

А. Лаптев

Как рисовать лошадь

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
А11

А11 **А. Лаптев**
Как рисовать лошадь / А. Лаптев – М.: Книга по Требованию, 2023. – 156 с.

ISBN 978-5-458-62281-3

ISBN 978-5-458-62281-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО АНАТОМИИ ЛОШАДИ

СКЕЛЕТ

Скелет — это как бы опора, каркас всего тела лошади, основа его конструкции. Он состоит из большого количества костей различной формы и величины, соединенных между собой связками. В своих подвижных частях скелет — целая система рычагов. Хотя он и закрыт плотным слоем мышц и кожно-волосным покровом, но художник должен остро чувствовать костяк во внешних формах лошади. Поэтому художнику нужно хорошо изучить строение, форму и пропорции костей скелета лошади, их взаимную связь, местонахождение суставов, их положение в движении и в своей работе во время рисования лошади постоянно представлять себе связь между наружными формами и скелетом.

Изучать скелет лошади в объеме полного курса анатомии для художника не обязательно, но и нельзя ограничиться только приведенным *рис. 1*. Наилучшим изучением скелета для художника будет рисование его с натуры со всех точек зрения. Это возможно делать в зоологических музеях, в Музее коневодства, на соответствующих кафедрах вузов и т. п.

Рисование скелета с натуры разъяснит художнику „конструктивную“ сущность тела лошади и заложит прочный фундамент для дальнейшего ее изучения. Обращение к натуре не исключает, а даже предусматривает пользование соответствующими учебными пособиями.

