

Р.Ю. Виппер

Учебник истории
ДРЕВНОСТЬ

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
Р11

Р11 **Р.Ю. Виппер**
Учебник истории: ДРЕВНОСТЬ / Р.Ю. Виппер – М.: Книга по Требованию, 2013. – 237 с.

ISBN 978-5-458-23057-5

Учебник истории в 3 томах, написанный профессором истории Робертом Юрьевичем Виппером (1859-1954), содержит систематическое изложение событий всемирной истории с древности до начала XX века. Книги неоднократно переиздавались до и после 1917 года и пользовались широкой популярностью не только как учебники для гимназий и школ, но и как увлекательное чтение по истории зарубежных стран. Первый том посвящён истории Древнего мира и охватывает период от каменного века до конца IV века. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1925 года

ISBN 978-5-458-23057-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Введение.

История человечества и ее источники.

Определение истории. Мы называем историей рассказ о событиях и переменах, испытанных народами и странами в течение многих веков. Историей мы называем также и самый ход событий в жизни народов и стран. Мы различаем: во 1) историю одного народа или одной страны; такова, напр., история русского народа, история Египта, история Франции и др.; во 2) историю всех народов, оставивших по себе память; такую историю мы называем всеобщей.

Источники истории. Ученый историк для составления своего рассказа обращается к источникам, или памятникам истории, т. е. ищет различных известий о прошлом и следов прошлого. Когда он собирается излагать события недавнего времени, например, Великой войны 1914—1918 г.г. или империи Наполеона I (1799—1815 г.г.), или деяний Петра Великого (1689—1725 г.г.), его источники очень обильны: это — книги и газеты, указы правительства, записки участников и свидетелей происшествий.

Чем глубже ученый заходит в старину, тем труднее ему найти точные известия о событиях, тем меньше исторических источников. Газеты существуют в Европе всего 300—400 лет, в России они появились впервые при Петре I, около 200 лет назад. Книги печатные имеются только с 1455 года; до тех пор книги были рукописные, а так как рукописи изготовлялись в гораздо меньшем количестве экземпляров, их было труднее сохранить для потомства.

Нынешний историк может считать себя счастливым, если у него есть предшественник, уже раньше позаботившийся собрать все сведения о своем народе, какие только сохранились. Для русской истории первым собирателем исторических известий был летописец, живший в Киеве около 1050 года после Рождества Христова, при великом князе Ярославе. Когда он рассказывает о предках этого князя, Рюрик, Олеге, Ольге, Святославе, живших за 150 и 100 лет до его времени, у него мало письменных источников, т. е. кем-нибудь записанных сведений. Он пользуется устными известиями, или преданиями, переходившими через стариков от одного поколения к другому.

Предания рассказывались в виде сказок или пелись в виде былин. В большей части русских былин поется об Илье Муромце и других богатырях, окружавших князя Владимира Красное Солнышко, отца Ярослава. Предания хранят память об очень от-

даленных временах, гораздо более старинных, чем те, о которых могут порассказать книги. Однако точных сведений в них нельзя искать.

Например, имеется у многих народов предание о великом потопе, уничтожившем все живое на земной поверхности. В этом предании есть доля правды: когда-то в наших краях было жарко подобно нынешней тропической Африке; но потом с севера направились громадные льды, холод стубил растения и животных; по прошествии некоторого времени стало опять теплее, льды и снега растаяли, и из них образовались нынешние реки и озера Европы и Азии. Предание рассказывает об этих событиях коротко и неточно: оно передает только о самом конце—о наводнении—и не говорит о его причине—появлении снегов и льдов; оно представляет все происшествие делом нескольких недель, тогда как они тянулись десятки тысяч лет. Притом из предания не видно, когда же именно произошел потоп, задолго-ли до нашего времени.

Предания вплетают в рассказ о старинных людях разные чудеса, например: Илья Муромец, по былинам, сражается с чудовищами, с исполинами, побеждает целые рати воинов. Но, даже рассказывая о событиях правдоподобных, предание приписывает одному необыкновенному человеку то, что сделали общими силами многие люди.

