

**С.Н. Шубинский**

**Исторические очерки и  
рассказы**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
С11

**С.Н. Шубинский**  
С11 Исторические очерки и рассказы / С.Н. Шубинский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 720 с.

**ISBN 978-5-458-54482-5**

С.Н. Шубинский (1834-1913) – историк-популяризатор. Изучая старинные книги, рукописи, документы, он на их основе создавал свои очерки и рассказы, излагая в доступной для массового читателя форме "дела давно минувших дней", отдавая предпочтение веку XVIII, изобилующему, по его словам, "разными трагическими, комическими и анекдотическими эпизодами". Читательский адрес этой книги очень широк – она может быть полезна как учащимся, так и любителям исторической литературы.

**ISBN 978-5-458-54482-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



	СТРАН.
Тайный брак . . . . .	266
Иллюстраціи: 1) Императрица Елизавета Петровна; 2) Графъ Алексій Григорьевичъ Разумовскій.	
Императрица Екатерина II и ея два статсъ-секретаря . .	268
Иллюстраціи: 1) Императрица Екатерина II. (Съ портрета, рисованнаго карандашомъ Шубинимъ въ 1794 году); 2) Александръ Васильевичъ Храповицкій. (Съ портрета Леванцкаго); 3) Адрианъ Моисеевичъ Грибовскій. (Съ миниатюры того времени, принадлежащей его правнучкѣ Е. А. Полубоярниковой, рожд. Губерти).	
Домашній бытъ Екатерины II . . . . .	290
Иллюстраціи: 1) Екатерина II въ траурномъ одѣяннѣ императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ; 2) Екатерина II; 3) Екатерина II съ семействомъ въ царскосельскомъ саду.	
Исторія мѣднаго всадника . . . . .	308
Иллюстраціи: 1) Перевозка камня «грома». (Съ гравюры того времени); 2) Видъ памятника Петру Великому при его открытіи, въ 1782 году. (Съ гравюры того времени, Мельникова).	
Тульскій хлѣбъ и калужское тѣсто . . . . .	327
Иллюстрація: Князь Г. А. Потемкинъ-Таврическій. (Съ портрета Лампи, принадлежащаго В. А. Энгельгардту).	
Потемкинскіе проценты . . . . .	343
Столѣтіе кончины князя Г. А. Потемкина-Таврическаго.	348
Иллюстраціи: 1) Кончина князя Г. А. Потемкина-Таврическаго. (Съ рѣдной гравюры Скороумова); 2) Потемкинъ на смертномъ одрѣ. (Съ весьма рѣдкой гравюры Скороумова. Изъ собранія П. Я. Дашкова); 3) Памятникъ на мѣстѣ кончины Потемкина, въ первоначальномъ видѣ. (Съ гравюры начала прошлаго столѣтія); 4) Памятникъ на мѣстѣ кончины Потемкина, въ настоящее время. (Рисунокъ съ натуры художника Рабляна, въ 1890 г.); 5) Видъ города и порта Николаева въ концѣ XVIII столѣтія. (Съ рѣдной гравюры того времени).	
Графъ К. Г. Разумовскій . . . . .	362
Иллюстрація: Графъ К. Г. Разумовскій. (Съ гравированнаго портрета Шиндта).	
Русскій помѣщикъ XVIII столѣтія . . . . .	389
Русскій чудакъ XVIII столѣтія . . . . .	403
Иллюстрація: Прокофій Акинфиевичъ Демидовъ. (Съ портрета, принадлежащаго Н. И. Путякову).	
Вельможа Екатерининскаго времени . . . . .	420
Иллюстрація: Князь Василій Михайловичъ Долгоруковъ-Крымскій. (Съ портрета, принадлежащаго княгинѣ Е. П. Кочубей).	
Одинъ изъ Екатерининскихъ орловъ . . . . .	426
Иллюстраціи: 1) Петръ Дмитріевичъ Броккинъ. (Съ портрета, принадлежащаго княгинѣ Е. П. Кочубей); 2) Амвросій Зертынь-Каменскій. (Съ портрета, принадлежащаго П. Д. Выкову).	
Одинъ изъ авантюристовъ XVIII столѣтія . . . . .	446
Иллюстрація: Принцъ Нассау-Зигенъ. (Съ гравированнаго портрета XVIII вѣка).	
Самодуръ прошлаго столѣтія . . . . .	466
Богомъ данный генераль-прокуроръ . . . . .	481
Иллюстрація: Петръ Хрисановичъ Обольяниновъ.	