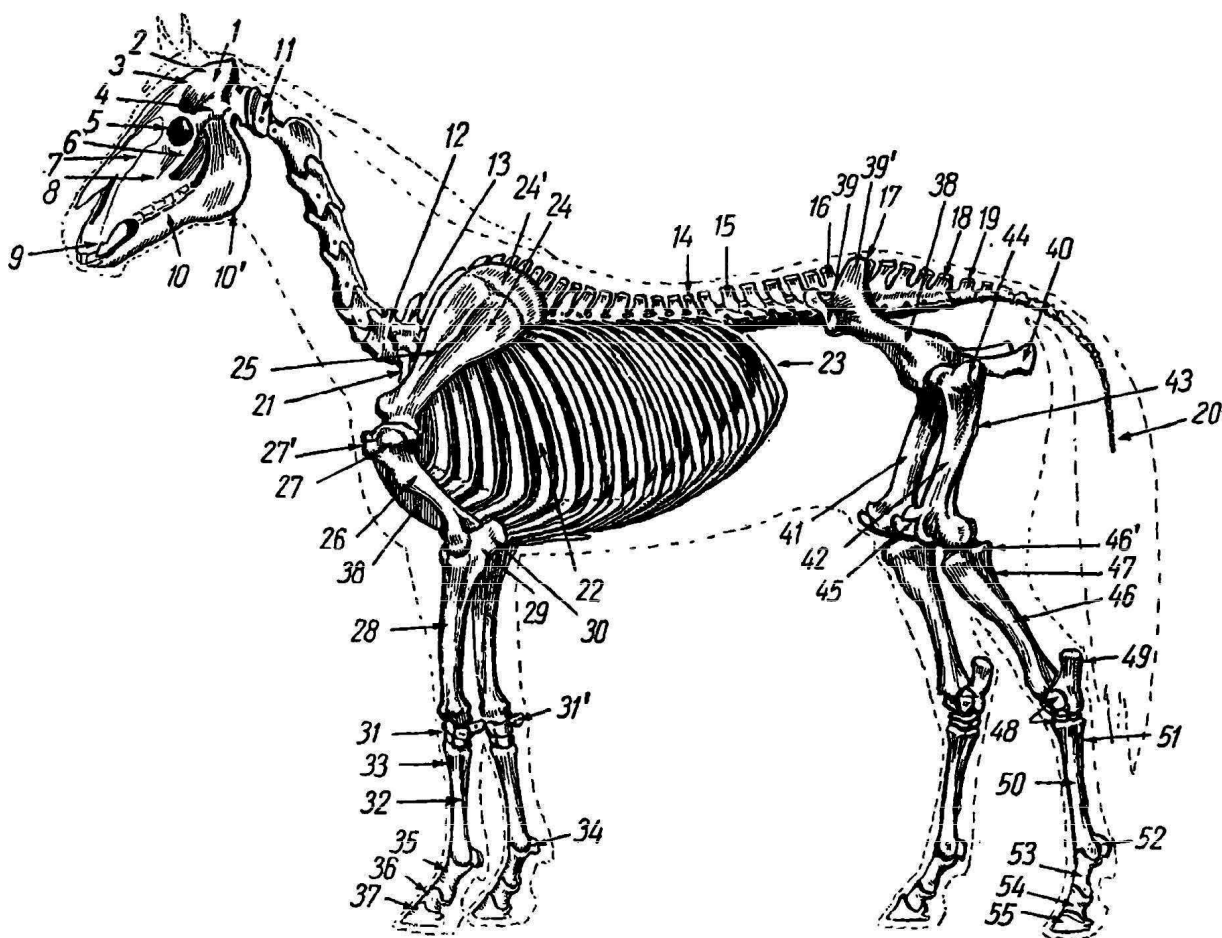


Рис. 1. Скелет лошади

1 Затылочная кость. 2 Теменная кость. 3 Лобная кость. 4 Скуловой отросток височной кости. 5 Глазная орбита. 6 Скуловая кость. 7 Носовая кость. 8 Верхнечелюстная кость. 9 Межчелюстная, или резцовая, кость. 10 Нижняя челюсть. 10' Угол нижней челюсти. 11 I шейный позвонок (атлант). 12 VII последний шейный позвонок. 13 I грудной позвонок. 14 XVII грудной позвонок. 15 I поясничный позвонок. 16 VI поясничный (последний) позвонок. 17 I крестцовый позвонок. 18 V крестцовый позвонок. 19 I хвостовой позвонок. 20 XVI хвостовой позвонок. 21 I ребро. 22 VI ребро. 23 XVIII ребро. 24 и 24' Лопатка и хрящ лопатки. 25 Лопаточный гребень. 26 Плечевая кость. 27 Большой бугор плечевой кости. 27' Передний бугор плечевой кости. 28 Лучевая кость (подплечье). 29 Локтевая кость. 30 Локтевой отросток. 31 Кости запястья. 31' Добавочная (сесамовидная) кость запястья. 32 Пястная кость. 33 Наружная (грифельная) кость. 34 Сесамовидная кость. 35 I фаланга (путовая кость). 36 II фаланга (венечная кость). 37 III фаланга (копытная кость). 38 Подвздошная кость. 39 Бугор тазовой кости (моклок). 39' Крестцовый бугор тазовой кости. 40 Бугор седалищной кости. 41 и 42 Бедренные кости. 43 Третий вертел. 44 Большой вертел. 45 Коленная чашка. 46 Большая берцовая кость. 46' Коленный сустав. 47 Малая берцовая кость голени. 48 Кости заплюсны (скакательный сустав). 49 Отросток пяточной кости. 50 Плюсовая кость. 51 Грифельная кость (наружная). 52 Сесамовидная кость. 53 Путовая кость (первая фаланга). 54 Венечная кость (вторая фаланга). 55 Копытная кость.

МУСКУЛАТУРА

При изучении лошади для художника самым главным является знакомство с поверхностной мускулатурой (*рис. 2*), то-есть тот разнообразный и сложный комплекс мышц, который просматривается непосредственно под слоем кожного и волосяного покрова. Как бы плотно мышцы ни закрывали скелет, все же основа его конструкции видна под их покровом. Поэтому вся пластика формы тела лошади основана на гармоническом сочетании его конструкции и рельефа.

Мускулатура выполняет двигательные функции организма. Она состоит из мышц головы и шеи, туловища, плечевого пояса, тазобедренного пояса и мышц конечностей.

Мышцы, состоящие из мышечных волокон, на концах переходят в тонкие сухожилия, посредством которых и прикреплены к костям.

В соответствии с их различными функциями различен и их внешний вид. Наиболее рельефные, сильные и крупные мышцы сосредоточены в плечевом и тазобедренном поясах, то-есть в тех местах, где происходит главное силовое движение лошади.

Мышцы шеи наиболее разносторонне подвижны и эластичны. Поэтому их деформация при сильном сокращении и растяжении трудно усваивается зрителем.

Мышцы и сухожилия ног наиболее мелкие и резко очерченные.

Художнику лучше всего изучать мускулатуру на лошади в так называемом „тренировочном теле“, когда у нее жировой покров минимален.