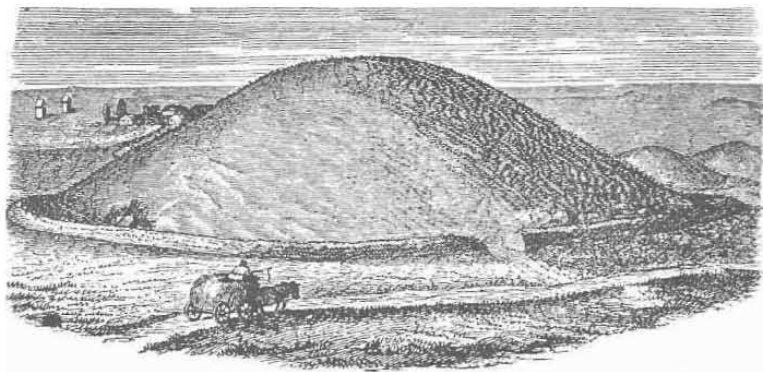
Археология. В поисках известий о прошлом, ученые обращаются еще к одному виду источников, именно, к остаткам человеческого быта.

В наших старых городах, Москве, Новгороде, Пскове, Смоленске, Ростове, Казани, стоят до сих пор кремли, т. е. обведенные стеной древние крепости, в которых население защищалось от нападения врага. Но по большей части старинные постройки разрушены, предметы обихода прежних людей разбиты и растеряны. Лишь с большими усилиями удастся искателям старины подбирать инструменты, оружие, украшения, куски одежды, посуду, — предметы, бывшие в употреблении за 1000 и более лет до нашего времени. Вещи эти, хранящиеся в наших музеях, добыты большею частью путем раскопок из-под верхнего слоя земли и мусора, который покрывает старые, покинутые и разрушенные жилища людей.

В 1748 году в Италии близ Неаполя у подножия вулкана Везувия принялись раскапывать землю и отрыли два города, Геркулан и Помпеи, разрушенные извержением этого вулкана, засыпанные пеплом и залитые лавой: на свет Божий появились улицы и тротуары, фундаменты домов, кое-где уцелевшие стены, убранство комнат, мебель, утварь, статуи и безделушки, нашлись останки людей. Извержение это произошло в 79 году после Рождества Христова, во времена римского императора Тита, когда римляне, предки нынешних итальянцев, правили великой империей, охватывавшей все страны кругом Средиземного моря. Ужасное действие вулкана похоронило сразу цветущие города,

но в то же время помогло сберець для потомства картину жизни, какой не мог бы дать ни один писатель: по остаткам, найденным в Помпеях, мы узнаем, как одевались, как проводили день, как развлекались горожане римской империи за 19 веков до нашего времени.

В нашей стране очень интересные находки были сделаны в курганах, т. е. больших старинных могильных насыпях. В 1862 г. русские ученые раскопали большой Чертомлыцкий курган, расположенный на верховьях речки Чертомлык, впадающей в Днепр, в нижнем его течении. Насыпь имела в окружности 165 сажень, бока ее подпирались огромными камнями; она покрывала несколько гробниц, в середине которых находилась большая мо-



Вид Александропольского кургана (близ Днепра).

гила: видно, что тут был похоронен вождь, князь или царь, а кругом его близкие и слуги. В могилах лежали золотые и серебряные украшения, медное и железное оружие, богато вышитые одежды. Кроме людей, были похоронены кони вместе со множеством изукрашенных удили, уздечек и седел. На вершине кургана стояло большое, выше человеческого роста, каменное изображение воителя (народ зовет такие фигуры „каменными бабами“).

Ученые, разбиравшие эти останки, выяснили, что громадные могилы должны принадлежать скифам, народу, кочевавшему в нынешней южной России по низовьям Днепра и Дона за две слишком тысячи лет до нашего времени. В этой догадке они опирались на сведения греческого историка и путешественника Геро-

дота (его годы жизни 483 — 424 до Рождества Христова), который описал быт скифов, их увлечение коневодством, их жестокие погребальные обычаи, где вместе с вождем хоронили убитых на могиле его слуг, точно посылая их в догонку за ним на тот свет.

