

# ПАПЬЕ-МАШЕ СВОИМИ РУКАМИ

*Составитель С. Ю. Ращупкина*

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248  
Р12

*Составитель С. Ю. Ращупкина*

Р12      Папье-маше своими руками / [сост. С. Ю. Ращупкина]. –  
М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61102-2

Папье-маше – это уникальная техника создания поделок из бумаги: от простых сувениров и игрушек до предметов мебели и интерьера.

Благодаря нашей книге вы узнаете все приёмы и технологии создания изделий папье-маше, а с помощью пошаговых инструкций и рисунков научитесь изготавливать как несложные поделки для души, так и замысловатые украшения, и полезные в быту изделия, которыми вы будете по праву гордиться.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFT  
BISAC CRA025000

ISBN 978-5-519-61102-2

© T8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Папье-маше — это одна из старинных техник в декоративно-прикладном искусстве. Она довольно проста и очень популярна. Папье-маше изобрели во Франции в XVI в. Первоначально его применяли для изготовления кукол. Восточные мастера выполняли из него различные шкатулки, игрушки, табакерки, маски, мебель и архитектурную лепнину. Изделия из данного материала были дешевыми и легкими.

Папье-маше в переводе с французского означает «жеваная бумага». Это бумажная масса, которая легко поддается формовке. Ее изготавливают из смеси волокнистых материалов и добавляют клей, крахмал, гипс и другие материалы. Когда масса высыхает, она становится очень твердой и легкой. Из папье-маше делают маски, учебные пособия, муляжи, игрушки, шкатулки, театральную бутафорию, посуду, мебель. Изготовленные из папье-маше мебель и светильники иногда довольно трудно отличить от таких же предметов, выполненных из дерева. Вещи из папье-маше отлично имитируют чеканку по металлу, резьбу по дереву.

Надо отметить, что при высыхании объем изделия из бумажной массы сокращается на 6—8 %. Это следует учитывать при создании моделей и делать их чуть больше.



Изделия сохнут в течение одних или двух суток. Все зависит от размеров самого предмета и температурного режима. Поделки из папье-маше очень быстро портятся из-за сырости. Для того чтобы защитить их от нее, поверхность изделий покрывают защитными составами (лаком, грунтовкой и т.д.).

Существуют три технологии выполнения изделий из папье-маше. В первом случае модель послойно оклеивают маленькими кусочками бумаги. Таких слоев бывает от 7 до 100. Клеить можно крахмалом, kleem PVA. Во втором случае бумагу разрезают на мелкие кусочки и заливают горячей водой. Оставляют на сутки. После чего ее кипятят, отжимают, разрыхляют и сушат. В полученную массу добавляют мел, хорошо перемешивают. Затем вводят клей так, чтобы масса стала похожа на сметанообразное тесто. В качестве схватывающей компоненты берут столярный клей, крахмальный клейстер. Готовым таким «тестом» можно обмазать модель или вылить его в подготовленную форму и оставить до полного высыхания. В третьем случае твердый плотный картон склеивают под давлением. Готовые изделия грунтуют и раскрашивают.

*И*СТОРИЯ  
ПАПЬЕ-МАШЕ  
ОТ ДРЕВНОСТИ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ







Как уже было сказано, «папье-маше» — это французское словосочетание. Но несмотря на это, названную так технологию не знали во Франции до XVI в. Многие ученые считают, что данный вид прикладного искусства возник в Древнем Китае, где была изобретена бумага. Китайцы изготавливали из папье-маше различные вещи и придавали им жесткость с помощью нескольких слоев лака. Самые первые предметы, выполненные из папье-маше, были обнаружены при раскопках в Китае. Они относятся к династии Хань (202 г. до н. э. — 220 г. н. э.).

Китайские мастера выполняли различные фигуры из целлюлозной пульпы (из нее также делали листы бумаги). Сперва из дерева вырезали небольшие фигурки и покрывали их пульпой, предварительно увлажнив ее. Немного позже они стали делать из папье-маше игрушки, декоративные шлемы, шкатулки, различные коробочки.

