Топорков С. С.

ТОНКОСТИ И ХИТРОСТИ
ADOBE PHOTOSHOP

ДМК
издательство
Москва

УДК 004.4’273
ББК 32.973.26-018.2

Топорков С. С.
Тонкости и хитрости Adobe Photoshop. – М.: ДМК Пресс. – 296 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-605-8

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством создания реалистичных изображений и коллажей. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете!

УДК 004.4’273
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-605-8

© Топорков С. С.
© Оформление, ДМК Пресс

Содержание

Введение 7

Глава 1
Знакомство с Photoshop 8

Camera Raw – с каждым разом все краше 10
Поддержка DNG 11
Все для фотографов 11
Фильтры для фотографий 12
«Звезда показов» – Vanishing pointing 13
Улучшенная организация работы 14
Функция Smart Objects 14
Материал для дизайнеров 15
Работа с Layers 15
Другие дополнения 16

Глава 2
Управление цветом 17

Установка «точки белого» – white point 19
Специфика экранного покрытия – phosphors 20
Яркость и контрастность 20
Гамма контрастности – gamma 20
Тонкая настройка 21
Цветовое пространство RGB 22
Цветовое пространство CMYK 23
Системы регулировки контрастности Gray и Spot 24

Правила управления цветом 24
Опции преобразования 27

Глава 3
Настройка Photoshop 28

Работа с бумагой 28
Раздел General 29
Раздел File Handling 32
Раздел Display & Cursors 33
Раздел Transparency & Gamut 33
Раздел Guides, Grid & Slices 35
Раздел Units & Rulers 35
Раздел Plug-Ins & Scratch Disks 36
Раздел Memory & Image Cache 38
Резюме 38

Глава 4
Базовый уровень 40

Эффект сигаретного дыма 40
Рисуем «стеклянный текст» 46
Создаем кубический текст 52
Рисуем баннер 54
Рисуем талисман 57
Рисуем лазерные диски 61
Способ I. Цветной диск 62
Способ 2. Монохромный диск 64
Рисуем звезду-снежинку 67
Лед под увеличительным стеклом 72
Рисуем медальон 74
Рисуем стеклянный шар 78
Рисуем свою солнечную систему 84
Создание flash-галереи 93
10 советов начинающим пользователям Photoshop 95
Создание новых проектов с использованием определенного рабочего пространства 96
Отображение одного и того же изображения в двух окнах 96
Избавляемся от «бегающих муравьев» 97
Быстрая отмена 97
Оперативный подбор цвета 98
Изменение размера кисти 98

Инструмент Move и клавиши перемещения 98
Скрываем палитры 98
Навигация по увеличенному масштабом изображению 98
Наилучшая видимость изображения 99

Глава 5
Средний уровень 100

Рисуем сигарету 100
Рисуем кометы 103
Рисуем веревку 106
Рисуем крылья 110
Рисуем меч джедая 114
Рисуем морскую волну 117
Рисуем линзу камеры 121
Рисуем радар 127
Рисуем хрюшку 130
Рисуем овечку 134
Рисуем атом 138
Рисуем микрофон 143
Рисуем шариковую ручку 147
Рисуем нож 151
Сворачиваем бумагу и создаем липкую ленту 157
Абстракция или просто красивый эффект 160

Глава 6
Мастер-класс 167

Рисуем стеклянную емкость 167
Рисуем дискеты 172
Рисуем колонки 178
Работа с наборами слоев 184
Рисуем кварцевые часы 187
Рисуем цифровую фотокамеру 195

Глава 7
Работа с фотографиями 211

Удаляем эффект красных глаз 211
Увеличиваем резкость на фотографии 215
Работа с гистограммой и уровнями 223
Правильное конвертирование в CMYK 227
Добавляем яркости и контрастности 230

Создаем черно-белое изображение 231
Исправляем дефекты линз 233
Фильтр Vanish Point 235
Рисуем туман 239
Эффект ледяного изображения 242
Рисуем wallpaper 243
Меняем время суток на фотографии – делаем из дня ночь 246
Меняем время суток на фотографии – эффект заката 250
Рисованное изображение 253
Дизайн на глазе 256
Добавляем на фотографию привидение 259
Делаем из человека памятник 261
Создаем киборга 264
Монета с собственным изображением 269
Подделка фотографии 274
Пускаем молнию с рук 277

