

Г.М. Левестам

**Исторический очерк
древнескандинавской поэзии
скальдов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Г11

Г11 **Г.М. Левестам**
Исторический очерк древнескандинавской поэзии скальдов / Г.М. Левестам –
М.: Книга по Требованию, 2024. – 149 с.

ISBN 978-5-4241-8388-1

Исторический очерк древнескандинавской поэзии скальдов.

ISBN 978-5-4241-8388-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Предисловіе	I
I. Происхожденіе и значеніе искусства скальдовъ на сѣверѣ	1
II. Начала появленія поэзіи скальдовъ	7
III. Предметы поэзіи скальдовъ; древнѣйшіе и главнѣйшіе представители ея	31
IV. Значеніе исландскихъ источниковъ для исторіи древне-скандинавской поэзіи	27
V. Эдда, такъ называемая Сэмунда или старшая	34
VI. Мнѣстическія гѣсны такъ называемой Эдды Сэмундовой	46
VII. Геройскія гѣсны такъ называемой старшей Эдды	64
VIII. Эдда такъ называемая Снорре или младшая	72

	стр.
IX. Миѳическія поэмы въѣ Эдды Сэмундовой и общій взглядъ на миѳическую поэзію Скандинавовъ .	82
X. Скандинавскія произведенія послѣ поэзіи Эдды .	88
XI. Отдѣльные поэты и поэмы	100
XII. Поэтическое вдохновеніе и слогъ скальдовъ . .	120

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Памятники младенческой, такъ сказать, первобытной народной поэзіи несомнѣнно представляютъ самое важнѣйшее основаніе для составленія критическаго и эстетическаго взгляда на какую либо литературу. При поверхностномъ обзорѣ эти явленія умственнаго развитія въ различныхъ странахъ и народахъ, по видимому, едва разнятся между собою, но въ самыхъ уже дальнѣйшихъ событіяхъ этихъ литературъ, или, лучше говоря, во вліяніи первобытной поэзіи на ходъ умственнаго развитія народовъ, замѣчаются доказательства ихъ разнообразія.

За долгое время до великихъ произведеній Гомера многочисленныя *аойды*, изъ всѣхъ частей дре-

вней Греціи, отдѣльно воспѣвали разныя преданія о герояхъ и богатырскихъ родахъ, изъ которыхъ въ послѣдствіи черпала содержаніе артистическая поэзія Эллиновъ. Почти тѣ-же явленія повторялись въ странахъ Скандинавіи, хотя здѣсь уже не посредственнымъ ихъ послѣдствіемъ не были, какъ у Грековъ, національныя эпопея и драма. Въ не меньшемъ противъ этихъ послѣднихъ избыліи Скандинавы развивали въ пѣсняхъ народныя преданія о богатыряхъ и геройскихъ родахъ, и преданія эти сдѣлались, именно съ помощію пѣсенъ, общею собственностію всѣхъ сѣверо-скандинавскихъ народовъ, даже почти всего готскаго племени. Почва для этихъ пѣсеней была благопріятна; матеріаловъ находилось довольно много; языкъ, въ особенности поэтической, былъ достаточно развитъ; народъ владѣлъ большою способностію къ искусству составленія словъ, рифмъ и размѣровъ; между тѣмъ, какъ условія внутренней жизни способствовали выраженію самыхъ глубокихъ и возвышенныхъ чувствъ и мыслей, а внѣшній міръ представлялъ для нихъ сильныя и яркія краски.

Если-же, не взирая на то, изъ столь замѣчательной первобытной скандинавской поэзіи не произшла достойная ея — художественная, въ полномъ

смыслъ этого слова, то причины этого были весьма разнообразны и перечислять ихъ здѣсь было бы излишне; но тѣ же причины, по крайней мѣрѣ, способствовали сохраненію въ благодарной памяти народа большей части произведеній древне-скандинавскихъ поэтовъ, извѣстныхъ подъ именемъ *скальдовъ*, такъ какъ ихъ не смѣнило и не вытѣснило изъ этой памяти ни одно артистическое произведеніе. Поэмы скальдовъ сохранились отчасти въ древней риомической формѣ, отчасти же въ происшедшей изъ нея формѣ прозаическихъ *сагъ* или сказокъ.

