

РОСКОШНЫЕ ШТОРЫ И ГАРДИНЫ СВОИМИ РУКАМИ

Составитель А. Спицына

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248
С72

Составитель А. Спицына

С72 Роскошные шторы и гардины своими руками / [сост. А. Спицына]. – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 258 с.

ISBN 978-5-519-60994-4

В настоящее время ткани играют всё большую роль в формировании интерьера, а декорирование окон по-прежнему является его основополагающим элементом. Но как не растеряться в огромном ассортименте роскошных материалов и создать уникальную и уютную атмосферу домашнего очага?

В этой книге вы найдёте множество полезной информации о тканях, узнаете об основных правилах дизайнерского искусства и сможете самостоятельно сделать потрясающие шторы, гардины и занавески.

Порадуйте себя и своих близких настоящим произведением искусства hand-made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFB
BISAC CRA022000

ISBN 978-5-519-60994-4

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

Содержание

Ткани в интерьере	9
Историческая справка	9
Цветовая гамма в интерьере	18
Влияние цвета на человека	18
Цвет в традиционных культурах Севера и Юга, Запада и Востока	23
Свойства цвета	28
Еще раз о теплых и холодных цветах	35
Цвет в интерьере	39
Ткани	45
Разновидности тканей	55
Карнизы	65
Выбор карниза	65
Рельсы	67
Стержни	71
Штанги	72
Дополнительные детали и аксессуары	76
Расположение карниза	79

Содержание



Занавески	81
Советы по выбору тканей	81
Выбор стиля	84
Длина занавесок	85
Оформление верхнего края	86
Управление светом	87
Функциональность	88
Приватность	88
С чего начать	90
Как правильно утюжить шторы	92
Изготовление занавесок	95
Расчет количества ткани	97
Подбор ткани	99
Раскрой	99
Соединение полотнищ	100
Подшивание занавесок	102
Отделочная тесьма	113
Виды тесьмы	115
Ткань и тесьма	116
Тесьма и количество ткани	117
Подкладка	117
Традиционные стили тесьмы	118
Современные виды тесьмы	119
Кружевные занавески	119
Навешивание кружевных панелей	121
Изготовление кружевных занавесок	122
Уход за кружевными занавесками	124
Прозрачные занавески	125
Карнизы	127
Стильные занавески на подкладке	128
Виды подкладки	128
Подкладочные ткани	130

Изготовление съемной подкладки	131
Изготовление пришитой подкладки	133
Занавески с оборкой	135
Виды оборок	136
Простая занавеска с однослойной оборкой	137
Занавеска с подкладкой и двухслойной оборкой	139
Занавески с подхватами	141
Место закрепления подхватов	142
Выбор ткани для подхватов	146
Расположение рисунка	146
Строгие подхваты	147
Строгие подхваты с окантовкой	151
Разновидности подхватов	152
Подхваты с оборками	153
Присборенные подхваты	155
Занавески с каймой	158
Двойная кайма с трех сторон	158
Простая накладная кайма	164
Занавески на петлях	166
Измерения	167
Простые петли	168
Занавески без подкладки	169
Присборенные петли	170
Расщепленные петли	172
Занавески в стиле «кафе»	175
Изготовление	177
Занавески с завязками	179
Изготовление занавесок с бордюром	182
Двухслойные занавески с бордюром	186
Изготовление занавесок на подкладке ...	187



Содержание



Занавески с ламбрекеном	189
Цельнокроеный ламбрекен	190
Притачной ламбрекен	193
Итальянские занавески	196
Изготовление итальянских занавесок	196
Занавеска, закрывающая верхнюю часть окна	200
Занавеска из тюля	200
Занавеска с круглой выемкой	201
Прямоугольные занавески	201
Асимметричные занавески	202
Комплект для кухонного окна из двух деталей	202
Комплект для кухонного окна из трех деталей	203
Занавески для кухни с оборками	204
Комплект из кухонной занавески и салфеток из лоскутков	204
Кухонные принадлежности	207
Скатерть и салфетки с шахматным рисунком	209
Скатерть и салфетки с аппликацией	210
Кухонная занавеска с оборками и абажур	210
Кухонный комплект с аппликацией	211
Прихватки «Клубника»	213
Салфетки «Лимонные дольки»	214
Занавески и аксессуары для детской комнаты	215
Занавески для детской комнаты с петлями из ткани	216

Шторы	217
Разновидности штор	217
Роликовые шторы	218
Австрийские шторы	219
Фестонные шторы	220
Римские шторы	221
Материалы и детали для изготовления	
штор	222
Тесьма	222
Тесьма для завершения штор	222
Карнизы	223
Крепеж	223
Комплекты	224
Дополнительные приспособления	224
Роликовые шторы	224
Изготовление роликовых штор	225
Подготовка ткани	227
Шторы с фигурным краем	230
Изготовление волнистого края	231
Шторы, отделанные рюшами	234
Изготовление штор с рюшами	234
Прозрачные фестонные шторы	240
Изготовление прозрачной фестонной	
шторы	241
Гардины	247
Изготовление тюлевых гардин	248
Закрепление гардин	252



Ткани в интерьере

Историческая справка

Ткани с незапамятных времен занимают одно из ведущих мест в оформлении интерьеров. Трудно представить дом без штор, занавесок, накидок на диванах и креслах, покрывал на кроватях, скатертей, салфеток и других мелочей. С помощью различных деталей из ткани можно придать неповторимый вид квартире или дому, сделать уютными большие помещения и зрительно расширить маленькие, создать определенное настроение в каждой комнате.

Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать непохожим на другие.

Использование ткани для декорирования интерьеров ведет свою историю из Древнего Египта. Многие богатые египтяне для оформления стен и мебели в своих жилищах применяли тонкие и гру-





бые материалы, чаще всего белого цвета. Ткани украшали золотыми нитями, расписывали по краям растительными или минеральными красками.

Нередко для оформления интерьеров использовали кожу. В азиатских странах особой популярностью пользовались разноцветные ткани с пестрыми яркими узорами. Излюбленными цветами были пурпурный, белый, желтый, ярко-красный.

Интерьерные драпировки как декоративный элемент оформления официальных помещений, храмов и частных домов впервые получили широкое распространение в Древней Греции. Тканью драпировали окна, двери, колонны, столбы, предметы мебели и т. п. Как правило, с этой целью применяли белые или окрашенные в приглушенные цвета материалы, хотя в ранний период истории греки отдавали предпочтение ярким тканям с рисунками (синим, желтым, красным, фиолетовым, пурпурным). Позже место рисунков заняла вышивка, а яркие материалы стали использовать в основном в храмах.

От древних греков обычай драпировки помещений перешел в Древний Рим, а затем получил распространение и у других народов. В византийской культуре драпировки и другие детали интерьера, выполненные из ткани, отличались разнообразием: для их создания использовали плотные и тонкие орнаментированные ткани ярких цветов. Нередко в интерьере находили применение ткани, изготовленные из смешанных волокон, например шерсти и хлопка.

