

Аля Мяун

Мой муж злодей

УДК 82-312.9
ББК 84-445
М99

Мяун А.

М99 Мой муж злодей / Аля Мяун. – М.: Литнет, 2026. – 224 с.

ISBN 978-5-521-94647-1

Чтобы вернуться в свой мир, мне нужно выжить, и уберечь от гибели мужа злодея, которого ненавижу, и которому желаю мучительной смерти – за все, что он со мною делает.

В книге есть откровенные эротические сцены, употребление вина, яды (фэнтезийные зелья), жестокость и убийства.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-94647-1

© Литнет, 2026

© Мяун А., 2026

Пролог

– Тетя Лиза! Почему ты сделала злодея таким красивым? – возмущенно спрашиваю, листая новую тетину книгу, которую она сама иллюстрировала.

– Потому, что он мне нравится! – отвечает Лиза, не отрываясь от экрана компьютера.

– Зачем же ты его убила? – изумляюсь я.

– В сказках неизменно только одно – злодей не может быть любим, счастлив, и должен быть наказан! А эта история – сказка! – произносит Лиза, барабанив пальцами по клавишам компа.

– Такая жестокая сказочка! – продолжаю возмущаться.

– Она для взрослых! Для взрослых романтических девочек! – говорит тетя – «Стекло» есть, но конец хороший! Главные герои, и принц, и принцесса, выжили, победили, и остались вместе! А злодей погиб. Жалко, но он сам виноват!

– Главный герой, этот самый принц Айлен, вообще никакой! – продолжаю бубнить – Плоский, и внешне, и внутренне! Правильный до тошноты! Не то что злодей, генерал Энсли Фаларион!

Говоря это, любуюсь на портрет Энсли в книге. Бледное лицо, пухлые, чувственные, соблазнительные губы, серо-голубые светлые глаза, сурово смотрящие из-под нахмуренных бровей... Тетя сделала генерала совсем молодым, двадцати шести лет.

Лиза поворачивается ко мне, и тоже хмурится.

– Энсли злодей, в прямом смысле слова! – произносит она – Не просто плохой парень! Он убивает без колебаний и сожалений! И жену свою убил!

– Так ей и надо! – продолжаю спорить – Вот она злодейка, да!

– А ты смогла бы быть хорошей женой такому человеку? – интересуется тетя.

– По крайней мере, попробовала бы! – заявляю я.

Лиза сверлит меня недовольным взглядом, и я спохватываюсь:

– Тебе конечно виднее, как должно быть в книге! Ты уже столько их написала! А эта история очень интересная, захватывающая! И герои...

– Тебе деньги нужны? – перебивает тетя.

– Да! – говорю смущенно – За квартиру надо платить! Не одолжишь?

Просить денег, даже у родной тети, которая меня очень любит, стыдно...

...Лиза не провожает – как всегда, уходя, просто захлопну дверь.

– Выпусти Бельмондо! – кричит тетя из комнаты, пока обуваюсь в прихожей – Погулять хочет!

– Хорошо! – кричу в ответ.

Бальмондо, черно-белый некрасивый кот, сидит в прихожей и намывается, задрав ногу пистолетом. Но услышав свое имя, сразу же встает возле двери. И мы вместе выходим в подъезд.

Кошак удаляется от квартиры мелкой трусцой, заруливает в лифт, и оглядывается на меня – приглашает, типа. Захожу следом, и не успеваю даже нажать кнопку – двери закрываются, и кабинка отправляется вниз. Кто-то вызвал лифт на первый этаж.

Жду, когда спустимся, и улыбаюсь Бельмондо – хорошо, когда есть деньги! От этого и настроение хорошее! И вдруг понимаю, что едем мы слишком долго – давно должны быть внизу!

Протягиваю руку, чтобы нажать кнопку, но лифт дергается, меня бросает в сторону. Ударяюсь о стенку, и мир меркнет...

...Лечу в темноте, среди мерцающих звезд. Продолжаю падать вниз.

– «В космосе невозможно падать!» – ворочается в голове вялая мысль.

И вижу, что я не одна – рядом сидит кот.

Сидит? На чем? Здесь же пустота!

– Ты была права! – неожиданно заявляет Бальмондо голосом кота Леопольда из мультика – Последняя Лизина книга очень не-

удачная! Мы, читатели, недовольны! Злодей вызывает больше сочувствия и симпатии, чем герой! Это нужно исправить!

– Я умерла? – интересуюсь, так как мне сейчас не до книг и их героев.

– Нет! – отвечает Бальмондо-Леопольд – Пока нет! Ты отправляешься в Нимерийскую империю, чтобы изменить ход истории! Энсли Фаларион не должен погибнуть! Он заслуживает счастья! Как только выполнишь миссию – вернешься в свой мир. Но, если погибнешь там, то помрешь и здесь!

