

Б. Флетчер

История архитектуры

**Составленная по
сравнительному методу Выпуск
3**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 72
ББК 85.11
Б11

Б11 **Б. Флетчер**
История архитектуры: Составленная по сравнительному методу Выпуск 3 / Б.
Флетчер – М.: Книга по Требованию, 2014. – 396 с.

ISBN 978-5-458-23929-5

История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 3.
Архитектура возрождения в Западной Европе и архитектурные стили востока.

ISBN 978-5-458-23929-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

*202. Капитолій въ Римѣ	<i>противъ</i> 492
203. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, VI	493
Постройки римской школы, 4.	
Капитолій въ Римѣ: планъ, фасадъ.	
Дворецъ Капраурола: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
*204. Соборъ св. Петра въ Римѣ (фотографія съ модели)	<i>противъ</i> 494
*205. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, VII	» 494
Постройки римской школы, 5.	
Соборъ св. Петра: планъ, фасадъ, разрѣзъ и различные варианты проекта.	
*206. Внутренній видъ собора св. Петра въ Римѣ	<i>противъ</i> 496
*207. Внѣшній видъ собора св. Петра въ Римѣ	» 496
208. Детали итальянскаго Возрожденія, II	498
Римская школа.	
*208-а. Куполь св. Петра въ Римѣ	<i>противъ</i> 498
*209. Дворецъ Вендраминъ-Калерджи въ Венеціи	» 502
210. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, VIII	503
Постройки венеціанской школы, 1.	
Дворецъ Гримани: планъ, фасадъ, детали.	
Дворецъ Вендрамини: фасадъ, детали.	
*211. Дворецъ Пезаро въ Венеціи	<i>противъ</i> 504
212. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, IX	505
Постройки венеціанской школы, 2.	
Библіотека св. Марка: фасадъ, детали.	
Дворъ дворца Дожей: фасадъ, детали.	
213. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, X	506
Постройки венеціанской школы, 3.	
Церковь Санта-Марія-деи-Мираколи.	
» Санъ-Джіорджіо-деи-Гречи.	
» Санъ-Джіорджіо-Маджіоре.	
*214. Церковь Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи	<i>противъ</i> 506
215. Сравнительные планы церквей	507
Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.	
Соборъ св. Петра въ Римѣ.	
Пантеонъ въ Парижѣ.	
Соборъ въ Кельнѣ.	
Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи.	
216. Детали итальянскаго Возрожденія, III	508
Венеціанская школа.	
*217. Базилика въ Виченцѣ	<i>противъ</i> 508

	СТР.
218. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, XI	510
Постройки Палладіо въ Виченцѣ.	
Базилика: планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Вилла Капра (Ротонда): планъ, фасадъ, разрѣзъ.	
Палаццо дель-Капитаніо.	
Палаццо Порто-Барбарано.	
219. Образцы зодчества Возрожденія въ Италіи, XII	512
Постройки въ Генуѣ и Веронѣ.	
Ратуша въ Генуѣ: планы, разрѣзы, фасадъ.	
Палаццо Помпеи въ Веронѣ: фасадъ.	
220. Детали итальянскаго Возрожденія, IV	515
Детали построекъ въ Генуѣ и Веронѣ.	
*221. Замокъ въ Блуа; лѣстничная башня	<i>противъ</i> 526
*222. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, I	528
Замокъ Бюри: планъ и фасадъ.	
Замокъ Шамборъ: планъ и часть фасада.	
Дворецъ Лувръ въ Парижѣ: планъ и часть фасада.	
*223. Замокъ Шамборъ	» 528
*224. Церковь св. Евстаѣя въ Парижѣ	» 530
225. Образцы зодчества Возрожденія во Франціи, II	532
Церковь Инвалидовъ: планъ и разрѣзъ.	
Пантеонъ въ Парижѣ: планъ и разрѣзъ.	
Замокъ Мезонъ близъ Парижа: планъ и фасадъ.	
Люксембургскій дворецъ въ Парижѣ: планъ и фасадъ.	
*226. Пантеонъ въ Парижѣ	<i>противъ</i> 532
227. Детали французскаго Возрожденія, I	537
228. Детали французскаго Возрожденія, II	539
*229. Замокъ въ Гейдельбергѣ	<i>противъ</i> 544
*230. Ратуша въ Кельнѣ	» 544
231. Образцы зодчества Возрожденія въ Германіи	545
Ратуша въ Лемго: фасадъ.	
Ратуша въ Солотурнѣ: фасадъ.	
Домъ Кранаха въ Веймарѣ: деталь аркады.	
*232. Домъ Пеллера въ Нюрнбергѣ	<i>противъ</i> 546
233. Детали нѣмецкаго Возрожденія	548
234. Образцы зодчества Возрожденія въ Бельгіи и Голландіи	552
Ратуша въ Лейденѣ: фасадъ.	
Башни въ Гаарлемѣ.	
Щипецъ дома въ Антверпенѣ.	
*235. Ратуша въ Антверпенѣ	<i>противъ</i> 552

