будущий борец за дело рабочего класса осенью 1887 года (период из жизни В. И. Ульянова, изображенный на картине В. И. Прагера, фрагмент которой очень удачно использован Дубасовым на марке) усиленно занимается изучением сочинений классиков марксизма.

На другой марке мы видим барельефный портрет В. И. Ленина на фоне его произведений и газеты



«Искра» от 17 июля 1903 года. Именно в это время в Брюсселе и Лондоне на II съезде РСДРП Лениным была создана партия нового типа — партия большевиков. На марке — строка из произведения В. И. Ленина «Что делать?»: «...роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией».

После июльских дней 1917 года власть в стране полностью перешла в руки контрреволюционного Временного правительства, которое отдало распоряжение об аресте В. И. Ленина. Владимир Ильич вынужден был укрыться в подполье. Он поселился на дальнем берегу озера Разлив, в тридцати километрах от Петрограда.

На почтовой марке № 1635 мы видим Владимира Ильича сидящим около шалаша. Он что-то сосредоточенно пишет. Основой для создания рисунка этой марки И. Дубасов послужила картина М. Г. Соколова «В. И. Ленин в подполье».

В 1941 году И. Дубасов создает марку для серии «Пятилетие Центрального музея В. И. Ленина». На ней изображен один из залов музея. На переднем плане посетители у скульптуры «В. И. Ленин в Разливе».

Пятидесятые годы в творчестве Дубасова были особенно плодотворными в работе над Ленинианой. Художник рисует марку «Ходоки у В. И. Ленина» (по картине В. А. Серова). Интересно заметить, что эту картину для воспроизведения на марке Дубасов выбирает не случайно. Эта тема впервые была разработана самим Дубасовым еще в 30-е годы. В то время он активно сотрудничал в журналах «Лапотъ», «Крестьянка», «Безбожник у станка». По заданию издательства «Крестьянской газеты» он рисует картину «Крестьянские ходоки у Ленина». Репродукция с нее переносилась дважды и разошлась огромным для того времени тиражом — 1 100 000 экземпляров.

На марке из серии «26-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина» Дубасовым изображен рабочий кабинет Владимира Ильича в Кремле. На других почтовых миниатюрах мы видим Ленина среди детей, выступающим на трибуне, беседующим с делегатами III съезда РКСМ.

Творчество художника всякий раз приобретает особую значимость, открывается для нас своими еще не изученными гранями, когда его произведения собраны воедино. Так случилось и в 1957 году на юбилейной выставке И. Дубасова. Посетители в дни прохождения выставки оставили в книге отзывов немало теплых слов о большом таланте и мастерстве художника.

Рассказывая о жизни художника, писателя, композитора, мы нередко используем такое выражение — грани таланта. Из чего они складываются?

У Ивана Ивановича Дубасова эти грани формировались под воздействием живой действительности, закалялись в трудных буднях социалистического строительства, крепили, вооруженные марксистско-ленинской теорией.

Как-то в одной из наших бесед Иван Иванович заметил: «Нередко у художников-марочников появляется сожаление, что приходится выполнять работу на заданную тему. Мол, в этом случае нет возможности для раскрытия творческого «я». Мне думается, — продолжал он далее, — что спешить здесь с выводами не следует. Ведь воплощение темы в замысле дает графику большой простор для проявления индивидуальности.

В последнее время у нас появилось немало отличных мастеров почтовой миниатюры. Но встречается и другое. Погоня за новаторством, желание пооригинальничать приводят к тому, что марка перестает быть знаком почтовой оплаты. Иными словами, никогда не следует забывать, что почтовая марка, как все денежные знаки, должна иметь вполне определенные, специфические свойства. В ней должна быть выражена абсолютно ясная идея, одна тема, известная миллионкам».

Главное условие, которое Иван Иванович ставит перед собой, приступая к работе над новой маркой, — это простота восприятия. Рисунок марки должен быть предельно ясным и простым, его не должны загружать никакие лишние детали — вот творческое кредо художника.

Иван Иванович Дубасов очень скромный человек, лучше всего он боится малейшей фальши, неоправданного восхваления, как ему кажется, его заслуг в области малой графики.

А заслуги эти действительно не малые. Они отмечены высокими правительственными наградами: орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, «Знаком почета».

Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Настоящую статью можно было бы продолжить рассказом о работе Дубасова над проектами Государственного герба СССР, ордена Ленина, медалей: «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть», Золотая Звезда Героя Советского Союза.

Иваном Ивановичем сделаны оригиналы всех денежных знаков последних трех десятилетий. За его плечами сорок восемь лет удивительно плодотворной работы на Гознаке.