– Я не хочу! У меня учеба, работа, тетя! За квартиру надо заплатить! Только не я! Не могу!

– Только ты и сможешь! – резюмирует кот, добавляет – Удачи! Держись там!

И исчезает.

Лиза всегда говорила, что Бельмондо необычный кот. Волшебный. Конечно, я в это не верила...

С этой мыслью вновь теряю сознание.

Глава первая

Прихожу в себя от холода. Открываю глаза, и вижу красивую занавеску. С павлинами. Где это я? Определенно, шторка знакомая. Стоп! Это не павлины, а фениксы! Нарисованные на пологие постели Валери, злодейки из тети Лизиной книги. А холодно мне от того, что одежда влажная – я словно под дождем побывала.

Обнаруживаю – лежу на кровати, а вокруг все такое, как в тетиной истории: уютная милая спальня, с изящной мебелью в стиле рококо, и картинами-пейзажами на светлых стенах.

Воздух в комнате легкий и сладким, пропитанным ароматом свежих роз и жасмина, которые стоят в тонких хрустальных вазах на подоконнике.

Сердцем комнаты является кровать под почти невесомым пологом из белоснежного шелка, с вышитыми фениксами, который колышется от малейшего сквозняка из распахнутого окна, словно облако. Резные столбы из беленого дерева увиты искусно вырезанными розами и теми же птицами. На кровати, поверх тончайших льняных простыней, гора подушек, расшитых золотыми и серебряными нитями, а покрывало нежно-розового цвета такое мягкое, что кажется сотканным из лепестков.

Напротив кровати стоит изящный туалетный столик на тонких гнутых ножках. На его перламутровой поверхности в идеальном порядке были расставлены сокровища: серебряный гребень, инкрустированный лунным камнем, флаконы из граненого стекла с духами, и шкатулка из слоновой кости, где, как я знаю, хранятся украшения.

Стены увешены нежными акварельными картинами, а высокое арочное окно с цельными, кристально чистыми стеклами (невиданная роскошь!) выходит на парк.

Даже камин здесь светлый – облицованный белым мрамором.

Правда, попала в новеллу? Кот сказал, что вернусь домой, если финал измениться... Что жива в реальности, но умру, если погибну тут. Что это значит? Что в своем мире я в коме? Между жизнью и смертью? Боже, о чем думаю! Верю говорящему коту, которого придумал мой мозг. Что за чушь! Но я же здесь, в книге! Вдруг правда?

Подхожу к зеркалу, висящему на стене, и убеждаюсь, что выгляжу, как Валери, принцесса Нимерийская, жена генерала Энсли Фалариона – на иллюстрациях тети. Вижу довольно хорошенькую маленькую блондинку, с пухлыми губками, немного вздернутым носом, и обманчиво наивными голубыми глазами. Обманчиво – потому, что вряд ли найдется в Нимерии, куда я попала, женщина более злая и коварная, чем Валери.

И одета я, как она в книге – в бледно розовое шелковое платье, с открытыми плечами, большим декольте, и с пышным подолом в пол. И почему-то это наряд влажный. Да и волосы немного мокрые. Действительно попала под ливень?

Так. Выжить, и изменить финал легко – достаточно сбежать из поместья генерала, и попросить убежища у принца Альена, главного героя, положительного, как апельсин.

По сюжету, Валери влюблена в принца, но он не отвечает ей взаимностью – у него же главная героиня есть. Но думаю, в убежище несчастной жертве абьюза не откажет, тем более, что за этой жертвой стоит стотысячная армия. К тому же, Валери еще и родня, двоюродная сестра Альена. Так что, не откажет! Я же, находясь рядом с принцем, смогу предостеречь его от ошибок и ловушек, приведших, по сюжету, к трагическим событиям, и смерти генерала Фалариона.

Решено! Надо сбежать!

Подхожу к двери, но она оказывается заперта. Вспоминаю, что Энсли держит свою женушку-злодейку под замком. Хм... Иду к окну, отодвигаю штору... Как хорошо, что тетя Лиза написала в книге

«Дверь в покои Валери была заперта снаружи...», а про окно ничего не сказала!

Выглядываю... Вечер, или ночь, уже довольно темно, и тихо.

Поместье Фалариона на самом деле мое, то есть Валери... То есть, осталось ей от родителей. Но злодей Энсли заменил всех слуг на своих людей, которые ему преданны, а госпожу не любят. Не могут, еще и сдадут мужу.

Людей не видно, путь к тайному выходу свободен. Об том лазе знает только Энсли, ну и я, потому что читала книгу.