Ввиду некоторого анатомического сходства животного и человека полезно сравнить их одинаковые части как скелета, так и мускулатуры, названия которых также зачастую аналогичны. При сравнении строения человека и лошади очень важно отметить одну деталь: у лошади отсутствует ключица, поэтому ее плечевой пояс находится как бы в сложенном пополам положении.

Любопытно отметить, что люди, мало знающие лошадь, коленом у нее называют запястье (*рис. 1—31*), в то время как колено ее помещается в задних конечностях и прилегает почти к самому животу.

Если рассматривать весь сложный костно-мышечный аппарат движения лошади, то бросается в глаза своеобразная пружинность его устройства в целой системе сочетания рычагов как в плечевом, так и в тазобедренном поясах. Эта (назовем условно) „пружинность“ выражена в системе рычагов задних конечностей, функциями которых и является главный силовой акт отталкивания, особенно при галопе и перевозке тяжестей.

В силу ограниченных рамок данной книги весь сложный биомеханический процесс движения лошади приходится опускать, что, надо надеяться, восполнит в дальнейшем каждый более углубленно изучающий лошадь художник.

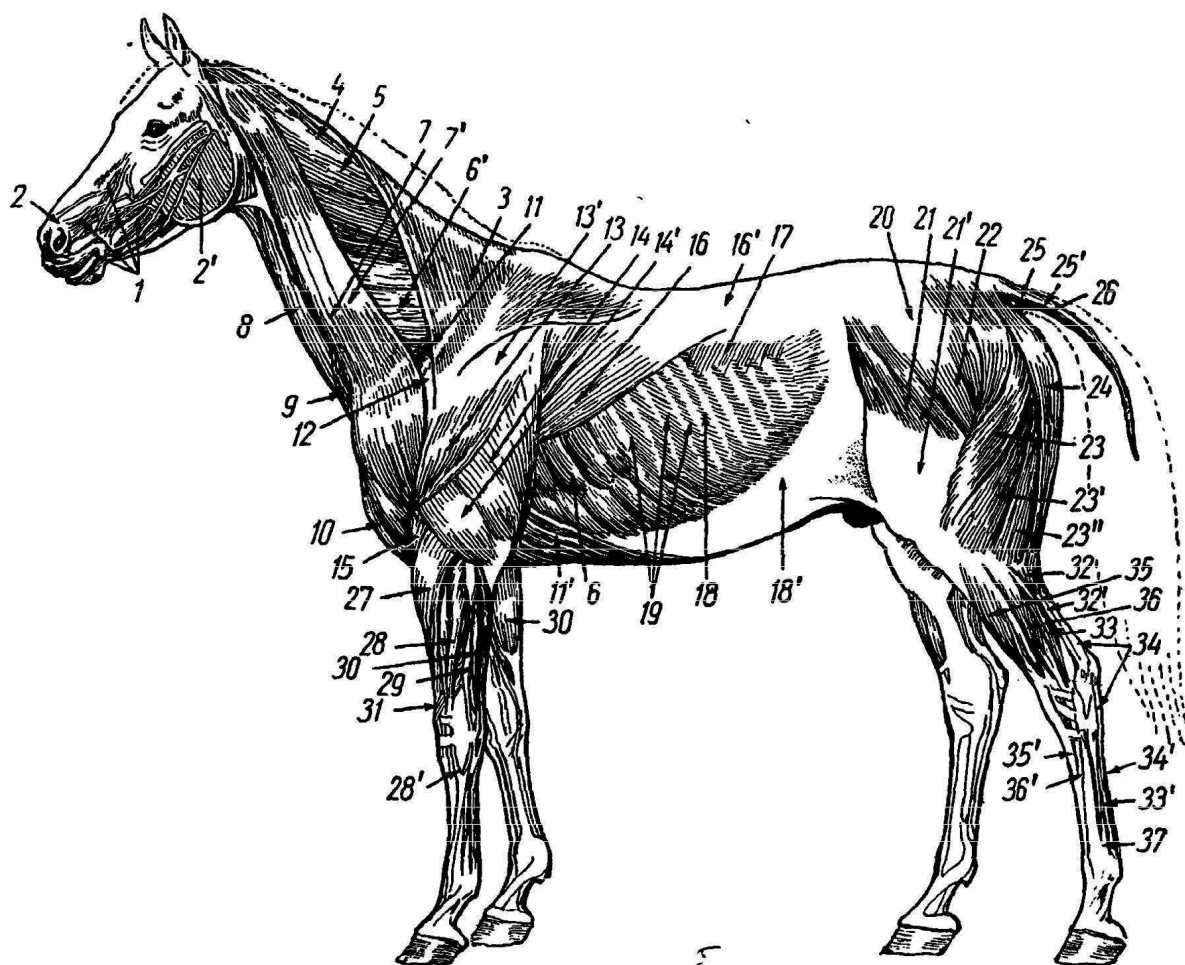


Рис. 2. Поверхностная мускулатура тела лошади

1 Лицевые мускулы. 2 Подниматель верхней губы. 2' Большой жевательный мускул. 3 Шейная часть и грудная часть трапециевидного мускула. 4 Ромбовидный мускул. 5 Пластырный (ременный) мускул. 6 Грудная часть и 6' Шейная часть зубчатого мускула (соответствует переднему зубчатому мускулу человека). 7 и 7' Плече-головной мускул. 8 Грудно-головной мускул. 9 Кожный шейный мускул. 10 Плечевая часть поверхностного грудного мускула (соответствует большому грудному мускулу человека). 11 Предлопаточная часть глубокого грудного мускула (соответствует малому грудному мускулу человека). 11' Плечевая часть. 12 Надостный мускул. 13 и 13' Дельтовидный мускул. 14 Длинная головка и 14' Наружная головка трехглавого мускула. 15 Плечевой мускул. 16 и 16' Широкий мускул спины. 17 Спинной зубчатый мускул. 18 Наружный косой мускул живота. 18' Апоневроз наружного косого мускула живота. 19 Наружные межреберные мускулы. 20 Ягодичная фасция. 21 Мускул, напрягающий широкую фасцию бедра. 21' Широкая фасция бедра. 22 Поверхностный ягодичный мускул. 23, 23', 23'' Двуглавый мускул бедра. 24 Полусухозильный мускул, 25 Спинной и 25' Боковой крестцово-копчиковый мускул. 26 Копчиковый мускул. 27 Лучевой разгибатель запястья. 28 Общий пальцевый разгибатель. 28' Сухожилие общего пальцевого разгибателя. 