

*Святая  
Матрона  
Московская*

Москва, 2018

УДК 271.2  
ББК 86.372  
С42

С42 Святая Матрона Московская. — М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2018. — 64 с.

ISBN 978-5-519-61128-2

Святая Матрона Московская, канонизированная в 2004 году, — одна из самых известных и почитаемых Святых XX века не только в России, но и за рубежом. Её лик пишут сегодня и монахи-иконописцы на Святой горе Афон в Греции. Случаи чудесных исцелений, полученных после обращения к Матроне даже в самых безнадежных случаях, прумножаются с каждым годом. Тысячи людей шли к слепой и обездвиженной Старице со своими бедами и проблемами и продолжают приходить после её упокоения поклониться святым мощам, которые находятся в женском Покровском монастыре в Москве, чтобы попросить Святую о помощи.

Просите да обратите милость Божию!

УДК 271.2  
ББК 86.372  
ВІС НРА  
BISAC REL000000

ISBN 978-5-519-61128-2

© Т8RUGRAM, оформление, 2018  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2018

## ЖИЗНЕОПИСАНИЕ БЛАЖЕННОЙ ПРАВЕДНОЙ МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ

В 1881 году в селе Себено Тульской губернии, расположенном в двадцати километрах от Куликова поля, в крестьянской семье родилась девочка.

Родители ее, Дмитрий и Наталья Никоновы, были людьми благочестивыми, честно трудились, но жили бедно. В семье было четверо детей: двое братьев — Иван и Михаил — и две сестры — Мария и Матрона. Матрона была младшей.

Из-за бедности еще до ее рождения родители решили было отдать ее в детский приют князя Голицына. Однако дитя явилось матери во сне в виде белой птицы с человеческим лицом и закрытыми глазами. Женщина решила оставить ребенка себе. Девочка родилась слепой. Вид ее был необычен — глаза всегда были закрыты, а на груди выпуклый крестик.

При крещении девочка была названа Матроной в честь преподобной Матроны Константинопольской, греческой подвижницы V века, память которой отмечается 9 (22) ноября. Сельский священник отец Василий, крестивший новорожденную, имел дар прозорливости



и пользовался всеобщим уважением. Во время совершения таинства крещения батюшка увидел столб благоуханного пара, поднявшийся от купели. «Я много крестил, но такое вижу в первый раз. Этот младенец будет свят». Еще отец Василий сказал матери Матроны: «Если девочка что-то попросит, вы обязательно обратитесь прямо ко мне, идите и говорите прямо, что нужно». Он добавил, что Матрона предскажет его кончину. Так впоследствии и произошло.

Однажды, проснувшись ночью, Матронушка позвала мать и сказала, что отец Василий умер. Испуганные родители, прибежав в дом священника, узнали, что он только что скончался.

Когда Матрона была еще младенцем, мать жаловалась, что ребенок не берет грудь в среду и пятницу, спит в эти дни сутками, ее невозможно разбудить.

Матрона была не просто слепой — у нее совсем не было глаз. Глазные впадины закрывались плотно сомкнутыми веками, как у той белой птицы, что ее мать видела во сне. Но Господь дал ей духовное зрение. Еще в младенчестве по ночам, когда родители спали, она пробиралась в святой угол, каким-то непостижимым образом снимала с полки иконы, клала их на стол и в ночной тишине играла с ними. Ее уже в раннем возрасте влекло все



святое. Возможно, уже тогда Матронушка находила утешение в общении с духовным миром, невидимым простым зрением... Матронушку часто дразнили дети, даже издевались над нею: девочки стегали крапивой, зная, что она не увидит, кто именно ее обижает. Они сажали ее в яму и с любопытством наблюдали, как она на ощупь выбиралась оттуда и брела домой. Конечно, такой ребенок не мог стать полноправным участником игр сверстников. Дети обычно бывают безжалостны к немощным и убогим. Поэтому она рано перестала играть с детьми и даже не стала выходить из дома на улицу.

Девочка подрастала, и все заметнее становилась ее незаурядная одаренность. С семи-восьмилетнего возраста у Матронушки открылся дар предсказания и исцеления больных. Дом Никоновых находился поблизости от церкви Успения Божией Матери. Храм красивый, один на семь-восемь окрестных деревень. Родители Матроны отличались глубоким благочестием и любили бывать на богослужениях. Матронушка буквально выросла в храме, ходила на службы сначала с матерью, потом одна при любой возможности. Не обнаружив девочки дома, мать обычно находила ее в церкви. У нее было свое привычное место — слева, за входной дверью, у западной стены, где она неподвижно стояла во время службы.



Девочка хорошо знала церковные песнопения и часто подпевала певчим. Видимо, еще в детстве Матрона стяжала дар непрестанной молитвы.

Матронушку, немощную, слепую, бедную, окружала жалость взрослых. Жалость эта была непонятна девочке. Когда мать, вздыхая, говорила Матронушке: «Дитя ты мое несчастное!» — она удивлялась: «Я-то несчастная? У тебя Ваня несчастный да Миша». Она понимала, что ей от Бога дано гораздо больше, чем другим.

