

**М.И. Пыляев**

**Драгоценные камни. Их  
свойства, местонахождения и  
употребления**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

- М.И. Пыляев**  
М11 Драгоценные камни. Их свойства, местонахождения и употребления / М.И. Пыляев – М.: Книга по Требованию, 2014. – 410 с.

**ISBN 978-5-458-71737-3**

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» в первый раз издана в 1877 году Императорским С.-Петербургским Минералогическим Обществом. Второе дополненное издание напечатано в 1888 году. Настоящее значительно дополненное издание является уже третьим. Говоря о русских драгоценных камнях, не можем не упомянуть о полезной и энергичной деятельности, по отношению к этим редким ископаемым, Горного Департамента с тех пор, как во главе его стоит известный просвещенный деятель К. А. Скальковский. К числу многих его мероприятий относятся командировки горных инженеров для поисков драгоценен камней, с целью пополнения коллекций знаменитого музея Горного Института, снабжающий все наши учебные заведения минералами. По почину этого же ученого приняты особые меры для поощрения отыскания алмазов в Росли, выписаны капсулы алмазы, и как образцы розданы горнорабочим для распознавания при нахождении. Наконец, в настоящее время, по инициативе К. А. Скальковского, составлены новые весьма льготные правила о добыче драгоценных и цветных камней которые уже одобрены Государственным Советом, и будут на днях опубликованы Покровительствующий Сенатом.

**ISBN 978-5-458-71737-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## ТАБЛИЦА I.

1—рубинъ; 2—сапфиръ; 3—александритъ; 4—гіацинтъ уральскій; 5—астерикъ; 6—хризолитъ; 7—шпинель; 8—изумрудъ; 9—восточный топазъ; 10—аквамаринъ; 11—аметистъ; 12—дублетъ бриліанта; 13—бирюза; 14—хризопрасъ; 15—вениса; 16—синій бриліантъ Гоппе.

---

## ТАБЛИЦА II.

### Рисунокъ 1-й. Гранильщикъ алмазовъ.

а—пріемникъ осколковъ и порошка, получаемыхъ при гра-  
неніи алмаза; б—палочка, къ которому прикрѣпляется киттомъ  
алмазъ; с—трубка, въ которую вставляется палочка съ алмазомъ,  
пока киттъ сохнетъ; р—жаровня, употребляемая для размягченія  
китта; е—щипчики.

---

## ТАБЛИЦА III.

### Рисунокъ 2-й.—Шлифовальщикъ алмазовъ.

1—щипцы для защемленія бруска съ алмазомъ; 2—брусокъ;  
3—шкивъ; 4—алмазъ во время полировки; 5—свинцовыя гири на  
щипцахъ для усиленія давленія; 6—стальная ступа для измелъ-  
ченія алмаза въ порошокъ; 7—стклянки съ оливковымъ мас-  
ломъ и алмазнымъ порошокомъ; 8 и 9—желѣзныя иглы, объ ко-  
торыхъ точится алмазъ, когда шкивъ вертится; 10—ремень и валъ;  
11—станокъ.

---

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» въ первый разъ издана въ 1877 году Императорскимъ С.-Петербургскимъ Минерологическимъ Обществомъ.—Второе дополненное изданіе напечатано въ 1888 году.—Настоящее значительно дополненное изданіе является уже третьимъ.

Говоря о русскихъ драгоценныхъ камняхъ, не можемъ не упомянуть о полезной и энергичной дѣятельности, по отношенію къ этимъ рѣдкимъ ископаемымъ, Горнаго Департамента съ тѣхъ поръ, какъ во главѣ его стоитъ извѣстный просвѣщенный дѣятель К. А. Скальковский. Къ числу многихъ его мѣропріятій относятся командировки горныхъ инженеровъ для поисковъ драгоценныхъ камней, съ цѣлью пополненія коллекцій знаменитаго музея Горнаго Института, снабжающаго всѣ наши учебныя заведенія минералами. По почину этого же ученаго приняты особыя мѣры для поощренія отысканія алмазовъ въ Россіи, выписаны капскіе алмазы, и какъ образцы розданы горнорабочимъ для распознаванія при нахожденіи. Наконецъ, въ настоящее время, по иниціативѣ К. А. Скальковскаго, составлены новыя весьма льготныя правила о добычѣ драгоценныхъ и цвѣтныхъ камней — которыя уже одобрены Государственнымъ Совѣтомъ, и будутъ на дняхъ опубликованы Правительствующимъ Сенатомъ.