29 Локтевая головка глубокого пальцевого разгибателя. 30 и 30' Локтевой разгибатель запястья. 31 Косой разгибатель запястья, 32 Икроножный мускул (наружная головка). 32' Сухожилие икроножного мускула. 33 Глубокий пальцевый сгибатель. 33' Сухожилие глубокого пальцевого сгибателя. 34 и 34' Сухожилие поверхностного пальцевого сгибателя. 35 Длинный пальцевый разгибатель. 35' Сухожилие длинного пальцевого разгибателя. 36 Боковой пальцевый разгибатель. 36' Сухожилие бокового пальцевого разгибателя. 37 Связка.

ЭКСТЕРЬЕР ЛОШАДИ

Коневоды издавна пытались разрешить вопрос, можно ли по внешнему виду лошади судить о ее внутренних качествах. Вот что об этом пишет известный русский зоотехник профессор М. И. Придорогин: „Учение о наружных формах сельскохозяйственных животных, или об экстерьере их, основывается на том положении, как аксиоме, что существует определенная связь между внешним строением животного и той или иной производительностью последнего, ради которой оно культивируется человеком. Учение об экстерьере стремится выяснить эту связь...“¹

В практике коневодства установилось представление о некоторой закономерности в телосложении лошади. Небезинтересно заметить, что так называемая „красота“ в телосложении лошади не есть отвлеченное понятие, отражающее рафинированный вкус знатоков и любителей лошади. Гармония пропорций и красота форм лошади часто соответствуют высоким рабочим качествам, хотя это соответствие отнюдь не является постоянным явлением.

Для художника, приступающего к рисованию лошади, знание и представление об этом общем гармоническом целом являются необходимым началом, без чего подробное изучение лошади будет затруднено.

Однако знание общей гармонии и пропорций тела лошади еще далеко не достаточно, поскольку каждый тип лошади, каждая порода имеет свои характерные особенности, а каждая отдельная особь имеет свою индивидуальность, хотя бы и не всегда ярко выраженную. Чтобы разбираться в этих особенностях, понимать их и подмечать в натуре, художник должен иметь некоторый минимум зоотехнических знаний.

СТАТИ ЛОШАДИ

Отдельные части тела лошади в экстерьере называются статями (*рис. 3*). При изучении экстерьера лошади стати для художника приобретают особое значение. Тут уже встает вопрос портретной характеристики лошади, а также об улавливании индивидуальных черт ее внешности. Каждая одноименная статья имеет у различных лошадей свои особенности. Разнообразие внешнего вида статей определяется в первую очередь типом и породой лошади. Но и внутри каждой породы в своих статях лошади могут сильно уклоняться от средней нормы.