Родители Матроны любили ходить в храм вместе. Однажды, в праздник, мать Матроны оделась и позвала с собой мужа. Но он отказался и не пошел. Он читал молитвы дома, пел, Матрона тоже была дома. Мать же, находясь в храме, все думала о своем муже: «Вот, не пошел». И все волновалась. Литургия закончилась, Наталья пришла домой, а Матрона ей говорит: «Ты, мама, в храме не была». — «Как не была? Я только что пришла и вот раздеваюсь!» А девочка замечает: «Вот отец был в храме, а тебя там не было». Духовным зрением она видела, что мать находилась в храме только физически.

Даром духовного рассуждения, прозорливости, чудотворения и исцеления Матрона была отмечена Богом с ранних пор. Окружающие стали замечать, что убогой Матронушке



открыто то, что скрыто от благополучных, зрячих, опытных взрослых людей. Стало очевидно, что ей ведомы не только человеческие грехи, преступления, но и мысли. Она чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. К необыкновенной девочке стали ходить и приезжать посетители. Люди получали от нее реальную помощь.

Однажды Матрона сказала матери: «Мама, готовься, у меня скоро будет свадьба». Мать рассказала о таком заявлении своей дочки священнику, тот пришел, причастил девочку (он всегда причащал ее на дому по ее желанию).

И вдруг через несколько дней едут и едут повозки к дому Никоновых, идут люди со своими бедами и горестями, везут больных, и все почему-то спрашивают Матронушку. Она читала над ними молитвы и очень многих исцеляла. Мать ее спрашивает: «Матрюшенька, да что же это такое?» А она отвечает: «Я же тебе говорила, что будет свадьба».

С этих пор к избе Никоновых шли люди, тянулись подводы, телеги с больными из окрестных сел и деревень, со всего уезда, из других уездов и даже губерний: «по пять и шесть подвод каждый день, а то и больше». Привозили лежачих больных, которых девочка поднимала на ноги. Желая отблагодарить



Матрону, они оставляли ее родителям продукты и подарки. Когда-то мать не знала, сможет ли ее прокормить. А случилось невероятное: убогая девочка, обуза для семьи, стала ее главной кормилицей.

Ксения Ивановна Сифарова, родственница жены брата блаженной Матроны, рассказывала, как однажды Матрона сказала матери: «Я сейчас уйду, а завтра будет пожар». Чуть ли не вся деревня сгорела, затем ветер перекинул огонь на другую сторону деревни, и дом ее родителей остался цел.

В отрочестве Матроне представилась возможность попутешествовать. Дочь местного помещика, благочестивая и добрая девица Лидия Янькова, брала ее с собой в Печерскую лавру, Троице-Сергиеву лавру, в Петербург. До нас дошло предание о встрече Матронушки со святым праведным Иоанном Кронштадтским, который по окончании службы в Андреевском соборе Кронштадта попросил народ расступиться перед подходящей к соле 14-летней Матроной и во всеуслышание сказал: «Матронушка, иди, иди ко мне. Вот идет моя смена — восьмой столп России». Значение этих слов матушка никому не объяснила, но ее близкие догадались, что отец Иоанн предвидел особое служение Матронушки России и русскому народу во времена тяжелых гонений.



Матронушке часто снилась Божия Матерь, просившаяся быть представленной в образе иконы «Взыскание погибших» в местной церкви. По настоянию Матроны, которая была уже хорошо известна в округе (а ее просьба воспринималась священником как благословение), для Успенского храма стали собирать деньги на икону. Деньги, как это принято на Руси, собирали всем миром. Среди жертвователей один мужик нехотя дал рубль, а его брат на смех положил копейку. Когда деньги принесли Матроне, она нашла эти рубль и копейку и сказала: «Отдайте им, они мне все деньги портят...» Было это примерно в 1915 г. Этот образ прославился чудотворениями и стал главной местной святыней.

Характерно, что художник должен был, по требованию Матроны как главной заказчицы, перед началом работы исповедаться, получить отпущение грехов и причаститься. Он выполнил все ее требования, но работа не пошла. Наконец он пришел к Матроне и пожаловался, что у него ничего не получается... Матронушка указала ему, что он раскаялся не во всех грехах.

Он был потрясен, как она могла это знать. Снова был на исповеди у священника, каялся и причастился. У Матроны просил прощения за утаенный грех. Она ему ответила: «Иди, вот теперь ты напишешь икону Царицы



Небесной». Всю жизнь Матрона не расставалась с этой иконой.

В настоящее время она находится в Москве, в Покровском женском монастыре.

Господь открыл Матроне, что должен быть написан образ Божией Матери «Взыскание погибших», который станет чудотворным и украсит деревенский храм во имя Успения Божией Матери.

На собранные по деревням деньги по благословению Матроны в Богородицке была заказана и другая икона Божией Матери «Взыскание погибших». Она находится в Свято-Успенском монастыре Тульской епархии, в городе Новомосковске. Когда она была готова, ее понесли крестным ходом с хоругвями от Богородицка до церкви в Себено. Матрона пошла встречать икону за четыре километра, ее вели под руки. Вдруг она сказала: «Не ходите дальше, теперь уже скоро, они уже идут, они близко».

Слепая от рождения говорила как зрячая: «Через полчаса придут, принесут икону». Действительно, через полчаса показался крестный ход. Отслужили молебен, и крестный ход направился в Себено. Матрона то держалась за икону, то ее вели под руки рядом с ней.

На протяжении всей жизни блаженную Матрону окружали иконы. В комнате, где она