	СТР.
236. Детали бельгийского и голландского Возрождения	555
*237. Ратуша въ Севильѣ	<i>противъ</i> 558
238. Образцы зодчества Возрождения въ Испаніи	559
Дворецъ Алькасаръ въ Толедо: часть фасада.	
Дворецъ Полентинось въ Авильѣ: фасадъ двора.	
*239. Наса-де-Миранда въ Бургосѣ: дворъ	<i>противъ</i> 560
240. Сравнительные планы разныхъ зданій	564
Домъ короля въ Гриничѣ, близъ Лондона.	
Ротонда въ Виченцѣ.	
Эскориаль близъ Мадрида.	
Вилла папы Юлія въ Римѣ.	
Дворецъ Бленгеймъ въ Англіи.	
241. Детали испанского Возрождения	567
Дверь собора въ Сигуэнсѣ.	
Рѣшетка въ томъ же соборѣ.	
Капелла въ соборѣ въ Авильѣ.	
Окно на фасадѣ университета въ Алькалѣ.	
*241-А. Деталь двора при монастырской церкви въ Белемѣ, близъ Лиссабона	<i>противъ</i> 568
242. Карта западной Европы во второй половинѣ XVI вѣка	569
*243. Залъ въ замкѣ Хатфильдъ	<i>противъ</i> 572
*244. Лѣстница въ замкѣ Ноль	» 572
*245. «Длинная галлерей» въ замкѣ Хаддонъ	» 572
246. Образцы зодчества Возрождения въ Англіи, I	577
Холландъ-хаусъ въ Кенсингтонѣ: планы и фасадъ.	
Стоктонъ-хаусъ; отдѣлка стѣны въ гостиной.	
Бликлингъ-холъ: лѣстница изъ рѣзного дуба.	
247. Образцы зодчества Возрождения въ Англіи, II	579
Замокъ Ашби: планъ и фасадъ.	
Хардвикъ-холъ: планъ и фасадъ.	
*248. Замокъ Керби	<i>противъ</i> 580
*249. Замокъ Мортонъ	» 580
*250. Старое экзаменаціонное зданіе (нынѣ библіотека имени Бодлея) при университетѣ въ Оксфордѣ	<i>противъ</i> 582
*251. Замокъ Хатфильдъ	» 582
252. Детали англійского Возрождения, I	584
253. Детали англійского Возрождения, II	585
254. Образцы зодчества Возрождения въ Англіи, III	586
Постройки зодчаго Иниго Джонса.	

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

	СТР.
255. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, IV	587
Соборъ св. Павла въ Лондонѣ: планъ, фасадъ, разръзъ, де- тали.	
*256. Общій видъ собора св. Павла въ Лондонѣ	<i>противъ</i> 588
257. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, V	589
Башни двухъ церквей въ Лондонѣ.	
258. Образцы зодчества Возрожденія въ Англіи, VI	590
Замокъ Хауардъ: планъ, фасадъ, разръзъ. Кедльстонъ-холъ: планъ, фасадъ, разръзъ.	
*259. Дворецъ Сомерсетъ въ Лондонѣ	<i>противъ</i> 590
260. Детали англійскаго Возрожденія, III	592
261. Детали англійскаго Возрожденія, IV	593
*262. Сравнительные образцы архитектурныхъ ордеровъ по Чемберсу	<i>противъ</i> 594
*263. Зданіе Парламента въ Лондонѣ	» 594

Индійская Архитектура.