Приложение 282

Заключение 295

Введение

С развитием цифровых технологий все большее внимание стало уделяться сфере дизайна, являющейся далеко не самой низкооплачиваемой. Представители фирм не пожалеют заплатить большие деньги за хороший дизайн, например Web-представительства, да и в принципе, дизайн не ограничивается одним лишь пространством Интернета, хотя и занимает его значительную часть. Спросом пользуются также и услуги по работе с фотографиями; качественная корректировка, применение эффектов также имеют высокую ценность. Но при чем тут Photoshop и почему именно этот продукт, скажете вы? Прежде всего, потому, что эта программа доступна для массового пользователя, – в самом деле, вспомните ваших знакомых, наверняка очередная версия этого редактора есть у большинства, да и, наверное, была установлена на вашем компьютере задолго до покупки данной книги. Конечно, я не стану отрицать достоинств других графических пакетов, таких как Paint Shop Pro, но пользуются им единицы, да и, по сути дела, он уступает в некоторых вещах рассматриваемому в данной книги редактору. Photoshop в России и странах СНГ стал не просто народной программой, он стал чем-то вроде игрушки, доступной для понимания каждому и которая в случае приложения усилий (причем от вас будет требоваться не так уж и много) позволяет добиваться поразительных результатов. Освоив Photoshop, вы сможете выполнять различные виды графических работ, начиная от оформления сайтов, программ до обработки фотографий, а я попробую попытаться помочь вам достичь этого.

Книга не является стандартным самоучителем в принятом понимании, хотя, по сути, это самоучитель, но используемая методика позволяет вам выполнять работы в Photoshop и одновременно с этим изучать что-то новое, а также закреплять уже полученные навыки. Методика эта проверена: долгое время автор данного пособия публиковал свои обучающие статьи в газетах и в Интернете, и как результат ему присылали замечательные работы, сделанные в Photoshop с применением всех полученных навыков. Особенностью этой книги является легкий стиль написания, а также и то, что начать изучение вы можете с любой главы, однако я бы рекомендовал вам последовательно пройти всю книгу – таким образом будет достигнут максимальный эффект. Книга построена по следующей схеме. Прежде всего, следует отметить, что она представляет собой сборник трюков и эффектов (уроков): сначала идут легкие уроки, с подробным описанием каждого действия, затем идут уроки среднего уровня, что подразумевает более сложную технику исполнения и соответственно более эффектный результат, и, наконец, самый сложный уровень, где присутствуют сложные графические работы, в которых не будет подробно описываться каждый шаг, а будут проверяться полученные навыки, то есть если вы достаточно хорошо усвоили материал, полученный из предыдущих глав, вы без труда выполните урок данного плана. Единственное, что еще можно к этому добавить, – сложные уроки, как правило требуют усидчивости и больших временных затрат, но поверьте мне, это покажется мелочью после того, как вы достигнете финального результата.

Глава 1 Знакомство с Photoshop

С момента выпуска одной из самых популярных версий – CS – прошел немалый срок (октябрь 2003). Это был переломный момент для Adobe: впервые фирма отказалась от банальной нумерации версии. Вместо этого они предложили новую концепцию, используя буквы для новых версий. CS – это сокращение от Creative Suite, дословно «творческий набор», сам Photoshop входит в состав этого пакета. Соответственно CS2 является логичным продолжением следующей версии. Уже в версии CS многие нашли для себя незаменимые инструменты – кто-то был рад появившейся поддержке стандарта для изображений с цифровых камер в виде плагина Camera Raw, кто-то – функции Shadow/Highlights, кто-то расширенной поддержкой редактирования 16-битных каналов. Наконец-то была выполнена просьба дизайнеров – включение функции «текст по контуру» (Type on a Path), а также то, чего они совсем не ожидали, – Layer Comps. Люди, работающие в сфере редактирования видео, получили non-square pixels (дословно «неквадратные пиксели»), нововведений было очень много. Но позвольте, скажете вы, если версия была настолько удачной, что же еще можно было такого добавить, чтобы создать новую версию? Вопрос вполне резонный, но область растровой графики довольно обширная, и сотрудники Adobe тоже не зря зарплату получают, и нововведений в версии CS2 не меньше. Но обо всем по порядку (рис. 1.1).