Составленіе, по этимъ памятникамъ, историческаго очерка, на основаніи самостоятельнаго изслѣдованія подлинныхъ источниковъ: датскихъ и норвежскихъ хроникёровъ, исландскихъ Эддъ и сагъ позднѣйшаго времени, намъ казалось достойнымъ, и полезнымъ трудомъ; съ этою цѣлію мы сочли необходимымъ посѣтить самыя важнѣйшія, въ этомъ отношеніи, библіотеки, именно берлинскую и копенгагенскія (королевскую и университетскую), а также изучить древне-скандинавскій языкъ и ознакомиться съ поэтическими родами и развѣрами его, представляющими, по признанію извѣстнѣйшихъ германистовъ, большія препятствія и затрудненія.

Изъ большаго числа источниковъ, какими мы пользовались для нашего сочиненія, кромѣ множества случайно попавшихся, на которыя отчасти указывается нами въ настоящемъ трудѣ, мы приводимъ здѣсь лишь слѣдующіе главные:

1) *Saxonis Grammatici Historia Danica*; ed. P. E. Müller et J. M. Velschow (Копенгагенъ, 1839).

2) *Старшая Эдда* (Сэмунда), въ рукописныхъ кодексахъ и въ изданіяхъ П. А. Мунга (Христіанія, 1847) и Люннга (Hermann Lünig, Цюрихъ, 1859).

3) *Младшая Эдда* (Снорре Стурлюсона), въ рукописныхъ кодексахъ копенгагенской королевской библиотеки и въ изданіи *Свейлбярна Эильсона* и *Йона Суррудсона*: *Större, eller den Arna-Magnäunske Edda Snorra Sturlusonor* (Копенгагенъ, 1848—52).

4) *Mallet*, Introduction à l'histoire du Danemarck, où l'on traite de la religion, des lois, des mœurs et des usages des anciens Danois (Копенгагенъ, 1755).

5) *Edda, to jest księga Religii dawnych Skandynawii mieszkańców; starą Semundyńską w wielkiej części tłumaczył, nową Snorrona skrócił Joachim Lelewel* (Вильна, 1828).

6) *Jacob und Wilhelm Grimm*, Lieder der alten Edda (Берлинъ, 1815).

7) *Nyerup*, Literaturen i Island og Norge i Midlalderen (Копенгагенъ, 1856).

8) *N. P. Sibbern*, *Idea historiae literariae Islandorum* (Altonae, 1842).

9) *E. Rosselet*, *Isländische Sprache und Literatur* (Leipzig, 1837).

10) *Jon Sigurdson*, *Lexicon poëticum linguae septentrionalis* (Stockholm, 1716).

11) *Paulus Erasmus Müller*, *Sagabibliothek* (Копенгагенъ 1823—30).

12) *Ө. Буслаевъ*, *Историческіе очерки русской народной словесности и искусства* (С. Петербургъ, 1837).

13) *P. E. Müller*, *Kritisk Undersögelse af Saxo's Historie* (Копенгагенъ 1837).

14) *Wilhelm Grimm*, *Über die Entstehung der altdeutschen Poesie und ihr Verhältniss zu der nordischen* (Берлинъ, 1843).

15) *Jakob Grimm*, *Deutsche Mythologie* (Berlin, 1844).

16) *Halfdan Einarson*, *Literaturhistorie, Scia-graphia* (Lund, 1762).

17) *Finni Johannaei*, *Historia Ecclesiastica Islandiae* (Копенгагенъ 1772—78).

18) *Edelstan du Ménil*, *Prolégomènes à l'histoire de la poésie scandinave* (Парижъ, 1839).