Сейчас Дубасову семьдесят три года, но он не оставляет работу, и я уверен, что альбомы филателистов пополнятся еще не одной маркой, после названия которой в каталоге будет стоять: автор — художник И. Дубасов.

В. ЛЕВУШИН

Более четырехсот снимков и около тысячи метров пленки насчитывает документальная кинофотолениниана, запечатлевшая образ вождя революции. Снимки и кадры помогают нам полнее представить облик бесконечно дорогого Ильича.

Внимательному исследователю они могут поведать немало интересного, дополняющего биографию В. И. Ленина.

Меня, как коллекционера-фалериста, прежде всего заинтересовали снимки, на которых у Ленина видны значки.

Все знают скромность Ленина, его неприязнь ко всякого рода «рекламе», парадности, позерству. Вместе с тем известно также доброжелательное отношение Владимира Ильича к новым обычаям, рожденным революцией. С горячей заинтересованностью принимал он участие в первомайских и октябрьских праздниках на Красной площади. На многих photographиях 1918—1920 годов мы видим Ильича то с красивым бантом в петлице пальто, то со значком на лацкане пиджака.

Значки первых лет революции это не просто сувениры, это события, в центре которых был Ленин. И то, что он их носил, еще раз подтверждает значимость события.

Вот два снимка, сделанных в один и тот же день — 1 мая 1919 года.

На одном из них Владимир Ильич у Кремлевской стены наблюдает за демонстрацией. Расстегнутое пальто открыло лацкан пиджака, в отблесках солнца белеет значок. Лицо вождя спокойно и сосредоточено. Взгляд устремлен на проходящих людей.

Второй снимок запечатлел Ленина, произносящего речь в честь открытия временного памятника Степану Разину. Ильич снят на фоне неба. Он без кепки и пальто. Правая

## ЗНАЧКИ, КОТОРЫЕ НОСИЛ ЛЕНИН

рука выброшена вперед, вверх. На снимке отчетливо виден значок члена Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета РСФСР.

Значок представляет собой прямоугольник в виде флажка размером 2,5×1,5 см, покрытого красной эмалью. В левом верхнем углу пять букв: «РСФСР», по центру надпись: «ВЦИК».

Есть еще одна photographия В. И. Ленина, где он снят со значком ВЦИК. Этот снимок был сделан фотографом Г. Леонидовым 23 апреля 1920 года. Вциковский значок Владимира Ильича экспонируется в Центральном музее В. И. Ленина.

Май 1919 года оставил нам еще несколько photographий, на которых у Ленина видны значки. На Красной площади в честь первой годовщины Всевобуча состоялся праздник. Ленин выступил с речью перед войсками. Трибуной служил грузовик. На photographии К. Кузнецова мы видим Ильича, произносящего речь. Рядом с Лениным стоит венгерский коммунист Тибор Самуэли и начальник Всевобуча Марьясин. Ленин в том же костюме, что и 1 Мая. На длинной цепочке ясно виден какой-то значок.

Что же это за значок?

Поиски привели меня в Музей революции СССР. Здесь на одном из стендов экспонируется значок, выпущенный к спортивному празднику Всевобуча 1919 года. На значке накладная фигура атлета и по краям надпись: «Спортивный праздник Всевобуча 25 мая 1919 года». Даже беглого взгляда достаточно, чтобы установить его идентичность со значком на photographии Владимира Ильича.

Кто вручил спортивный значок В. И. Ленину, пока не установлено. Однако можно предположить, что сделал это кто-нибудь из организаторов спортивного праздника. Скорее всего это был начальник Всевобуча Марьясин. Почему



я пришел к такому заключению? Посмотрите на широко известную фотографию, где Владимир Ильич с группой командиров обходит войска Всевобуча на Красной площади. Пальто Ильича накинута на плечи, и поэтому хорошо видна левая сторона груди. На пиджаке никаких значков нет. Значит, его вручили ему позже.

После обхода Ленин, Самуэли, Марьясин и другие командиры Красной Армии поднялись на импровизированную трибуну — площадку грузовика, с которой произносились речи. Очевидно, в это время и был вручен памятный значок.

Перед нами еще один значок.

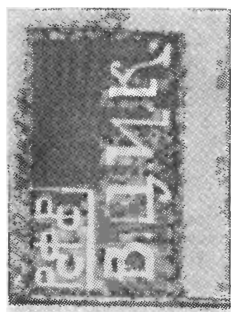
На нем три фигуры: матрос, солдат и рабочий. Их руки

— Владимир Ильич, разрешите, я приколю вам значок делегата конгресса!