Исторія драгоценностей восходитъ съ самыхъ раннихъ историческихъ временъ; персамъ, іудеямъ, египтянамъ и другимъ народамъ глубокой древности были извѣстны золотыя украшенія и драгоценные камни, какъ-то: опалъ, смарагдъ, карбункулъ и др. Трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что первый народъ, появившійся на поприщѣ всемірной исторіи, народъ египетскій, употреблялъ ихъ въ своей частной жизни; образчики ихъ ювелирныхъ подѣлокъ мы находимъ въ гробницахъ на тѣлахъ мумій, а также видимъ на фрескахъ и другихъ изображеніяхъ, встречаемыхъ на стѣнахъ египетскихъ и ассирійскихъ зданій. Слѣдовательно, несомнѣнно, что ювелирное дѣло и драгоценные камни процвѣтають болѣе чѣмъ четыре тысячи лѣтъ. Изъ Библии видимъ, что пророки укоряють ветхозавѣтные народы за ихъ любовь къ роскоши и драгоценностямъ. То же самое говорятъ и древнѣйшіе историки, какъ напр. Геродотъ, Теофрастъ, Страбонъ, Діодоръ и особенно Діонисій Періегета, который уже описываетъ намъ драгоценные камни и ювелирное искусство. Но еще болѣе подробное извѣстіе о драгоценныхъ камняхъ и модѣ на нихъ мы

находимъ у Плинія; послѣдній писатель даже приводитъ нѣсколько примѣровъ изумительной роскоши римлянъ и грековъ. Напримѣръ, онъ рассказываетъ прожену Калигулы, которая приходила запросто въ гости подъ тяжестью жемчуговъ и смарагдовъ на сумму въ сорокъ милліоновъ сестерцій. То же самое говоритъ онъ и про Аврелія, добавляя, что онъ былъ первый изъ императоровъ, который украсилъ свою голову драгоцѣнной короной.

Но у римлянъ и грековъ были и не царскія короны, а и такія, которыми награждали побѣдителей, триумфаторовъ, первыхъ вступившихъ на стѣну непріятельскаго города и т. д. Существовали и такія, которымъ приписывали сверхъестественныя качества; по словамъ греческихъ врачей Мнезіоія и Калистрата, нѣкоторыя короны избавляли и предохраняли отъ многихъ болѣзней. Не сомнѣнно, что здѣсь суевѣріе и воображеніе играли важную роль.

Роскошь и мода на драгоцѣнности во времена древняго Рима доходили до изумительныхъ предѣловъ чело-вѣческой прихоти; громадныя матеріальныя средства, которыми располагала въ свое время древняя аристократія времени республики и имперіи—давали имъ возможность тратить сотни тысячъ на различныя бездѣлушки изъ золота и драгоцѣнныхъ камней. — Стѣснительный законъ Аппія, воспреещающій носить на себѣ болѣе полъ-унца золота въ формѣ колецъ, ожерельевъ и т. п., былъ давно забытъ. Мужичества, консулы—даже такіе строгіе, какъ напримѣръ Маркъ Порцій, извѣстный болѣе подъ именемъ Катона, сочли за лучшее уступить римскимъ щеголямъ легіонерамъ и ихъ дамамъ. Римскій солдатъ, нашедшій въ лагерѣ персидскаго царя кожаный мѣшокъ полный жемчуга и высыпавшій этотъ жемчугъ, какъ вещь негодную,—сдѣлался миломъ. Легіонеры уже очень



познакомились съ цѣнностью золота и драгоценныхъ камней — прежнія тяжелыя кирасы, дротики были покинуты и замѣнены легкими изъ золота и серебра, со сверкающими вставками изъ драгоценныхъ камней.