The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера

Одним из наиболее популярных и, в свою очередь, полезных нововведений в Photoshop всегда был файловый браузер (File Browser), который впервые появился в версии 7,0. В версии CS он был существенно доработан, сущест-

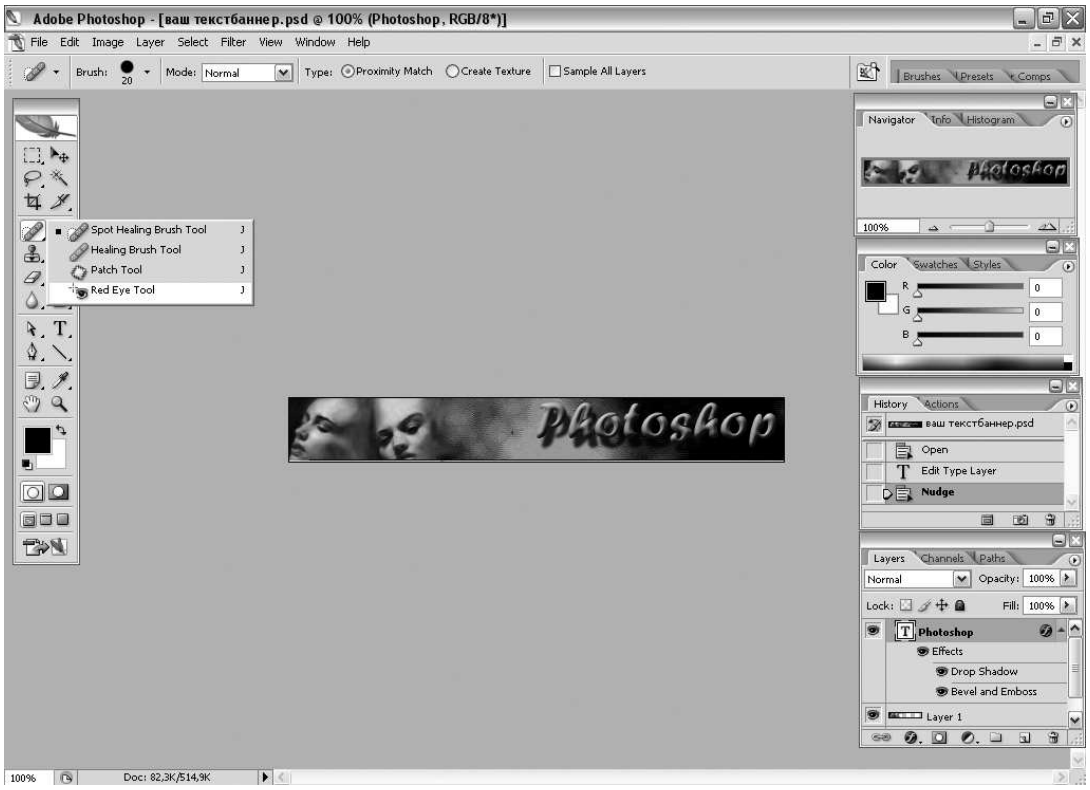


Рис. 1.1 ▾ Внешний вид программы

венно, но не без недостатков. В версии CS2 данная часть программы перешла на новый уровень – Adobe отказалась от встроенного файлового браузера, заменив его так называемым Adobe Bridge. Отдельные приложения дают вам доступ ко всем вашим изображениям (фотографиям, иллюстрациям и даже фильмам) из любых приложений Adobe (не только Photoshop), но интеграция с Photoshop настолько тесная, что кажется, что все это часть этой программы (рис. 1.2).

