



Смотри у меня — я шутить не люблю,
Наеду и сразу тебя задавлю!
Карлуша и рад бы уйти с дороги,
Да только Карлушу не слушают ноги:
Топочут-топочут
И все невпопад,

Немножко подскочат
И снова назад.

На узеньком мостике прямо беда
Проехать нельзя ни туда, ни сюда.
А вслед за пирожником едут телеги,
На этих телегах сидят дровосеки,
Везут дровосеки поленницу дров
И пару блестящих больших топоров.



Кричат дровосеки:
-- Шутить мы не любим,
Сейчас топорами мальчишку зарубим.
Мы дров нарубили, пора нам домой,
Сейчас же, сейчас же с дороги долой!
Карлуша и рад бы уйти с дороги,
Да только Карлушу не слушают ноги:
Топочут-топочут —
И все невпопад,
Немножко подскочат —
И снова назад.

Топор дровосеков
На солнце сверкает,
Карлуша на мостике
Громко рыдает.
Открылись окошки,
Сбежался народ,
А вон и сапожник
Навстречу идет.

Как услышали Карлушины ноги,
Что где-то сапожник идет по дороге,
Подпрыгнули разом, кричат: — Помоги,
Милый сапожник, сшей сапоги,
Сшей нам сапожки из черной кожи,
Мы без сапожек ходить не можем,
За это Карлушу хотят задавить,
А нас топорами хотят зарубить;



Сейчас дровосеки топор наточат,
 Никто заступиться за нас не хочет,
 Если и ты не поможешь ничем —
 Пропали мы, ноги,
 Пропали совсем! —
 Хитрый сапожник, про это услышав,
 Крикнул к себе четырех мальчишек.



Сбегал один —
 Принес стол,
 Сбегал другой —
 Принес стул,
 Сбегал третий —
 Принес кожи,
 Сбегал четвертый —
 Принес ножик.
 — Вот так ребята — народ удивился,
 Сó-смеху даже народ покати́лся,
 Вон дровосеки — и те ни гу-гу,
 Сели и ждут на том берегу.

The illustration is a stylized, folk-art style drawing on a textured, light brown background. In the upper left, two small figures are walking away. In the center, a large, round-faced shoemaker with a red cap and glasses sits on a wooden stool, hammering a shoe. To his right, a small child in an orange shirt and dark shorts stands looking at him. In the bottom left corner, a group of four small children are sitting on the ground, watching the shoemaker. The text is placed in two blocks: one above the shoemaker and one below him.

И вот закипела большая работа,
И смотрит Карлуша, разинув рот:
Кроит сапожник,
Шьет сапожник,
Стучит молоточком и взад и вперед,
Во рту у него полдесятка гвоздей
Различных фасонов, различных мастей,

Он выплюнет гвоздик, прибьет на сапог,
А новый гвоздик в ладошку — скок!
Ну, разве возможно,
Чтоб этот сапожник
Не сделал Карлуше сапог?
И вот через два с половиной часа
Смотрит Карлуша во все глаза—



Навстречу Карлуше сапожки бегут,
И вот уж Карлуша в сапожки обут;
Карлушины ноги польку пляшут,
Карлушины руки платочком машут:
— Ай-да сапожник,
Ай-да сапожник,
Ты не сапожник, а прямо художник!
Правда, никто же таких сапог
Кроме сапожника сделать не мог?

Карлуша по улице гордо идет,
Шагает ногами вперед и вперед,

Захочет направо —
Пойдет направо,
Захочет налево —
Пойдет налево,
Захочет Карлуша подпрыгнуть повыше,
А ноги сами летят до крыши,
Захочет Карлуша немножко поспать —
А ноги сами бегут на кровать.
А у сапожника с этой минуты
Толпятся ребята круглые сутки.
В нашей деревне сто двадцать ног, —
Сшей-ка, сапожник, сто двадцать сапог!



