



ЭЛИНОР КЛЕГХОРН

НЕЗДОРОВЫЕ ЖЕНЩИНЫ



ПОЧЕМУ В ПРОШЛОМ ВРАЧИ НЕ ХОТЕЛИ
ИЗУЧАТЬ ЖЕНСКОЕ ТЕЛО
И ЧТО ЗАСТАВИЛО ИХ ПЕРЕДУМАТЬ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2022

УДК 618
ББК 57.1
К48

Elinor Cleghorn
UNWELL WOMEN

Copyright © Elinor Cleghorn, 2021

This edition is published by arrangement with Conville & Walsh UK
and Synopsis Literary Agency

В оформлении переплета использована иллюстрация:
© British Library Board / Bridgemanimages / Fotodom.ru

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
Hein Nouwens, Sandra_M, Gringoann / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Клегхорн, Элино́р.

К48 Нездоровые женщины. Почему в прошлом врачи не хотели изучать женское тело и что заставило их передумать / Элино́р Клегхорн ; [перевод с английского О. А. Ляшенко]. — Москва : Эксмо, 2022. — 448 с. — (Темные архивы. Книги о жутких экспериментах и практиках над людьми).

ISBN 978-5-04-224217-5

Сейчас нам кажется странным, что раньше все женские заболевания долгое время связывались с «загадками» репродуктивной системы, а матка была виновата во всевозможных физических и психических недугах. Ничего удивительного, ведь даже сегодня врачам не всегда удается корректно поставить диагноз. «НЕЗДОРОВЫЕ ЖЕНЩИНЫ» — это не просто и погружение в историю медицины, но и размышление о тех сложностях, с которыми сталкиваются уже современные женщины. Книга посвящена тому, как традиционная медицина прошлых лет объясняла и воспринимала женское тело, какие теории о женском организме сформировались в условиях патриархальных представлений о женственности и к каким последствиям это приводило.

УДК 618
ББК 57.1

© О.А. Ляшенко, перевод на русский язык, 2022
ISBN 978-5-04-224217-5 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

*Посвящается Дороти,
моей любимой нездоровой женщине*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	10
----------------	----

Часть I

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ — XIX ВЕК

Глава 1. Блуждающие матки	27
Глава 2. Одержимые и грязные	38
Глава 3. Внутри женщины	56
Глава 4. Нервы женщины	68
Глава 5. Ощущение боли	85
Глава 6. Заразные удовольствия	100
Глава 7. Кровоточащие до сумасшествия	118
Глава 8. Отдых и сопротивление	131

Часть II

КОНЕЦ XIX ВЕКА — 1940-е ГОДЫ

Глава 9. Право голоса и угнетение	153
Глава 10. Контроль рождаемости	171
Глава 11. Сияние женственности	205
Глава 12. Снятие проклятия	232
Глава 13. Обязательные и дисциплинированные	256
Глава 14. Контроль и наказания	284

Часть III

С 1945 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Глава 15. Общественное здравоохранение, личная боль	301
Глава 16. Мамины маленькие помощники	317
Глава 17. Наше тело, наша личность	345
Глава 18. Аутоиммунитет	380
Заключение. Верьте нам	390
Благодарности	397
Примечания	399

История болезни — это история не медицины, а мира. История обладания телом могла бы быть историей того, что делается для большинства в интересах меньшинства».

Энн Бойер¹, «Неугасающие» (2019)

...Вам придется изучить историю замечательных функций, которые сексуальная природа женщины позволяет ей осуществлять, а также странное и тайное влияние, которое ее органы благодаря своему нервному строению и отношению к жизненной силе в болезни и здравии оказывают не только на ее тело, но и на сердце, разум и душу.

*Доктор Чарльз Д. Мейгс²,
«Лекция об отличительных признаках женщины» (1847)*

Он, видите ли, не верит, что я больна! Представляете? Если ваш собственный муж, врач с хорошей репутацией, уверяет друзей и родственников, будто у вас нет ничего серьезного, кроме легкой депрессии и склонности к истерии, то тут любые доводы бессмысленны.

*Шарлотта Перкинс Гилман³,
«Желтые обои» (1892)*

¹ Американская поэтесса, блогер и эссеист. В 2020 году была удостоена Пулитцеровской премии в области документальной литературы за книгу «Бессмертие: боль, уязвимость, смертность, медицина, искусство, время, мечты, данные, истощение, рак и уход».

² Американский акушер XIX века. Известен тем, что выступал против анестезии в акушерстве и за то, что врачи не могут передавать болезни пациентам из-за немытых рук.

³ Американская феминистка и писательница. «Желтые обои» — ее самое известное произведение. Оно было написано после тяжелой борьбы Гилман с послеродовой депрессией.

ВВЕДЕНИЕ

Нас учат, что медицина — это искусство разгадывать загадки организма. Мы ожидаем, что она, будучи наукой, основывается на принципах доказательности и беспристрастности. Мы хотим, чтобы врачи заботились о нас, слушали. И не менее важно, чтобы они оценивали боль, лихорадку, ломоту или сильную усталость без каких-либо предубеждений. Мы, пациенты, ожидаем — и заслуживаем! — справедливого и этичного отношения независимо от пола или цвета кожи. Однако не все так просто. Медицина несет бремя собственного происхождения. История ухода за больными и изучения болезней неразрывно связана не только с наукой, но и с обществом и его культурой. Медицинский прогресс — это, помимо отражения результатов исследований, еще и зеркало реалий меняющегося мира и смысла человеческой жизни. Это история всех людей: их тел и жизней, а не только врачей и исследователей.

На развитие истории человечества всегда очень сильно влияли гендерные различия. И в процессе своего становления медицина, естественно, поглощала и укрепляла созданные обществом стереотипы.

Мужчины традиционно считались сильными и главными. А женщины почти всегда были на вторых ролях в политике, финансах и образовании. Современная медицина веками формировалась как профессиональная сфера, социальный институт и научная дисциплина именно в таких условиях. Главенствующее положение мужчин и, следовательно, превосходство мужского тела было заложено в ее основу еще в Древней Греции. В III веке до н. э. философ Аристотель охарактеризовал женский организм как противоположность