Мода на кольца и перстни, какъ видимъ изъ Ветхаго Завѣта, у іудеевъ была въ большомъ ходу, а въ древнемъ Римѣ перстень даже служилъ знакомъ отличія патриція отъ плебея. Правда, исторія говоритъ, что первыя кольца были желѣзные; но уже послѣ явились золотыя, съ камнями и съ инталіями и камеями; потомъ мода стала отличать зимнія кольца и перстни отъ лѣтнихъ.

Ювеналу чрезвычайно не нравилась эта форма роскоши, и онъ въ своей сатирѣ къ Криспину говоритъ; Криспинъ играетъ лѣтними перстнями на потныхъ своихъ пальцахъ и не можетъ выносить тяжести другихъ своихъ еще болѣе огромныхъ колецъ съ драгоценными камнями. Этими словами онъ означаетъ роскошь и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изнѣженность Криспина, у котораго кромѣ лѣтнихъ перстней были еще зимніе, тяжести которыхъ онъ не могъ вынести лѣтомъ. Но, какъ видно, и лѣтніе перстни Криспина были тоже такъ тяжелы отъ вставленныхъ въ нихъ драгоценныхъ камней, что отъ нихъ потѣли его руки.

Древніе греки и римляне носили кольца на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки; въ силу чего четвертый палецъ назывался у нихъ перстневымъ (*annularis*). Они также утверждали, что изъ сердца выходятъ особенные сосуды, которые непосредственно идутъ къ первому пальцу и сообщаютъ ему сердцекрѣпительное свойство. Мнѣніе это показываетъ совершенное незнаніе анатоміи. На нашъ взглядъ, древніе носили кольца на лѣвой рукѣ скорѣе изъ бережливости, на основаніи того, что правая рука чаще бываетъ въ дѣлѣ. Плиній говоритъ, что галлы и бритты всегда но-

или кольца на второмъ пальцѣ. Онъ же рассказываетъ о статуяхъ боговъ съ кольцами на указательномъ пальцѣ.

Надо предполагать, что въ древности на Руси тоже носились перстни. Такъ мы имѣемъ свѣдѣнія, что въ XIV и XV столѣтіяхъ перстни назывались «жиковинами». Въ духовной в. к. Дмитрія († 1509) именемъ перстней обозначены жиковины «а перстней моихъ золотыхъ: напалокъ да 14 жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и съ берюзамъ и жемчужки и съ перестми (халцедонъ) и съ плохимъ камнемъ». Тамъ же упомянуты «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумрудами и съ жемчужки. Семнадцать жиковинъ золотыхъ отказываемъ своей дочери кн. Верейской въ 1486 г.». Извѣстный исторіографъ И. Е. Забѣлинъ предполагаетъ, что жиковиною называлось кольцо съ дорогимъ камнемъ, который былъ укрѣпленъ въ гнѣздѣ какой либо цѣплястой фигуры, охватывавшей его подобно лапкамъ жука. Въ XVII столѣтіи при описаніи подобныхъ перстней такой способъ укрѣпленія камней обозначался такъ: гнѣздо съ алмазомъ въ ногтяхъ, или въ ногтяхъ яхонтъ синь къ верху островать и т. п. Ушные серьги всегда считались однимъ изъ любимыхъ украшеній у древнихъ скифовъ, хазаровъ, финновъ, нормановъ и другихъ племенъ. Святославъ, сынъ Игоря, по сказаніямъ, Льва Діакона, носилъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами и рубиномъ. Генрихъ де-Валуа, избранный на царство въ 1574 году, тоже носилъ драгоценную жемчужину въ правомъ ухѣ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ на Руси существовало много сортовъ серегъ. Такъ были серьги бубенчики (бусы дуты), серьги коточки (бусы литыя), серьги лапки, серьги колты (колодку), серьги запоны (запономъ называлась

бляшка въ видѣ рѣпья, у которой въ срединѣ ставился дорогой камень большого размѣра, а вокругъ него нѣсколько камней меньшихъ или же нѣсколько искоръ); серьги-орлички или орлики, называемыя такъ по фигурамъ орловъ, служившихъ привѣсками. Обыкновенная длина серегъ была не менѣе двухъ дюймовъ, но были серьги и гораздо болѣе.