¹ М. И. Придорогин. Экстерьер, оценка сельскохозяйственных животных по наружному осмотру. Сельхозгиз, 1949, стр. 9.

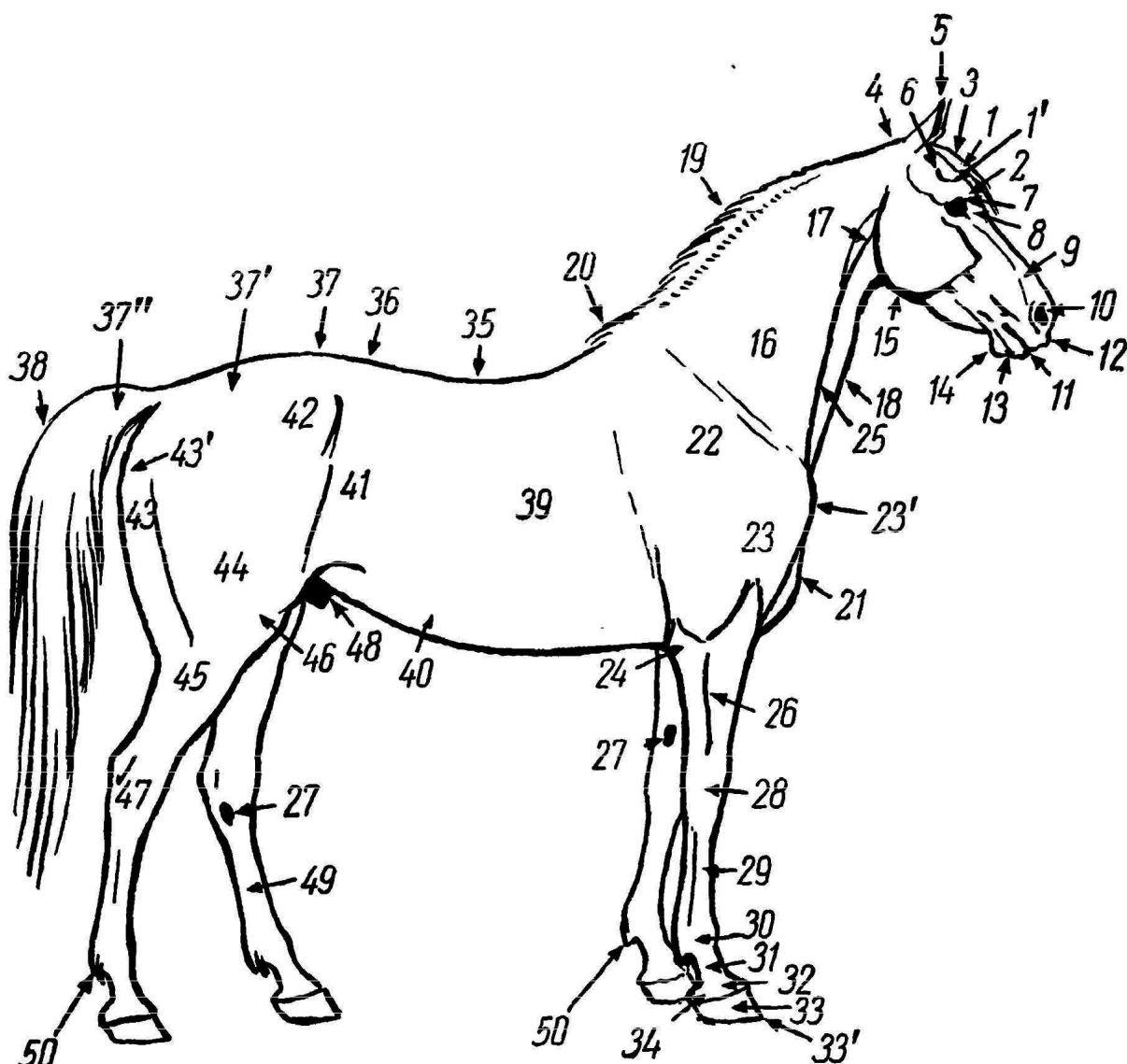


Рис. 3. Стати лошади

1 — 2 Лоб. 1' Надглазные ямки. 3 Чолка. 4 Затылок. 5 Уши. 6 Висок. 7 Надбровная дуга. 8 Глаз. 9 Нос (храп). 10 Ноздря. 11 Рот. 12 Верхняя губа. 13 Нижняя губа. 14 Подбородок. 15 Ганаш. 16, 17 Шея. 18 Горло. 19 Гребень шеи. 20 Холка. 21 Грудь (соколок). 22 Лопатка. 23 Плечо. 24 Локоть. 25 Яремный желоб. 26 Подплечье. 27 Каштан. 28 Запястье (в общежитии неправильно называется коленом). 29 Пясть. 30 Путовый сустав. 31 Бабка. 32 Венчик. 33 Копыто. 33' Зацеп копыта. 34 Пятка. 35 Спина. 36 Поясница (почка). 37 Крестец. 37' Круп. 37'' Репица хвоста. 38 Хвост. 39 Ребра. 40 Живот (брюхо). 41 Пах. 42 Моклок. 43 Ягодица. 43' Седальный бугор. 44 Бедро. 45 Голень. 46 Колено. 47 Скакательный сустав. 48 Крайняя плоть. 49 Плюсна. 50 Щетки.

Приведем самые главные статьи с их краткой характеристикой применительно к задачам художника.

При разборе статей следует обратить внимание на то, что далее представлены как положительные примеры, так и отрицательные, вплоть до пороков.

Казалось бы, художнику не очень важно, какую постановку ног лошади дать на картине. Но подобное суждение является ошибочным. Особенности экстерьера в целом и отдельных статей всецело связаны с характерными чертами различных типов и пород лошадей. Экстерьер лошади, ее внешние формы зависят и от ее возраста и от упитанности. Заезженная кляча старорежимного извозчика резко отличается, положим, от хорошей верховой лошади.