Умение производить раскопки, распознавать, какому народу и времени принадлежат добытые остатки человеческого быта, составляет очень сложную науку — археологию (от греческого слова архэос = древний и логос = слово, наука).

При помощи археологии мы добираемся до следов жизни, весьма отдаленной, до таких времен, о которых уже нет никаких



Образчик свайной постройки у дикарей Новой Гвинеи.

записей и преданий. Раскопки на дне швейцарских озер открывают нам остатки свайных деревень, которые составляли как бы островки, отделенные от берега водой, служа для защиты людей и домашней скотины от дикого зверя; в таких деревнях европейцы жили 5—10 тысяч лет тому назад. Еще более ранние времена раскрываются перед нами благодаря разысканиям в пещерах южной Франции и северной Испании, служивших жилищами древних охотников 40—50 тысяч лет тому назад. И, наконец, исследование громадных куч мусора и кухонных отходов на западном берегу Дании открывает нам быт бес-

конечно древний, когда люди не имели ни хозяйствами запасов, а питались выброшенными приливом рыбами, устрицами, моллюсками.

Все эти открытия археологии составляют как бы вступление к истории. Времена, описываемые археологами, называют поэтому **доисторическими**.

Хронология. В историческом рассказе очень важно установить порядок событий: что случилось раньше, что позже; например: когда жили скифы в России, долго-ли сохранялось господство Киева, когда началось возвышение Москвы и т. д. Определение времени в истории называется **хронологией** (от греческого слова **хронос** — время).

Счет времени не одинаков у разных народов света: у каждого своя эра, т. е. свое памятное великое событие, с которого начинается счет времени. Для римлян эрой было основание города Рима; они, например, говорили: «в 245 году от основания города народ изгнал наследственного царя и стал избирать ежегодно двух консулов». Европейцы, принявшие христианство, отсчитывают годы своей истории от Рождества Христова. У мусульман, последователей учения Мохамеда, эрой служит бегство этого пророка из Мекки и основание им в Медине первой правоверной общины: по христианскому счету это выходит 622 год после Рождества Христова.

Кроме точного обозначения событий по годам мы считаем еще веками, или столетиями; например: бегство Мохамеда приходится на седьмой век по Р. Х. (седьмой век обнимает сто лет от 601 до 700 года). Век, в котором мы живем, двадцатый, начался с 1901 года, а 1900-ым годом закончилось столетие девятнадцатое.

То, что случилось раньше нашей эры, мы обозначаем обратным счетом, т. е. годами и веками до Рождества Христова. Мы говорим: Рим основан в 754 г. до Р. Х.; пирамиды были возведены в Египте в 30-м веке до Р. Х. и т. д.

Для времен более отдаленных, о которых мы узнаем по раскопкам, нельзя установить такого точного счета. У археологов слово «век» имеет поэтому другой смысл: под веком они понимают уже не столетие, а тысячелетие, иногда десяток тысяч лет. Они различают века сообразно характеру орудий, употреблявшихся людьми: ранее время называют **каменным веком**, позднее **металлическим**.

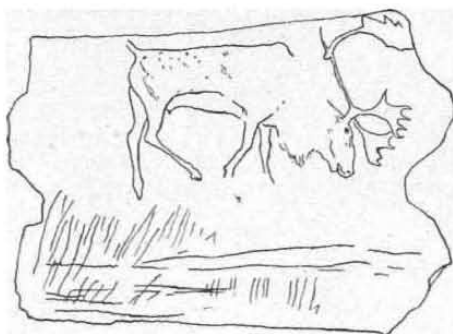
Добывать и обрабатывать металлы люди стали сравнительно недавно: в Европе не более 4 или 5 тысяч лет тому назад. Каменный же век несравненно длиннее металлического. Археологи еще различают в нем **век старый каменный** (палеолитический от греческих слов: **палеос** = древний и **литос** = камень), время кочевой охотничьей жизни, и **век новый каменный** (неолитический, от греч. **неос** = новый), время земледелия, постройки городов, применения письма.