19) *Möbius*, *Catalogus librorum islandorum et norvegiensium aetatis mediae* (Лейпцигъ, 1856).

20) *N. M. Petersen*, *Bidrag til den oldnordiske Literaturs Historie* (Копенгагенъ, 1866).

21). *P. A. Munch*, Historisk-geographisk Beskrivelse over Kongeriget Norge i Middelalderen (Упсала, 1849).

22) *Mone*, Geschichte des Heidenthums im nördlichen Europa (Лейпцигъ и Дармштадъ, 1822).

23) *Ol. Rudbeck*, Atlantica (Упсала, 1678—98).

24) *J. Olafsen*, Om Nordens gamle Digtekunst, dens Grundregler, Versearter, Sprog og Fordragsmaade (Копенгагенъ, 1786).

25) *Bosworth*, The origin of the Danish, and an abstract of scandinavian literature (Роттердамъ, 1838).

26) *Christian Molbeck*, Bemærkninger over vore danske Folkevise i Middelalderen (Копенгагенъ, 1823).

I.

Происхождение и значеніе искусства скальдовъ на сѣверѣ.

Древне-скандинавскіе народы отличались не только воинственностью и храбростью, но также и умственными развитіемъ и образованіемъ. Болѣе всего въ исторіи этихъ народовъ обращаетъ на себя вниманіе существованіе у нихъ поэтовъ, такъ называемыхъ *скальдовъ*, воспѣвавшихъ народу на своемъ отечественномъ языкѣ, во вдохновенныхъ пѣсняхъ, замѣчательныхъ по искусству стихосложенія и поэтичности, войны королей, дѣйствія богатырей и другія памятные почему либо происшествія.

Скальды или скальдры принадлежали къ сословію жрецовъ, которыхъ вообще въ языческой Скандинавіи были три рода. Первый классъ составляли *друнды*, какъ называли ихъ иностранцы, или по скандинавски *діе-*

ры (*Diaq*) и *дроттнеры*¹⁾; обязанностью ихъ было исполненіе религіозныхъ обрядовъ и отправленіе суда. Официально они были первыми послѣ королей, что, кажется, не подлежитъ сомнѣнію уже потому, что въ эпоху до Одина король назывался *дроттнеръ*²⁾, т. е. словомъ, производимымъ Рудбекомъ отъ слова *труинъ* (по нѣмецки *tren*), *впрный* (*Atlantica*, t. I, cap. 36, pag. 808), хотя въ дѣйствительности, какъ увидимъ, друиды уступали первенство скальдамъ.

Второй классъ составляли *вышунны*, прорицатели, предсказывавшіе будущее и предупреждавшіе людей о грозящихъ имъ опасностяхъ; ихъ называли *Visendamän* (люди знанія), или *Tugkasrag*³⁾, или же, если это были

¹⁾ См. Olai Rudbechii *Atlantica* (Upsalae, 1679—98, т. I, глава 24, стр. 642 и слѣд). — Древняя шведская хроника опредѣляетъ ихъ дѣятельность слѣдующимъ образомъ:

Then samme Odhan skickade that saa, at tolf the ypperste skulle raadha för offret, och döma folk emellam, och the tolf kalledes *Diar* eller *Drottener*. Dennon skulla the menuga man tiena, som thetas Öfverstar (Тотъ-же Одинъ установилъ это такъ, что главнѣйшіе двѣнадцать должны были заниматься жертвоприношеніями и рѣшеніемъ споровъ между людьми, и эти двѣнадцать назывались *Діары*, или *Дроттнеры*. Имъ-же должны были повиноваться другіе люди, какъ своимъ настоятелямъ). — Сравн. Olai Wormii *Appendix ad Litteraturam Danicam* (Копенгагенъ, 1672, глава III стр. 29).

²⁾ Еще и нынѣ по датски король называется *Drot* (хотя чаще *Konge*), а королева исключительно *Dronning*.

³⁾ Веттерстенъ (*Septentrio poëticus*, Уисала, 1724) про-