Сажусь на подоконник, свесив ноги наружу, и обнаруживаю внизу буйные заросли какого-то цветущего кустарника. Надеюсь, не колючего. И второй этаж! Правда, этажи здесь низкие, но все равно, опасно! Однако, делать нечего, спускаться надо.

Прыгаю, падаю в центр зарослей, и не могу сдержаться, что бы не вскрикнуть – ушиблась больно! Слабое изнеженное тело Валери не приспособлено к таким кульбитам. Немножко посидев понимаю, что ничего не сломала и не вывихнула, хотя коленка ноет. Осторожно выглядываю сквозь ветки, и прислушиваюсь – темнота, местами озаряемая редкими огнями фонарей, тишина, и безлюдье. Можно отправляться дальше!

Усадьба генерала не маленькая! Темная громада господского дома, в котором только в нескольких окнах заметен слабый отблеск свечей (средневековье, электричества нет); просторный мощеный камнями двор; конюшня и всякие подсобные здания; а еще парк.

Короткими перебежками, прихрамывая, двигаюсь в нужную сторону, прячась за кустами и строениями. Запоздало понимаю, что одежда Валери не подходит для побега и приключений – ноги путаются в пышных оборках, мешая движению, а нежно розовая ткань платья мнется и пачкается (хоть высохла, пока мотаюсь по двору, и то ладно). На кого я буду похожа, выбравшись из поместья?! К тому же, светлый наряд хорошо виден в темноте. Надо было переодеться, или накидку набросить.

Еще, мне мешает непривычность нового тела. Тетя сделала главную злодейку этакой секс-бомбой, и ее грудь намного больше моей – размер, наверное, четвертый. И кажется очень тяжелой для меня, привыкшей к скромной двоечке.

Что бы упростить передвижение, задираю подол платья до бедер – все равно никто не видит. И продолжаю путь. Но, слышу шум, и прячусь за каменным низким сарайчиком – помню по книге, что в нем хранится хозяйственный инвентарь.

Из моего убежища прекрасно видно господский дом, в котором теперь почти все окна горят, а на освещенное крыльцо выходят люди. И голоса слышны. Вернее, один, сообщающий:

– В поместье проникли посторонние! Найти, и убить! Убить, кем бы они не были!

Я никогда не слышала голоса Энсли, но думаю, это он. Кто еще может приказы отдавать?

Вот ведь демонюга! «Убить, кем бы они не были!» Даже не разбираясь!

Спрячусь в сарайчике! Дергаю дверь – заперто! Что такое? Зачем замыкать садовый инвентарь?

Отгадать эту загадку не успеваю – раздается другой голос:

– Госпожа!

От неожиданности едва не подпрыгиваю. Оглядываюсь – личный телохранитель Энсли, Айк Виттон, стоит рядом, и недобро, хотя и удивленно, на меня зыркает.

– Что Вы здесь делаете? – интересуется Айк.

– Иди куда шел! – сердито отвечаю я, опуская подол. Позорище! Показала слуге голую задницу!

– Прошу вернуться в свои покои! – произносит Виттон, и демонстративно кладет ладонь на эфес меча.

Боже! Хорошо, хоть сразу не убил, как велел хозяин! Придется подчиниться!

Поворачиваюсь, и гордо шествую к дому, где, перед входом, на мраморной площадке, окруженной светлыми, кажущимися розо-

выми в свете факелов, колоннами, стоит Энсли Фаларион, одетый в белую рубашку с широкими рукавами, и темные штаны.

Подхожу, поднимаюсь по ступенькам, и останавливаюсь – лучше быть от Энсли подальше! Впервые вижу его в живую... Очень высокий, я по плечо... Что бы смотреть ему в лицо, приходится задира́ть голову. Стараюсь держаться с достоинством, но это трудно, потому что дрожу от страха, как мышь.

И краешком сознания отмечаю, как красив Фаларион, глядящий на меня с ненавистью и презрением.

– Сбежать хотела? – спрашивает муж, подтверждая – это он кричал с крыльца «Убить!». Тот же голос.

– Нет, просто гуляла! – бормочу, продолжая смотреть в злое красивое лицо. И опускаю глаза – очень уж страшно! Теперь мой взгляд скользит по отложному, украшенному кружевами вороту рубашки, лежащему на широких плечах; и ниже, между расстегнутых пол, на голую грудь с заметными рельефными мышцами... Еще успеваю заметить кривой широкий шрам, проходящий наискось чуть ниже ключиц.

Энсли делает шаг, хватая меня за горло, и резко прислоняет к холодному мрамору колонны.

– К любовнику торопилась? – почти шипит он, сверкая глазами, полными ярости.

Я пропала! Сейчас задушит, умру и здесь, и в реальности...