Ленин быстро, по-деловому произнес: «Пожалуйста», сразу же выпрямился и подставил грудь.

Владимир Ильич торопился в зал, где его ждали делегаты конгресса, а такая задержка в пути, конечно, не входила в его план, но по присущей ему деликатности он ни единым жестом, ни единым звуком не показал мне этого. Вынув значок, я прикрепила его слева на лацкане пиджака. Сказав: «Благодарю вас» — Владимир Ильич быстро направился в Актовый зал»<sup>1</sup>.

События дня 19 июля 1920 года сняты на кинопленку, большая часть которой сохранилась до наших дней. Мы ви-



держат древко знамени, на котором надпись: «III Интернационал». Внизу выбиты даты «1917 г. 1920 г.». Это памятный значок делегатов II конгресса Коминтерна, открытие которого состоялось 19 июля 1920 года в Петрограде.

Основная масса делегатов и гостей конгресса прибыла двумя специальными поездами из Москвы в Петроград утром 19 июля. Владимир Ильич приехал несколько позже в обычном пассажирском поезде.

Член партии с 1914 года Валентина Федоровна Алексеева участвовала в приеме делегатов конгресса в Смольном. Вот как она описывает обстоятельства, когда Ленину вручили значок:

«Мне нужно было позвонить по телефону, я быстро вышла из зала и тут, буквально в двух-трех шагах от себя, увидела Ленина. Он шел быстрой собранной походкой, слегка наклонив голову, с серьезным и сосредоточенным видом... Я вспомнила, что у меня в портфеле значки для делегатов конгресса (изящные, серебряные, с рельефным изображением рабочего, солдата и матроса под развернутым знаменем с надписью «III Интернационал»; над каждым значком был прикреплен бант из красной бархатной ленты).

дим Ленина, бодро шагающего с делегатами и гостями конгресса по Марсовому полю. На груди Ленина виден значок, о котором рассказала нам Алексеева.

Сейчас этот значок экспонируется в Центральном музее В. И. Ленина. Здесь же находится еще один значок, но уже III конгресса Коминтерна, проходившего в Москве в 1921 году.

Бронзовая пятиконечная звезда, на лицевой стороне которой в центре круга рельефный портрет Ленина. В сегментах звезды надпись: «Да здрав. III Конгресс III Коминтерна и его вождь т. Ленин». Надпись на обороте гласит: «Делегату III Конгресса III Коминтерна июль 1921 Москва от Красной Пресни». Крепился значок через ушко на красную ленту.

Такова краткая история фотографий, на которых Владимир Ильич Ленин снят со значками.

**В. ИЛЬИНСКИЙ,**  
председатель секции фалеристов  
Московского отделения ВОФ

<sup>1</sup> В. Ф. Алексеева. На открытии II конгресса Коминтерна. — В сб. «О Владимире Ильиче Ленине». Госполитиздат, 1953, стр. 537—538.

# ХОТЯ ВЫПУСК И НЕ СОСТОЯЛСЯ

Эти марки не положили в свои альбомы филателисты — они никогда не появлялись в почтовых окошках. Не берусь судить об их художественных достоинствах. История несостоявшегося выпуска интересна другими своими сторонами. Она дает нам представление о том, что, несмотря на громадную занятость важнейшими государственными, оборонными и хозяйственными делами в первый год Советской власти, Владимир Ильич Ленин находил возможным уделить внимание и выпуску первых советских почтовых марок.

Двуглавые орлы были разбиты революцией. Не могли они оставаться и в сфере почтового обращения. Одно из первых сообщений о первых марках республики появилось в газете «Известия ВЦИК» 12 октября 1918 года. То была информация наркома почт и телеграфов В. Н. Подбельского о том, что в продажу поступила новая, революционная марка, на которой изображена рука с мечом, разрубающим цепь. Эта марка, хотя прежде и не посту-

делом изобразительных искусств конкурса лучшими были признаны проекты художников С. Чехонина и Н. Альтмана. В их рисунках сделана первая попытка в какой-то степени отобразить графически завоевания Октября. На предполагаемой марке достоинством 1 рубль, выполненной Н. Альтманом, изображен молот, бьющий по листу железа на наковальне, на другой (номинал 3 рубля) — серп, охватывающий колосья.

Хотя проекты и выдержали конкурсное испытание, Наркомпочтелем они приняты не были. Почтовое ведомство предложило заменить слово «Республика» словом «Социалистическая». Для просьбы были свои основания.