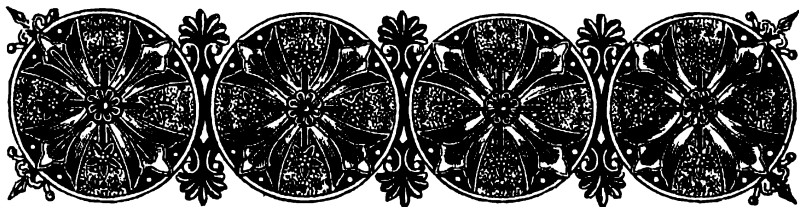
	СТРАН.
Жена Суворова . . . . .	492
Иллюстраціи: 1) Князь А. В. Суворовъ-Рымникскій. (Съ гравюры Уткина, сдѣланной съ портрета, писаннаго Шмидтомъ); 2) Княгиня В. И. Суворова-Рымникская. (Съ портрета того времени).	
Пѣвица Габриелли . . . . .	511
Аристократка Александровскаго времени . . . . .	519
Иллюстраціи: 1) Иванъ Петровичъ Архаровъ; 2) Екатерина Александровна Архарова. (Съ портретовъ, принадлежащихъ А. А. Васильчикову).	
Молодость графа Аракчеева . . . . .	534
Иллюстрація: Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ. (Съ портрета, находящагося въ «Военной галлерей» Зимняго дворца).	
Сынъ Аракчеева . . . . .	545
Подпоручикъ Федосѣевъ . . . . .	562
Семейное преданіе . . . . .	573
Забытый филантропъ . . . . .	579
Иллюстрація: Павелъ Павловичъ Пезаровиусъ (Съ литографіи прошлаго столѣтія).	
Послѣдній графъ Головкинъ . . . . .	599
Одинъ изъ Грибоѣдовскихъ типовъ . . . . .	613
Общество танцоровъ по неволѣ . . . . .	617
Дуэль Шереметева съ Завадовскимъ . . . . .	623
Дуэль Новосильцева съ Черновымъ . . . . .	629
Княгиня Ловичъ . . . . .	642
Иллюстрація: Княгиня Іоанна Ловичъ, супруга цесаревича Константина Павловича.	
Кирьяново, дача княгини Дашковой . . . . .	656
Иллюстрація: Видъ Кирьяновскаго дома и сада княгини Дашковой. (Съ весьма рѣдкой гравюры, принадлежащей П. Я. Дашкову).	
Александрова дача . . . . .	660
Иллюстраціи: 1) Заглавный листъ къ поэмѣ «Александрова дача»; 2) Видъ дома и грота на Александровой дачѣ; 3) Видъ храма Фелицы на Александровой дачѣ; 4) Видъ храма Цереры на Александровой дачѣ. (Съ рисунковъ, приложенныхъ къ поэмѣ «Александрово», увеселительный садъ великаго князя Александра Павловича).	
Англичане въ Камчаткѣ въ 1779 году . . . . .	666
Иллюстраціи: 1) Встрѣча русскихъ съ англичанами въ Петропавловской гавани въ Камчаткѣ, въ 1779 году. (Съ рѣдкой гравюры того времени Эрскина); 2) Первоначальный видъ могилы капитана Клерка въ Петропавловской гавани. (Съ гравюры конца XVIII столѣтія); 3) Восстановленіе Лаперузовъ могилы Клерка въ 1787 году. (Съ гравюры того времени, Пильмона); 4) Памятникъ, сооруженный надъ могилой Клерка въ Петропавловской гавани. (Съ гравюры Ческаго).	
Мнимое завѣщаніе Петра Великаго . . . . .	674
Кладбищенская литература . . . . .	691
Указатель личныхъ именъ . . . . .	697
Указатель портретовъ и рисунковъ . . . . .	710

## ОТЪ АВТОРА.

---

Настоящее, пятое изданіе моихъ историческихъ очерковъ и разсказовъ существенно отличается отъ первыхъ четырехъ (первое изданіе напечатано въ 1869 году, второе въ 1871 году, третье въ 1893 году и четвертое въ 1903 году). Въ него включены десять новыхъ статей, а прежнія тщательно пересмотрѣны. Кромѣ того, число портретовъ и рисунковъ увеличено до 89; всѣ они воспроизведены, большею частью, съ рѣдкихъ оригиналовъ.