Глава I.

Древнейшие века человеческой культуры.

Быт древних охотников. О том, давно-ли появился человек на земле, археологи ничего не могут сказать. По раскопкам видно только, что уже 30 и 40 тысяч лет тому назад в Европе и в Азии жили люди, знавшие употребление огня, применявшие орудия, мастера в искусстве.

Жили они в климате суровом и холодном, наступившем после большого ледяного потопа. Тающие снега и льды обращались в громадные, мощные потоки, которые шумно неслись, затопля низины, вырывая с корнем деревья, образуя обширные болота и озера; реки служили скорее преградой для движения



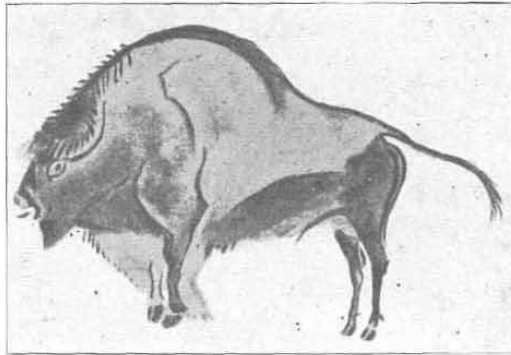
Северный олень в изображении старинных людей.

человека, чем средством сообщения. Людей окружали крупные звери, теперь исчезнувшие или ушедшие на холодные окраины: мамонт — высокий слон с чернобурой густой шерстью, длинной гривой и сильно загнутыми клыками; зубр — горбатый бык, тоже с гривой и с бородой; большой длинношерстный олень, которого мы теперь зовем северным. Лошади и рогатый скот водились только в диком виде. Многочисленные хищники: медведи, волки, рыси, тигры, барсы — угрожали существованию человеческой породы.

Среди этого звериного царства люди жили рыболовством и охотой. Они забирались в земляные ямы, в роде барсучьих или лисьих нор, и в пещеры, причем иногда они отбивали жилье у дикого зверя, иногда он их выгонял оттуда. Хлеба они не се-

яли, обработки полей и огородов не знали, собирали дико растущие плоды, ягоды, корни; домашних животных при них не имелось, даже собаки не было для помощи на охоте. К изготовлению металлов они не обращались; орудия они делали из звериных и рыбьих костей, из оленьего рога и Мамонтова клыка, из твердых пород камня, особенно из кремня и еще из обсидиана (похожего на коричневое стекло).

Больших рыб они кололи острой, которую выделывали из спинного хребта зверя, обрубив и заострив концы ребер; они старались также отравить каким-нибудь ядом водоемы и ручьи, чтобы выловить потом всю заснувшую рыбу. На зверя им служило оружием копьё или лук со стрелой; но так как маленькая стрелка из заостренной кости или кремня могла только слегка ранить зверя, то охотник снабжал ее ядом, который проникал в сердце раненого и вызывал смерть; для помещения яда сбоку стрелы проводилась небольшая бороздка. Человек прибегал также к разным хитростям: ставил лисе и зайцу западни, а для