264. Карта Индіи	601
*265. Образцы индійскаго зодчества	<i>противъ</i> 608
Ворота и ограда топы въ Санчи. Способъ устройства потолочныхъ перекрытій. Черная пагода въ Канарукѣ: планъ, фасадъ, разръзъ. Храмъ въ Биндрабунѣ: планъ и деталь. Храмъ въ Байлурѣ: планъ. Образцы столбовъ и орнаментовъ.	
*266. Внутренній видъ пещернаго храма въ Карли	» 610
*267. Фасадъ пещернаго храма въ Аджунтѣ	» 612
*268. Внутренній видъ пещернаго храма въ Элефантѣ	» 612
*269. Внутренній видъ храма на горѣ Абу	» 614
*270. Большой храмъ въ Палитанѣ	» 614
*271. Храмъ въ Гуаліорѣ	» 616
*272. Храмъ въ Умберѣ	» 616
*273. Входъ въ двойной храмъ въ Хуллабидъ	» 618
*274. «Ратъ» (монолитный храмъ) въ Эллорѣ	» 618
*275. Храмъ въ Танджорѣ	» 620
*276. «Гопура» (надвратная башня) храма въ Мадурѣ.	» 620
*277. Деталь входа въ храмъ въ Тарпутри	» 622

КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

- *278. Императорскій дворецъ въ Пекинѣ *противъ* 632
- *279. Пагода въ Шанхаѣ » 632
280. Образцы китайскаго и японскаго зодчества 633
- Домъ кантонскаго купца.
- Храмъ Земледѣлія въ Пекинѣ.
- Павильонъ при Лѣтнемъ дворцѣ въ Пекинѣ.
- Фарфоровая башня въ Нанкинѣ.
- Храмъ Мійо-Джинъ въ Токио.
- Типичный японскій жилой домъ.
- Фасадъ японской чайной.
- Общественныя бани въ Японіи.
- *281. «Пайлу» (памятникъ въ видѣ воротъ) въ Китаѣ . *противъ* 636
282. Китайскія и японскія детали 642

МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

283. Карта царства Сарациновъ 646
- *284. Мечеть Каитъ-бей въ Каирѣ *противъ* 652
285. Образцы магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ 654
- Мечеть Ибнъ-Тулунъ въ Каирѣ: планъ и часть фасада двора.
- Мечеть султана Хасана въ Каирѣ: планъ и разрѣзъ.
- Альгамбра въ Гранадѣ: планъ и разрѣзъ.
- *286. Внутренній видъ мечети Каитъ-бей въ Каирѣ . . *противъ* 654
- *287. Внутренній видъ мечети въ Кордовѣ » 656
- *288. Башня Хиральда въ Севильѣ » 656
- *289. Капитель въ Альгамбрѣ въ Гранадѣ » 656
290. Детали магометанскаго зодчества въ Испаніи и въ Египтѣ . 657
- Капители, оконная рѣшетка, ниша со сталактитами, образцы арокъ и т. п.
291. Образцы магометанскаго зодчества въ Средней Азіи (Самаркандѣ) 661
- Мечеть Гуръ-Эмиръ: планъ и разрѣзъ.
- Медрессе Ширъ-Даръ: планъ.
- Медрессе и мечеть Биби-Ханымъ: планъ.
- Шахъ-Зиндэ: планъ типичной усыпальницы.
- *292. Куполь мечети Гуръ-Эмиръ въ Самаркандѣ . . *противъ* 662
- *293. Медрессе Ширъ-Даръ въ Самаркандѣ » 664

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

	СТР.
*294. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда	<i>противъ</i> 666
Группа усыпальницъ.	
*295. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда	» 666
Деталь усыпальницы (въ краскахъ).	
*296. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда	» 666
Образецъ изразцовой мозаики (въ краскахъ).	
*297. Мечеть Сулейманіэ въ Константинополѣ	» 668
*298. Фонтанъ въ Константинополѣ	» 668
299. Образцы магометанскаго зодчества въ Индіи	670
Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ: планъ, разрѣзъ, общій видъ.	
Мечеть въ Футейпоръ-Сикри: планъ, ворота, гробница.	
Мечеть въ Биджапурѣ: планъ, разрѣзъ.	
*300. Западный фасадъ мечети въ Футейпоръ-Сикри	<i>противъ</i> 670
*301. Гробница Селима-Чисти въ Футейпоръ-Сикри	» 672
*302. Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ	» 674
303. Детали магометанскаго зодчества въ Индіи	679
304. Различныя формы аронъ	683



ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ПРИНЯТУЮ ДЛЯ КАЖДАГО
СТИЛЯ СИСТЕМУ КЛАССИФИКАЦИИ.

I. Условія, вліявшія на образование данной архитектуры.

- 1) УСЛОВІЯ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ.
- 2) » ВЫБОРА МАТЕРІАЛОВЪ.
- 3) » КЛИМАТИЧЕСКІЯ.
- 4) » РЕЛИГИОЗНЫЯ.
- 5) » СОЦІАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКІЯ.
- 6) » ИСТОРИЧЕСКІЯ.