## Шведское посольство въ Россіи въ 1674 году.

### I.



**Н**ЕСМОТРЯ на заключенный въ 1661 году въ Кардисѣ миръ, положившій конецъ русско-шведской войнѣ, возгорѣвшейся въ царствованіе Алексѣя Михайловича, между Россіей и Швеціей продолжали существовать непріязненные отношенія, преимущественно вслѣдствіе неисполненія русскимъ правительствомъ нѣкоторыхъ статей Кардисскаго договора, касавшихся точнаго опредѣленія границъ, торговли и возвращенія шведскихъ плѣнныхъ. Чтобы положить конецъ взаимнымъ пререканіямъ, уладить спорные вопросы, направить русскую торговлю въ прибалтійскія шведскія гавани и посредствомъ заключенія оборонительнаго союза тѣснѣе сблизиться съ Россіей, шведскій дворъ рѣшилъ, въ 1673 году, отправить въ Москву особое посольство, состоявшее изъ государственнаго совѣтника графа Густава Оксенширна, эстляндскаго ландрата барона Ганса фонъ-Гизенгаузена, лифляндскаго ландрата Готарда Будберга и ассессора коммерцъ-коллегіи Іоанна Лиліенгофа.

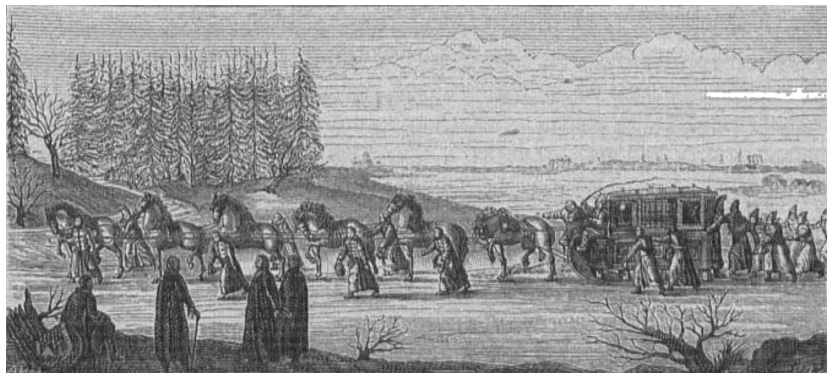
Къ этому посольству, въ качествѣ военнаго агента, былъ прикомандированъ молодой артиллерійскій капитанъ Эрнстъ Пальмквистъ, имѣвшій всего 23 года отъ рожденія, но уже успѣвшій обратитъ на себя вниманіе правительства своимъ солиднымъ образованіемъ, способностями и произведенными имъ работами по укрѣпленію Риги.

