

ВАЛЕНТИН КАРГА

ПОЛЕТЫ
ВО СНЕ
И
НАЯВУ

(*«Я НЕ УМРУ. Я УЛЕЧУ...»*)

*КНИГА
О ПИСАТЕЛЕ
ГЕОРГИИ БАЖЕНОВЕ*

Москва

«Книга по Требованию»

2012

УДК 929

ББК 83.3(2Рос-Рус)-8 Баженов Г. В.

К24

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

Карга В. С.

К24 Полеты во сне и наяву («Я не умру. Я улечу...»).
Книга о писателе Георгии Баженове. — М.: -
«Книга по Требованию» 2012. — 256 с.

ISBN 978-5-7117-0580-2

Георгий Баженов — известный современный русский писатель. Его перу принадлежат более тридцати книг повестей, романов, рассказов и новелл.

Георгий Баженов родился на Урале, в первый послевоенный год. Пройдя большую школу жизни, писатель многое из пережитого вложил в свои книги. В разные годы он работал сторожем, дворником, инкассатором, сплавщиком леса, журналистом, учителем, переводчиком. В юности Георгий Баженов воспитывался в Свердловском суворовском военном училище, затем окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза и Литературный институт им. Горького, несколько лет работал переводчиком английского языка в Индии и в Египте, побывал в Генуе и в Триесте, в Констанце и в Софии, исколесил многие дороги России.

Именно Россия, её народ — главные герои произведений Георгия Баженова.

ISBN 978-5-7117-0580-2

© Карга В. С., 2010

© Оформление. Издательство «Книга по Требованию»

Глава I

«ЯБЛОКО РАЗДОРА»

*Из отзывов читателей
о книгах Георгия Баженова*

В Ваших книгах мне всегда интересна сюжетная линия, она часто охватывает не одно поколение. Содеянное в прошлом, словно в зеркале отражается в настоящем. Это еще раз подтверждает: ничто никуда не исчезает бесследно — ни мысли, ни поступки, равно как и бессмертная душа.

Разнообразие психологических портретов Ваших героев удивительно!

Их внутренний мир постоянно развивается. Они страдают, осмыслиют свою жизнь, беззаветно любя, радуются. В них всегда теплится огонь...

Екатерина Ларина

Ваша любовь к Уралу, Сибири помогла Вам замечательно выписать природу и людей. Помоему, это Ваш конек. Теперь мало так пи-

шут. Вы, похоже, созревали как писатель в пору всеобщего увлечения Василием Беловым, Федором Абрамовым, Виктором Астафьевым, и тут я бы поставила Вас в один с ними ряд.

Светлана Забурдаева. 7 апреля 2009

...Ваши книги не просто понравились, они вызвали целую гамму эмоций. Вряд ли кто из нынешних новых писателей способен растревожить сердце, умилиť душу, заставить задуматься, что-то переосмыслить, как Ваши произведения. В них столько чувств, боли, переживаний, что ни на секунду не сомневаешься, что за каждым персонажем стоит реальный человек.

Марина Ледовская. 22 июня 2008

Лет 10 назад я перечитала в библиотеке все Ваши книги, и как хотелось почитать еще, но книги ваши нигде не попадались. И вот удача — встреча с Вами! Ваши книги цепляют читателя за самое сердце, как рыболовный крючок. Вы когда-нибудь пробовали вытаскивать рыболовный крючок из человека? А мне однажды довелось. Вот как невозможно вытащить крючок, так невозможно забыть и Ваши книги.

Галина Егорова. 28 сентября 2009

С большим интересом всегда читаю Ваши книги, с волнением и переживанием. Навер-

ное, тема нравственности и воспитания молодежи — главная Ваша тема. Очень нужные книги для всех людей, населяющих нашу неспокойную планету.

*Ваш постоянный читатель
Иванченко Николай,
Киргизия, село Петровка. 29 октября 2007*

...У Баженова глубокое знание как деревенской, так и городской жизни. Он пишет для всех слоев населения. Поистине — инженер человеческих душ. Его книги читаются легко, а сюжеты затрагивают за живое и надолго остаются в памяти.

*Жукова Наталья Ильинична,
художник по игрушкам.*

Спасибо огромное за Ваше творчество! Спасибо за Вашу русскую душу, чуткую и нежную. За Вашу любовь к настоящим людям — честным и порядочным.

К сожалению, я прочитала Ваши повести слишком поздно, возможно, в своей жизни я не сделала бы того, о чем сегодня сильно жалею.

*С благодарностью — Татьяна Николаевна.
28 марта 2008*

...Очень приятно сознавать, что среди современных писателей есть те, цель которых не «обаять» читателя захватывающим сюже-

том, а донести до него такие ценности, без которых нормальный человек быть полноценным просто не может, а именно: любовь, доброта, честь, достоинство, совесть, преданность, дружба.

Джуджила Романа. 9 мая 2009

Повесть «Яблоко раздора» Георгий Баженов задумал написать, когда он учился на первом курсе Литературного института. Замысел пришел неожиданно. Однажды ему рассказали историю, которая затронула его за живое, а потом, как заноза, постоянно напоминала о себе. А история такова. Где-то в Сибири, в таежном поселке жил лесник, работающий, хозяйственный. Своими руками он построил большой дом-пятистенок. И каждый раз, когда он смотрел на свою молодую жену, его душа переполнялась лаской и нежностью. С утра до ночи лесник пропадал в тайге, а был он к тому же заядлый охотник. И вдруг случилось то, чего он не ожидал. Его жена «закрутила» любовь с его старшим братом, художником, который приехал из Москвы, гостил в их доме, ходил на этюды. Узнав о том, что жена ему изменила, лесник был взбешен. В ярости и гневe он едва не убил старшего брата: помешали родственники, которые успели вырвать у него из рук охотничье ружье.