The Bridge настолько модифицирован по сравнению с предыдущими файловыми браузерами, что поначалу, особенно пользователям, которые ранее работали со старыми версиями Photoshop, было трудно определиться, с чего начать изучение этого «моста». Первое, что я отметил, когда впервые увидел сие творение, – это возможность изменять размер изображений, сгенерированных для предварительного просмотра с помощью слайдера, расположенного справа.

Также вы можете держать открытыми многочисленные окна браузеров и даже использовать несколько мониторов (таким образом, вы можете открыть Photoshop на каком-нибудь мониторе, в то время как на остальных будет присутствовать Bridge).

Функции поиска были также существенно расширены, что позволяет найти нужное изображение до смешного просто. Также многих порадует возможность изменять фоновое изображение Bridge и возможность определять, ка-

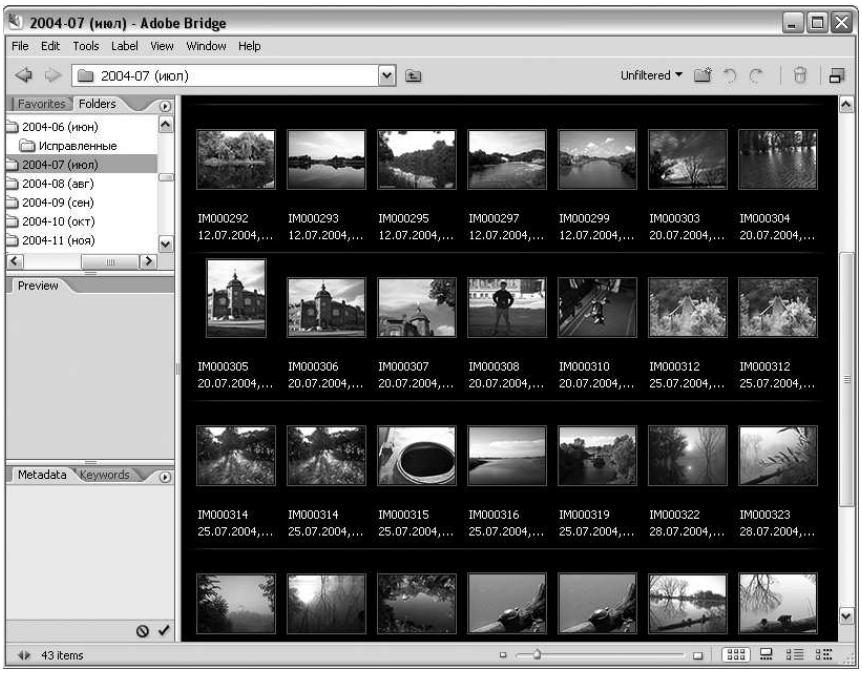


Рис. 1.2 ▾ Внешний вид Adobe Bridge

кую информацию вы хотите видеть под сгенерированным для предварительного просмотра изображением.

Наконец-то Adobe встроила функцию полноэкранного слайд-шоу, странно, почему она не сделала этого раньше. Теперь вы можете в процессе просмотра поворачивать изображение и даже оценивать его звездочками. До этого многим из вас наверняка приходилось работать с аналогичными вещами в небезызвестном ACDSee, теперь последний для этой функции нам больше не понадобится.

Обратите внимание, что Adobe Bridge можно запускать и отдельно от Photoshop, так как он является вполне полноценной программой.

Также появились встроенный Workspace (рабочее пространство) и новый режим Filmstrip для просмотра изображений. Имеется еще дюжина усовершенствований в этой части программы, такие как возможность создания коллекции результатов ваших поисков, цветовое кодирование файлов, усовершенствованная организация избранного (Favorites), продуманные опции сортировки, улучшенные функции пакетного режима работы с файлами (Batch), но они не столь сложны, и вы без труда сами с ними разберетесь.

Camera Raw – с каждым разом все краше

Впервые поддержка Camera Raw появилась в Photoshop 7.0 в виде дополнительного плагина, который вы могли приобрести всего-то за 99$. Затем Adobe пересмотрела свою политику в данном вопросе и уже в новой версии CS интегрировала его в свой продукт, ну а в CS2 его оставалось только усовершенствовать, что Adobe вполне удалось. Добавлен целый ряд новых возможностей, напри-