Подъ словами: зарукавья, запястья, обруча, у насъ на Руси въ XV и XVI вѣкахъ подразумѣвались теперешніе браслеты. Впрочемъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, запястья въ то время означали обшлага у царскихъ становыхъ кафтановъ, украшенныхъ драгоценными камнями. Подъ словомъ же монисто въ то время подразумѣвали ожерелье изъ бусъ, жемчуга, бечеты (гранатовъ) и т. п. Предполагаютъ, что слово монисто есть испорченное греческое «номисма», т. е. золотой.

Читая Среднюю Исторію, мы видимъ, что многіе коронованные монархи были особенно подвержены страсти къ драгоценностямъ. Впрочемъ, просматривая записки флорентинскаго золотыхъ дѣлъ мастера Бенвенуто-Челлини, не знаешь кому отдать преимущество въ этой страсти: кардиналамъ и римскимъ папамъ, или властителямъ Европы? Такъ про герцоговъ бургундскихъ рассказываютъ историки, что они всю свою жизнь посвящали лишь на собираніе сокровищъ; или про Карла V, который только и зналъ, что копилъ драгоценности и имѣлъ, исключая нѣсколькихъ десятковъ драгоценныхъ коронъ, несмѣтное количество алмазовъ, рубиновъ, изумрудовъ, и другихъ драгоценныхъ камней высокой стоимости; или, напримѣръ, королева англійская Елисавета даже съ трудомъ выходила на аудіенціи подъ гнетомъ уборовъ изъ драгоценныхъ камней.

Король Генрихъ III. поверхъ всего носилъ нѣсколько

нитокъ жемчуга и до сотни колецъ на пальцахъ. Францискъ I тоже щеголялъ драгоценными поясами, пряжками, ожерельями и другими ювелирными вещами, работы знаменитаго Бенвенуто-Челлини. Про Людовика XIV рассказываютъ его современники, что онъ, дѣлая парадные приемы иностраннымъ посламъ, выходилъ подъ тяжестью брилліантовъ на сумму въ 12.000,000 франковъ и часто, не выдерживая тяжести ихъ, принужденъ былъ переодѣваться.

Впрочемъ, подобные примѣры перѣдки и въ нашей исторіи: иноземные послы, бывшіе въ XV столѣтіи въ Москвѣ <sup>1)</sup>, съ изумленіемъ рассказываютъ о невиданной ими прежде роскоши и неслыханномъ богатствѣ нашего двора; по словамъ ихъ, на царѣ было одѣто платье длинное изъ ковannaго золота (*beaten gold*) и ювелирнаго дѣла (*goldsmiths worke*), на головѣ былъ вѣнецъ, который за обѣдомъ царь мѣнялъ три раза. Богатство и великолѣпіе, которыя они видѣли, превзошли ихъ всякое оживленіе.

Н. И. Костомаровъ въ своей исторіи (См. Рус. Ист. Спб. 1874) говорить про московскаго государя и великаго князя Василья Ивановича, что онъ, къ немалому соблазну своихъ современниковъ, слѣдовалъ модѣ записныхъ щеголей того времени, которые навѣшивали на себя пуговицы, ожерелья, на рукахъ носили множество перстней, мазались благовоніями, притирали себѣ щеки и губы и т. д.

Епископъ Элассонскій Арсеній <sup>2)</sup>, присутствовавшій при парадномъ приѣмѣ въ январѣ 1589 года, сдѣланномъ въ золотой палатѣ новопоставленному патриарху Іову царицею Ириною Феодоровною Годуновой, женою царя Феодора

<sup>1)</sup> См. Первые сношенія Англіи съ Россією — стат. Ю. В. Толстого. Русск. Вѣстн., кн. 6, 1873.