Поэтому знакомство со статьями лошади помогает художнику разбираться и систематизировать в известной мере все то огромное разнообразие в строении и особенностях отдельных частей тела лошади, которое он встречает в природе, так же как и в выборе материала для воссоздания того или иного художественного образа.

Для примера разнохарактерности статей на *рис. 4* показан контраст экстерьера двух лошадей.

Левая лошадь имеет горбатую голову, оленью шею, карпообразную спину; сенное брюхо, ноги подставленные, мягкие передние бабки, свислый круп, короткую и прямую лопатку, козинец и саблистость задних ног.

Правая лошадь имеет как бы противоположные черты статей. Голова со щучьим профилем, шея лебединая, спина седлистая, круп прямой, лопатка длинная, косо поставленная, ноги с отставленной постановкой, вогнутое так называемое телячье запястье, крутые бабки передних ног, прямую постановку задних ног.

ГОЛОВА

Различают следующие формы головы (приведены основные, в профиль):

Прямая голова (прямой профиль)—линия от затылка до конца носа прямая, считается красивой; свойственна восточным лошадям (*рис. 5А*).

Щучья голова (вогнутый профиль)—спинка носа несколько вогнута. Такая форма считается красивой, в том случае, если вогнутость умеренна (*рис. 5Г*).

Горбатая голова—линия от затылка до конца носа выпуклая (*рис. 5В*).

Горбоносая голова—выпуклость линии профиля только в середине носа (*рис. 5Б*).

Горболобая голова—выпуклость линии профиля только во лбу (*рис. 5Д*).