II. Архитектурный характеръ.

III. Архитектурные образцы.

IV. Сравнительный анализъ.

- A. Планы, или общее расположеніе зданій
- B. Стѣны: ихъ конструкція и обработка.
- C. Отверстія: ихъ форма и отдѣлка.
- D. Перекрытія: ихъ устройство и постепенное развитіе.
- E. Отдѣльныя подпоры: ихъ размѣщеніе, пропорціи и украшенія.
- F. Профиля: форма обломовъ и ихъ орнаментация.
- G. Убранство зданій вообще.

V. Литература.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ.

Причины, вызвавшія въ началѣ XV вѣка возвратъ къ формамъ классической архитектуры, или такъ называемое «Возрожденіе» (Ренессансъ), разнообразны и поучительны. Знакомство съ ними необходимо для яснаго пониманія характера и значенія совершившагося переворота.

Мы начнемъ съ разсмотрѣнія этого движенія (поскольку оно касается архитектуры) въ главныхъ его чертахъ, общихъ для всей Европы.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ОБРАЗОВАНІЕ АРХИТЕКТУРЫ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

1. Условія географическія. — Умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ и возникшее въ Италіи въ XV вѣкѣ, перешло отсюда во Францію, Германію, Англію и постепенно распространилось на всю обширную территорію, нѣкогда занятую западно-римской имперіей. Восточной имперіи движеніе это не коснулось. Византійскіе греки, бывшіе одно время самымъ цивилизованнымъ въ Европѣ народомъ, въ разсматриваемую эпоху отступали передъ натискомъ турокъ.

2. Условія выбора матеріаловъ. } См. обзоръ каждой
3. Условія климатическія. } страны въ отдѣльности.

4. Условія религіозныя. — Быстрое распространеніе просвѣщенія, благодаря изобрѣтенію книгопечатанія, и пробудившееся вслѣдствіе этого стремленіе къ свободѣ мысли, вызвали у народовъ германскаго племени желаніе сбросить съ

себя духовную зависимость отъ Рима. Желаніе это, впервые проявившееся въ Англіи, въ ученіи Виклифа (1377 г.), было высказано вполне опредѣленно въ Германіи Мартиномъ Лютеромъ въ 1517 г. Въ обоихъ упомянутыхъ странахъ церковная реформа шла рука объ руку съ возрожденіемъ архитектуры. Подъемъ умственной энергіи сопровождался во всей Европѣ возникновеніемъ новой строительной эры. Въ Англіи переходъ въ руки мірянъ громадныхъ богатствъ, принадлежавшихъ упраздненнымъ Генрихомъ VIII монастырямъ, сообщилъ сильный толчекъ гражданской архитектурѣ.

Въ Италіи же, гдѣ реформація не нашла для себя подходящей почвы и гдѣ въ средніе вѣка было построено сравнительно мало церквей, произошло возрожденіе церковной архитектуры: почти въ каждомъ городѣ мы находимъ обширные и великолѣпные храмы, исполненные въ стилѣ Ренессанса. Впослѣдствіи іезуиты, ставшіе во главѣ контръ-реформации, или такъ называемой католической реакціи, разнесли этотъ стиль по всему свѣту, придавъ ему при этомъ особый оттѣнокъ (стр. 520).

5. Условія соціально-политическія.—Всякое вновь возникающее умственное движеніе проявляется въ литературѣ ранѣе, чѣмъ въ зодчествѣ. Литература, такимъ образомъ, придаетъ художественному вкусу общества извѣстное направленіе. Итальянскіе поэты Данте (1265—1321 гг.), Петрарка (1304—1374 гг.) и Боккачіо (1313—1375 гг.) способствовали распространенію вновь открытыхъ произведеній древнихъ классиковъ и этимъ подготовили паденіе средневѣковаго искусства. Взятіе Константинополя турками въ 1453 году побудило многихъ ученыхъ грековъ переселиться въ Италію, и здѣсь, въ средѣ, созрѣвшей для великаго умственнаго переворота, ученость ихъ сыграла немаловажную роль. Возрожденіе классической литературы вызвало желаніе возродить и зодчество древняго Рима. Осуществленіе такого желанія облегчалось тѣмъ, что среди греческихъ и римскихъ рукописей, открытыхъ около этого времени, оказалось сочиненіе Витрувія объ архитектурѣ, написанное въ 50 году до Р. Х. На итальянскій языкъ сочиненіе это было переведено въ 1521 году.

Эразмъ Роттердамскій (1467—1536 гг.), одинъ изъ немногихъ въ то время знатоковъ греческаго языка, усиленно трудился надъ ознакомленіемъ общества съ подлиннымъ