Георгий Баженов никогда не был в этом таежном поселке, ни разу не видел этих братьев и эту женщину, из-за которой они стали врагами. Но эта история не забывалась, давала импульс для воображения. Он снова и снова переживал эту чужую драму, как свою личную, и вот стали видны горизонты будущей повести. Пространство, где должны действовать его герои, он переместил на Урал, который знал хорошо. И в этой ненаписанной повести уже начинали жить его герои, он видел их, слышал, о чем они говорят, был рядом с ними.

Даже в суматошные дни летней сессии, когда сдавал экзамены за первый курс в Литературном институте, он чувствовал: замысел не оставляет его в покое. И с нетерпением ждал летних каникул. Он уедет куда-нибудь в Сибирь на месяца полтора-два, чтобы подзаработать, и там начнет писать свою повесть.

И вот Георгий уезжает на лето в Тюменскую область. Работать ему предстояло сплавщиком леса на реке Конда, которая впадает в Иртыш. На лесосплаве — народ битый, тёртый. Вначале в бригаде подшучивали над молчаливым студентом. Но потом убедились, что парень — с характером, выносливый.

А работа на лесосплаве — небезопасна. Однажды, в непогоду, когда плот раскачивало на крутой, хлесткой волне, Георгий поскольз-

нулся и провалился в прогал между бревнами. А был он в телогрейке и в сапогах. Пока из глубины всплывал на поверхность, ударившая волна сдвинула бревна над ним. Долго под водой не удержаться, еще немного — и не хватит дыхания. И тут сплавщики раздвинули баграми тяжелые бревна, образовался прогал, и Георгий вынырнул из воды. А потом, когда он уже стоял на плоту в окружении бригады и приходил в себя, сплавщики говорили:

— Ну, ты в рубашке родился, студент! Могло быть хуже. Напугал ты нас. Иди, переодевайся!

Лето здесь было холодное, пасмурное, с дождями. Днем Георгий работал на реке, а вечером шел в поселок, в свой барак. В этой мрачной казарме было тридцать коек. Каждый раз, когда сплавщики возвращались сюда после работы, жизнь в бараке становилась шумной. И особенно беспокойно было здесь в такие вечера, когда разливали водку по стаканам, кричали Георгию:

— Может, выпьешь с нами?

— Нет, мужики, спасибо. Не пью.

А если сплавщики загуляют, то будут пьянствовать до глубокой ночи.

Вот в этом бараке, где народу было битком набито и где допоздна не затихал галдёж, Георгий писал повесть «Братья». Усаживаясь за стол, он оставался наедине с самим собой, не слышал

ни пьяных голосов, ни ругани, ни потасовок. Сплавщики привыкли к тому, что студент по вечерам пишет что-то, и не мешали ему.

Надо пояснить, что сюда, в Тюменскую область, Георгий Баженов приехал на заработки в 1969 году. И ему хотелось, чтобы в его повести ощущалась непридуманная жизнь. В «Братьях» рассказывалось о семейной тайне, которая затерялась где-то в тумане ушедшего времени и о которой Никитушкины никогда никому не говорили. Случилось это в сорок пятом году, вскоре после окончания войны, когда Григорий вернулся с фронта. Приехал он к своей родне на Урал, а в отчем доме жил теперь его младший брат Иван. Бросились они друг к другу — родные, близкие: «кровь своя, никитушкинская, отчаянная кровь билась в жилах».

Когда Григорий уходил на фронт, младший брат был совсем еще мальчишка, и вот за эти годы Иван вырос, окреп, возмужал, и в доме теперь хозяйничала его жена Маша.

Григорий и сам не знал, что ждет его впереди. Лучше всего — уехать куда-нибудь, думал он. Но уже с первых дней он почувствовал, что родная сторона согревает его душу. И у него теперь уже иное настроение: он останется здесь, в поселке, пойдет на завод, будет работать машинистом паровоза.

В отчем доме Григорий не чувствовал себя чужим. И начинал осознавать: с ним проис-

ходит что-то непонятное. Хотел он этого или нет, Маша, эта маленькая, хлопотливая девочка-женщина странным образом входила в его жизнь. Он полюбил ее сердцем, потерял голову. Иногда удерживал его страх: если Иван догадается, то не миновать беды. Но и этот страх не мог остановить Григория. Его обжигала только одна мысль: судьба послала ему женщину, пробудившую в нем светлое чувство, большую любовь, которая возвышает его душу, и если он откажется от такого счастья, то будет сожалеть об этом всю свою жизнь.

И когда Маша, эта удивительная женщина, ответила на его любовь, он не раскаивался в том, что случилось.

Иван был потрясен, узнав, что Маша изменила ему. Свою лютую ненависть он обрушил и на жену, и на брата.

Григорий хорошо понимал: оставаться ему в поселке нельзя, надо уезжать немедленно. Братья расстались молча. Говорить было не о чем. Между ними образовалась глубокая пропасть, которая разделила их навсегда.

Иван простил Машу, потому что любил ее и не смог бы жить без нее. А Григория беспощадно вычеркнул из своей жизни.

По-своему прав Иван, который был ошеломлен подлостью родного брата, и эта ненависть к нему не утихала с годами.