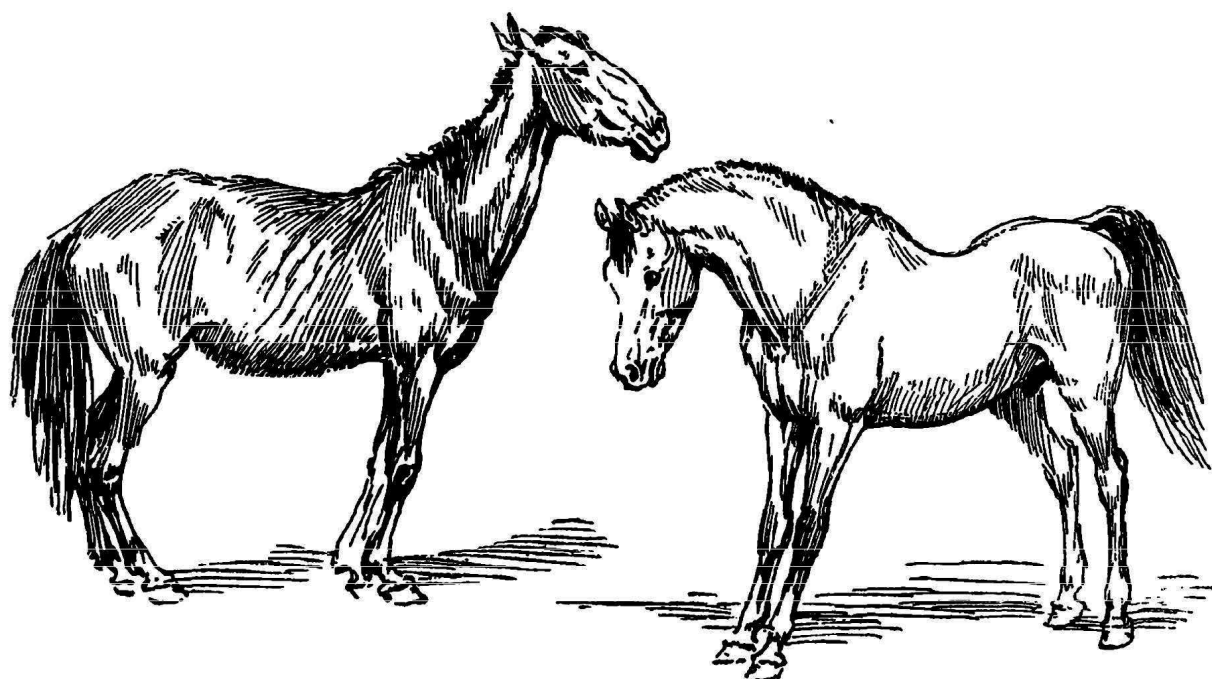


Рис. 4. Контраст экстерьера

ШЕЯ

Прямая—характерна для верховой чистокровной (рис. 5А).

Оленья, или *обратноизогнутая*,—встречается у степных лошадей и ахалтекинских (рис. 5Д).

Лебединая—красивая, характерная для орловских рысаков (теперь редко встречающаяся) (рис. 5В).

Короткая—так называемая *ветчинная шея*. Обычно бывает у тяжело-возов (рис. 5Б).

ХОЛКА, СПИНА, КРУП, ЖИВОТ И ХВОСТ

Холка имеет большое значение для рабочих качеств лошади. У верховой лошади ценится высокая и длинная холка (рис. 7а).

Спина, имеющая в своей основе позвоночный столб, соединяющий передние и задние конечности, естественно, является важной статьей лошади. Чем прочнее спина, тем лучше рабочие качества лошади. Чем короче и прямее спина, тем она менее прогибается, то-есть будет наиболее прочной. Лучшей формой спины является прямая (рис. 7а и 7г). Седлистая мягкая