<sup>2)</sup> Описаніе этого приѣма взято мною изъ труда И. Е. Забѣлина «Домашній бытъ русскихъ царей въ XVI и XVII столѣтіяхъ». Москва. 1872 г.

Ивановича, говорить: «что на царицу нельзя было смотреть безъ удивленія, такъ великолѣпенъ и прекрасенъ былъ вообще ея царскій нарядъ. На головѣ она имѣла ослѣпительнаго блеска корону, которая составлена была искусно изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ и жемчугами была раздѣлена на 12 равныхъ башенокъ, по числу 12 апостоловъ. Это былъ собственно «вѣнецъ съ городами», т. е. съ зубцами. Въ коронѣ находилось множество карбункуловъ, алмазовъ, топазовъ и круглыхъ жемчуговъ (бурмицкихъ), а кругомъ она была унизана большими аметистами и сапфирами. Кромѣ того съ обѣихъ сторонъ ниспадали тройныя длинныя цѣпи (рясы), которыя были составлены изъ столь драгоцѣнныхъ каменьевъ и покрыты круглыми столь большими и блестящими изумрудами, что ихъ достоинство и цѣнность были выше всякой оцѣнки. Чужестранцы почувствовали въ себѣ родъ «тихаго ужаса» при видѣ такой пышности и великолѣпія. Одежда государыни, рукава которой достигали пальцевъ, была сдѣлана съ рѣдкимъ искусствомъ изъ толстой шелковой матеріи съ многими изящными украшеніями. Она по краямъ была искусно усажена драгоцѣнными жемчугами и посреди украшеній блистали превосходные драгоцѣнные каменья и яркіе карбункулы (?). Сверхъ этой одежды на царицѣ была мантия другая, съ долгими рукавами, весьма тонкой матеріи, хотя съ виду очень простая и безъискусственная, но по самомъ дѣлу чрезвычайно дорогая и замѣчательная по множеству сапфировъ, алмазовъ и драгоцѣнныхъ камней всякаго рода, которыми она была покрыта по краямъ. Такого же пышностью отличались башмаки, цѣпь (монисто) и діадема

---

<sup>1)</sup> Слово діадема происходитъ отъ греческаго «діа» и «дима» и означаетъ собственно повязку съ висящими назади концами, какую древніе цари носили на головѣ.

царицы». Арсеній восклицаетъ при этомъ, что если бы у него было и десять языковъ, то онъ все-таки не могъ бы рассказать о всѣхъ видѣнныхъ имъ богатствахъ у царицы.

«И все это», присовокупляетъ онъ, «видѣли мы собственными глазами. Малѣйшей части этого великолѣпія достаточно было бы для украшенія десяти государей». На этомъ приѣмѣ царица поднесла патріарху въ даръ драгоценную золотую чашу, украшенную превосходными агатами и наполненную жемчугомъ въ количествѣ шести тысячъ штукъ.

Историки, видѣвшіе вѣнчаніе царя Алексѣя Михайловича, говорятъ, что на царицѣ такъ много было драгоценностей и брачный нарядъ такъ былъ тяжелъ отъ драгоценныхъ камней, что царица вынуждена была переодѣться. То же самое повторилось и съ императрицею Анною Іоанновною въ день ея коронованія.

Фельдмаршалъ Минихъ въ своихъ запискахъ, говоря объ образѣ правленія при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, упоминаетъ, что въ угоду временщику Бирону истрачены были миліоны рублей на драгоценности и жемчуги для его семейства и что ни у одной королевы въ Европѣ не было брилліантовъ въ такомъ изобиліи, какъ у герцогини Курляндской <sup>1)</sup>.

Царствованіе императрицы Екатерины II можно назвать вѣкомъ моды на брилліанты и цвѣтные камни. Императрица сама очень любила всякія драгоценности, а также и щедро раздаривала ихъ своимъ приближеннымъ. Румянцевъ, Орловъ, Потемкинъ, Зубовъ, каждый получилъ ихъ на миліонъ, если не больше; одному Орлову, отправленному въ Фокшаны для переговоровъ о мирѣ съ турками,

---

) См. Русская Старина, январь 1874 года, стр. 89.