Позднее папье-маше распространилось в Японию и Персию примерно в VIII в. В этих странах



из него изготавливали маски для специальных церемоний. Надо отметить, что религиозное учение Японии требовало аскетического образа жизни. Поэтому японцы выполняли различные фигурки и маски для украшения храмов исключительно из папье-маше. В более поздний период, в XVIII в., изделия из папье-маше стали пользоваться бешеною популярностью из-за закона, разработанного сегуном династии Токугавой. Он строго ограничил пользование дорогими предметами быта среди купечества и вельмож. Они были вынуждены заменить их изделиями из дерева и папье-маше.



Японии поделки, выполненные из папье-маше, называют харико. Они внешне ничем не отличаются от изделий, изготовленных из дорогостоящих материалов, таких как фарфор, дерево, слоновая кость.

Следует заметить, что со временем японцы изобрели свою технологию папье-маше. Сначала бумагу нарезали полосами и вымачивали в воде в течение 3 недель. После чего форму или модель обкладывали данными полосами бумаги, промазывая каждый слой kleem. Изделие сушили, раскрашивали и покрывали лаком. Если предмет был довольно сложной формы, то его делали из половинок. Потом высушивали их и склеивали. Для

того чтобы фигурки не потеряли форму, их набивали бумагой.

В Европу папье-маше попало намного позже: в XVIII—XIX вв. Франция была первой страной, где стали изготавливать из папье-маше различные поделки. Первыми изделиями, выполненными из папье-маше, стали куклы. Они были очень легкими, и их можно было передвигать на сцене без больших усилий. Во Франции делали головы таких кукол и перевозили их затем в другие страны, где шили им одежду. После того как в Европе увидели различные изделия из Китая, Японии и Персии, выполненные из папье-маше, они стали очень модными и вскоре различные предприниматели стали изготавливать по этой технологии собственные предметы. Одним из самых известных мастеров был Джон Баскервиль — англичанин, который начал делать лакированные предметы из папье-маше, подражая таким же изделиям, завезенным из Японии. Немного позже его помощник Генри Клей изобрел новый способ выполнения предметов из папье-маше путем склеивания подготовленной бумаги в жесткой форме под воздействием тепла. Его изделия были крепкими, как дерево. Другой англичанин — Уильям Олгуд — привез изделия из папье-маше в Америку. Надо отметить, что его компания Литчфилд была широко известна своей изумительной продукцией.

Папье-маше быстро распространилось по всему миру. Из него изготавливали шкатулки, подносы, архитектурную лепнину, подсвечники, рамы для зер-



кал, двери карет, декоративные стеновые панели, скульптуры, стулья, кровати, клавесины и другие предметы мебели. Эта технология стремительно развивалась и в XIX в. стала очень популярной и доступной многим слоям общества. Изделия из папье-маше расписывали красками, украшали драгоценными камнями, золотом.

В России папье-маше стало известно во времена Петра I. Но производство изделий, выполненных в этой технике, началось только в конце XVIII в. В 1795 г. московский купец Петр Иванович Коробов основал первую фабрику в селе Даниловка недалеко от Москвы (в настоящее время это село называется Федосеевкой). Он предварительно изучил технологию изготовления папье-маше и лаков в немецком городе Брауншвейге и пригласил немецких мастеров к себе. Его крепостные быстро переняли у немцев опыт и со временем создали свою технологию выполнения папье-маше. Они делали основу из хорошо проклеенных и спрессованных листов картона. Также листы для особой прочности проваривали в льняном масле и затем просушивали в печи. Сперва на фабрике делали козырьки для военных фуражек, круглые коробочки. А красочно оформленные табакерки очень быстро стали популярны среди покупателей.

В начале XIX в. дело получило широкий размах. К нему были привлечены хорошие живописцы. На протяжении всего XIX в. фабрика занимала 1-е место среди других лаковых производств России.