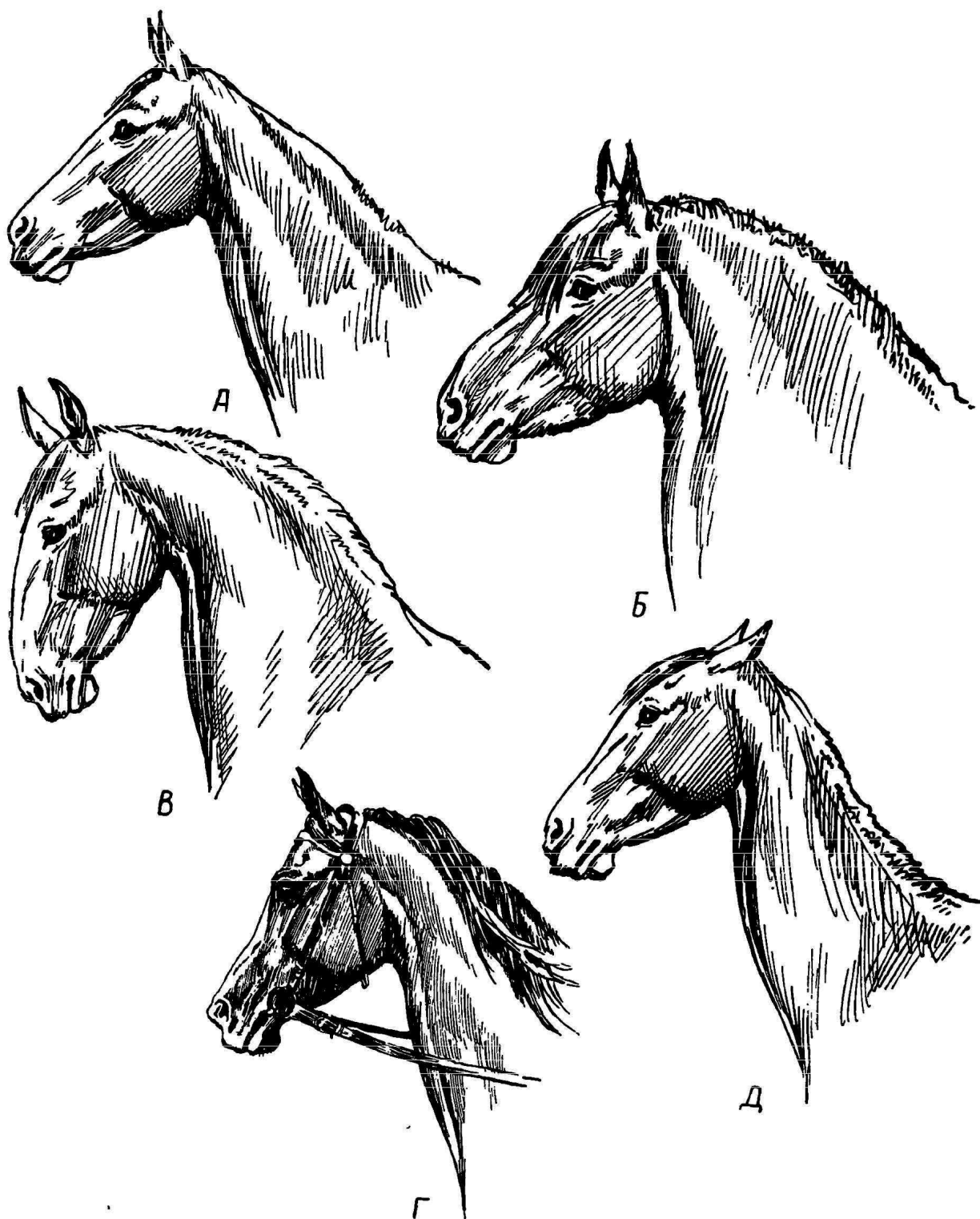


Рис. 5. Голова и шея лошади



Рис. 6. Разновидности хвоста

спина, прогнутая в середине вниз, является пороком (рис. 7б). Горбатая (карпообразная) спина ценна для вьючных лошадей (рис. 7в).

Круп хороший, бывает длинным, широким и слегка опущенным к хвосту (рис. 7а). Чем длиннее круп, тем свободнее движения лошади; чем он шире, тем лошадь сильнее. Свислый круп показан на рис. 7д. Раздвоенный широкий круп показан на рис. 7е, прямой круп показан на рис. 7г.

Живот бывает округленным и ровным (рис. 7г). Поджарый живот считается недостатком (рис. 7а). Обвислый живот, так называемое „сенное брюхо“, признак обильного кормления объемистым кормом (рис. 7в)—тоже недостаток.

Хвост. Лошади южных пород имеют небольшой хвост, высоко приставленный, с красивым отделом (рис. 6). Лошади северные имеют хвост низко-приставленный с толстым густым волосом.

ПЕРЕДНИЕ КОНЕЧНОСТИ

Вполне понятно, что эта статья для лошади имеет большое значение. На передней ноге различают: лопатку, плечо, подплечье с локтем, запястье, пясть, бабку, венчик и копыто.

Лопатка бывает длинная, косо поставленная, полная и мускулистая. При такой лопатке лошадь имеет длинный шаг и свободные движения (рис. 8а).

Наоборот, прямая и короткая лопатка для верховых лошадей считается недостатком, а для лошадей шаговых (рис. 8б)—обычным явлением.

Плече-лопаточный сустав должен находиться ниже места соединения груди с шеей. В рисунке передней части лошади (плечевого пояса) он особенно заметен и является постоянным опорным местом для глаза художника.

Плечо. Его основой является плечевая кость. В движениях лошади этот рычаг имеет большое значение. Чисто внешне, под покровом сильной мускулатуры, плечевая кость мало заметна. Поэтому художник внимательно должен проследить ее направление и пропорции по отношению к лопатке.

Локоть внешне мало заметен. Художники делают часто ошибку, изображая его неправильно или вовсе забывая показать. Он по расположению находится немного выше линии груди.

Подплечье. Для лошадей быстрых лучше, когда подплечье примерно на $\frac{1}{3}$ больше длины пясти.