При разработке текста Государственной печати республики по предложению В. И. Ленина было вставлено слово «Социалистическая». С таким добавлением Государственная печать летом 1918 года была утверждена Совнаркомом и V Всероссийским съездом Советов. Это обстоятельство, видимо, послужило поводом для изменения надписи на проектах новых почтовых марок. О том, как развивались события дальше, свидетельствуют документы Главного партийного архива.

Письмо А. В. Луначарского В. И. Ленину

Дорогой Владимир Ильич.

Почтовое ведомство заказало нашим художникам проект почтовых марок с надписью «Республика Россия».

Ныне эти проекты представлены и, конечно, всякий художник найдет их вполне удовлетворительными. Однако возникло недоразумение. Почтовое ведомство потребовало замены слова «Республика» словом «Социалистическая». Такое удлинение слова совершенно разрушает симметрию рисунка и вынуждает художника делать работу вновь. В настоящее время мы получили бумагу от Комиссара Почт и Телеграфа, в которой эта переделка категорически требуется от Вашего имени.

Я, конечно, был бы очень рад включению в марку слова «Социалистическая», но, мне кажется, нужно принять во внимание сделанную работу, которая осуждается на непригодность только из-за нескольких букв. Ввиду чего я и предлагаю слово «Социалистическая» заменить словом «Советская». Это достаточно выразительно и вмещается без ломки вместо слова «Республика».

Очень прошу Вас, Владимир Ильич, ответить мне с ближайшим курьером — приемлемо ли для Вас это предложение и о таком Вашем решении уведомить ссылающийся на Вас Комиссариат Почт и Телеграфов.

Народный комиссар.

Письмо из СНК А. В. Луначарскому

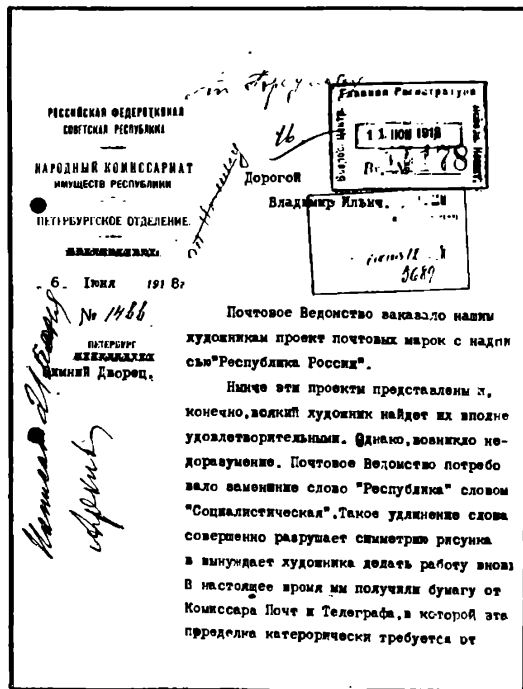
Прошу доставить с курьером в Зимний дворец в Петрограде.

Дорогой Анатолий Васильевич!

Ваше письмо за № 1466 было нами получено 12 июня. По поручению Владимира Ильича Ленина, согласного с Вашим предложением заменить слово «Республика» в надписи на новых образцах почтовых марок словом «Советская», я запросил Народного Комиссара Почт и Телеграфов Вадима Николаевича Подбельского, настаивавшего, как видно из Вашего письма, на соответствующей замене словом «Социалистическая». Вадим Николаевич ответил мне, что не настаивает на своем требовании и согласен с Вашим предложением, а также просил меня довести об этом до Вашего сведения. Таким образом надпись на новых марках будет: «Советская Россия».

С товарищеским приветом  
секретарь Совета Народных Комиссаров  
правитель канцелярии Управления делами СНК

В силу ряда обстоятельств выпуск марок не состоялся. Но история их создания не теряет для нас своей ценности, так как свидетельствует о том, какое важное значение Советское правительство всегда придавало изданию знаков почтовой оплаты.



пала в обращение, была изготовлена по рисунку художника Р. Зарриньша сразу же после Февральской революции, то есть до октября 1917 года. Ее аллегория не выражала полностью того, что свершилось в дни Великого Октября.

Сущность пролетарской революции, первого в мире социалистического государства могли отобразить лишь марки, появившиеся уже при Советской власти. Такие знаки почтовой оплаты, с символами рабочего и крестьянского труда, эмблемой «Серп и Молот», поступили в обращение в 1921 году.

Однако стремление создать подобные марки существовало и раньше. В 1918 году Почтовое ведомство заказало художникам Наркомпроса проект почтовых марок с надписью «Республика Россия». В результате проведенного от-