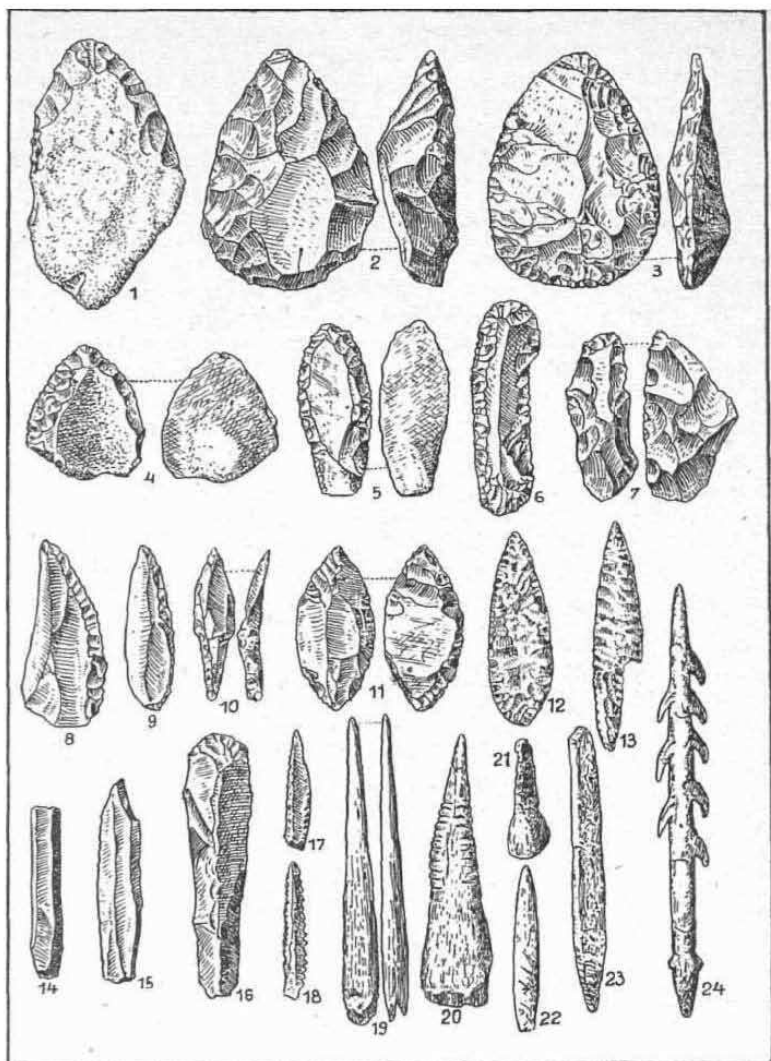


Из картин, написанных красками на своде пещеры Альтамира: дикий бизон на воле.

олениа и дикой лошади устраивал завалы, в виде ям, прикрытых хворостом, старался загнать туда зверя, чтобы добить его потом своими стрелами и копьями.

Убивши оленя, охотники жадно бросались на любимое лакомство: просверливали рог у стига и выпивали теплый еще мозг животного. Они разрезали тушу убитого зверя каменным ножом, отделяли от шкуры мясо и внутренности, жарили их на раскаленных камнях; каменным скребком они потом очищали изнутри кожу и сшивали из кусков мохнатой шкуры кафтаны, шапки, сапоги.

Для всех названных дел нужно много проворства рук, глазо-



Орудия старого каменного века из камня (1 — 16), кости (17 — 19, 21, 22) и рога (20, 23, 24). Два рисунка под одним и тем же номером показывают орудие с двух сторон: спереди и сбоку. По таблице можно видеть, как улучшалось мастерство человека: в верхнем ряду — самые старинные вещи, еще грубо сделанные, в двух нижних — самые новые, более искусные по выделке, срав., напр., клинок 1 с клинком 12 и 13.

мер, наблюдательность. Чтобы открыть ядовитые растения, необходимо долго и внимательно изучать травы и цветы в лесу и на лугу; и уже если кто знает яды, то знает и противоядия, т. е. лекарственные травы, которыми можно утишать боль, залечивать рану.

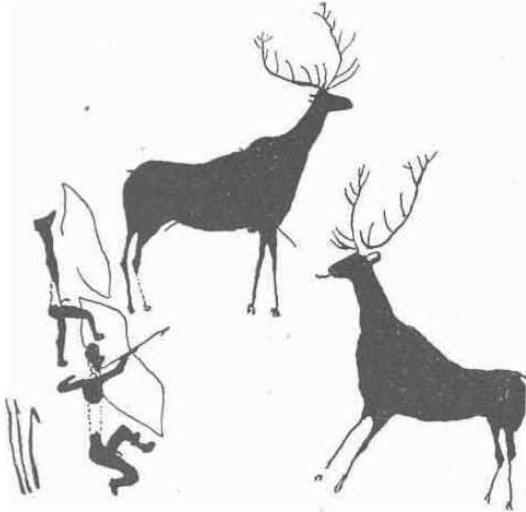
Чтобы делать орудия из кремня, нужно осторожной и верной рукой обрабатывать каменные глыбы. Мастер сильно нажимал на верхний край каменного желвака или стучал по нем коротким и сильным ударом: таким образом он откалывал длинную каменную щепу; заостряя один ее конец, он получал шило или бурав; отсекая мелкие кусочки по одному продольному краю, получал нож, топор, пилку, скребок, орудия с одним лезвием; отсекая кусочки с двух сторон — стрелу, копье, кинжал, орудия с двумя лезвиями. Каменную или костяную стрелу и копье охотники подвязывали к деревянной палке рыбьей или оленьей жилы; топор чаще всего употребляли без рукоятки, забравши тупой конец в руку; а то всаживали каменный клин в расщепленную кость или в просверленный олений рог; из тонкой рыбьей кости, прорезав ушко на одном конце, заострив другой, получали иглу для шитья.

Топоры, ножи, скребки, пилки древних охотников, сравнительно с нашими орудиями, очень мелки. Некоторые из этих вещей сделаны грубо, едва тронуты рукой человека, другие, напротив, отличаются чрезвычайно тщательной и искусной отделкой. Первые принадлежат более древней породе, вторые — более поздней. Долгое время люди бились над материалом и лишь постепенно стали находить приемы обделки: всякий раз младшее поколение, выучившись у старшего, что-нибудь прибавляло к его умению; руки и пальцы становились ловчее и увереннее. Наконец, среди мастеров появились настоящие художники: кроме орудий, которые служили для борьбы со зверем и для приготовления пищи и одежды, они выделывали разные предметы для забавы, для передачи мыслей, для колдовства.

В пещерах, раскопанных археологами, нашлись свистки, волчки, фигурки зверей, рукоятки кинжалов, в виде лошадиной головы или присевшего к земле оленя; палочки из клыка мамонта с нарезными знаками, показывающими, что древние люди умели считать и объясняться посредством сочиненной ими азбуки. Встречаются чертежи и рисунки в больших размерах. Особенно замечательна картина на забеленной стене пещеры Альтамира (в северной Испании), изображающая зубров и лошадей, пасущихся на воле, скачущих и бегущих; уверенной рукой проведены черные контуры, обозначены дико блестящие глаза, щетинистая грива; фигуры покрыты различными красками: коричневой, красной, желтой, розовой.

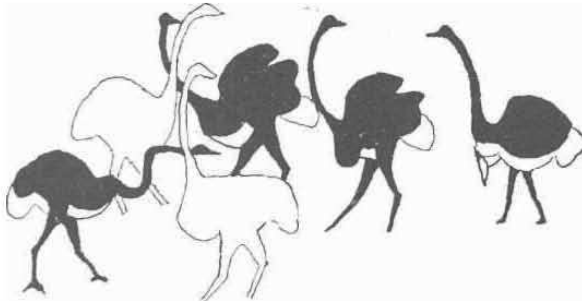
Вера старинных людей. Пещеры, где нарисованы так живо и художественно животные, находятся в конце глубоких и запутанных подземных ходов; в них совершенно темно, и художники для своей работы должны были зажигать огонь. Надо ду-

мать, что картины так же, как резьба на палочках, служили не развлечению, а скорее волшебству: в изображенных зверях видели необыкновенные существа, их почитали, как вопло-



Охотники стреляют в антилоп (рисунок старинных людей).

щение могучих духов, к ним обращались с молитвами о помощи, о даровании всяких благ. Среди охотников встречались кол-



Страусы (рисунок современных бушменов)

дуны, которые умели заклинать зверей, знали их таинственные свойства.

И волшебные палочки с нарезными знаками, и поклонение животным встречаются у нынешних диких охотничьих племен,