Во время пребыванія своего въ Россіи вмѣстѣ съ посольствомъ Пальмквистъ велъ дневникъ, который представилъ по возвращеніи въ Швецію королю. Дневникъ этотъ, хранящійся въ шведскомъ государственномъ архивѣ и лишь недавно сдѣлавшійся извѣстнымъ, носитъ слѣдующее заглавіе: «Nagre widh sidste Kongl. Ambassaden till tzaren i Muskou gjorde observationer öfver Rysslandh, des Wäger, Pass medh Fästningar och gräntzer sammandragne aff Erich Palmquist» (Нѣсколько замѣчаній о Россіи, о ея дорогахъ, укрѣпленіяхъ, крѣпостяхъ и границахъ, во время послѣдняго королевскаго посольства къ московскому царю. Составлены Эрнкомъ Пальмквистомъ). Къ рукописи приложены 28 листовъ рисунковъ, картъ и плановъ in-folio, рисованныхъ самимъ Пальмквистомъ. Въ своемъ обращеніи къ королю, которое служитъ предисловіемъ къ дневнику, авторъ, между прочимъ, замѣчаетъ: «я самъ въ разныхъ мѣстахъ тайно наблюдалъ и рисовалъ, рискуя собой, а также получалъ за деньги нѣкоторыя свѣдѣнія отъ русскихъ подданныхъ». Къ Россіи Пальмквистъ относится вообще неблагосклонно. Онъ называетъ русскихъ «націей недовѣрчивой, несговорчивой, робкой, но вмѣстѣ съ тѣмъ надменной, много о себѣ воображающей и съ презрѣніемъ относящейся ко всему иностранному». «Русскіе», говоритъ Пальмквистъ, «обладаютъ необыкновенной физическою крѣпостью, очень способны къ труду, но при этомъ крайне лѣнны и охотнѣе всего предаются разгулу, до тѣхъ поръ, пока нужда не заставитъ ихъ взяться за дѣло. Ничто не идетъ болѣе къ русскому характеру, какъ торговать, барышничать, обманывать, потому что честность русскаго рѣдко можетъ устоять передъ деньгами; онъ такъ жаждетъ и корыстолюбивъ, что считаетъ всякую прибыль честной. Русскій не имѣетъ понятія о правдивости и видитъ во лжи только прикрасу; онъ столь искусно умѣетъ притворяться, что большею частью нужно употребить много усилій, чтобы не быть имъ обманутымъ. Русскій по природѣ очень способенъ во всѣмъ ремесламъ и можетъ изворачиваться при самыхъ скудныхъ средствахъ. Купецъ или солдатъ, отправляясь въ дорогу, довольствуются тѣмъ, что берутъ съ собою сумку съ овсяной мукой, изъ которой они и приготавливаютъ себѣ обѣдъ, взявъ нѣсколько ложекъ муки и смѣшавъ ее съ водой; такая смѣсь служитъ имъ и напиткомъ и кушаньемъ». На основаніи свѣдѣній, собранныхъ имъ о Россіи, Пальмквистъ, какъ бы пророчески указывая на будущее пораженіе русскихъ подъ Нарвой, считалъ себя въ правѣ предсказывать шведскому королю, что «подданные Карла XI, подъ его предводительствомъ, какъ въ другихъ частяхъ свѣта, такъ въ особенности въ восточной

странѣ (т. е. Россіи) найдутъ достаточно мѣста и матеріала, чтобъ воздвигнуть въ вѣчную славу его величества видный трофей».

Недавно въ иллюстрированной шведской газетѣ «*Illustrerad Tidning*» появилось небольшое извлеченіе изъ дневника Пальмквиста, сопровождаемое четырьмя, заимствованными отсюда же, политипажами. Полагая, что рисунки эти интересны и цѣнны не только для шведовъ, но и для насъ, мы воспроизводимъ ихъ здѣсь въ уменьшенной, но точной копіи.

Первый рисунокъ изображаетъ зимній поѣздъ знатной русской боярыни. Тяжелый, массивный возокъ тянется по глубокому снѣгу шестью лошадьми, запряженными «гусемъ». Толпа раболѣпныхъ слугъ окружаетъ экипажъ, или помогая лошадямъ, или готовясь



Поѣздъ знатной русской боярыни въ XVII столѣтіи.

исполнять по первому знаку приказанія своей госпожи; встрѣчные люди еще издали сворачиваютъ въ сторону и, почтительно снявъ шапки, пропускаютъ мимо себя поѣздъ.

На второмъ рисункѣ представлена практиковавшаяся тогда въ Россіи «пытка водой». На первый взглядъ, повидимому, безвредная, она была страшно мучительна. Надъ преступникомъ, крѣпко привязаннымъ къ столбу, утверждался на извѣстной выпинѣ сосудъ особаго устройства, непрерывно выпускавшій изъ себя крупныя капли холодной воды, которыя, съ математическою точностью падали на обнаженное темя несчастнаго, производили нестерпимыя страданія.

Третій рисунокъ изображаетъ тогдашній Николо-Угрѣшскій монастырь, находившійся въ 10—15 верстахъ отъ Москвы, гдѣ, обыкновенно, иностранныя посольства останавливались для неболь-

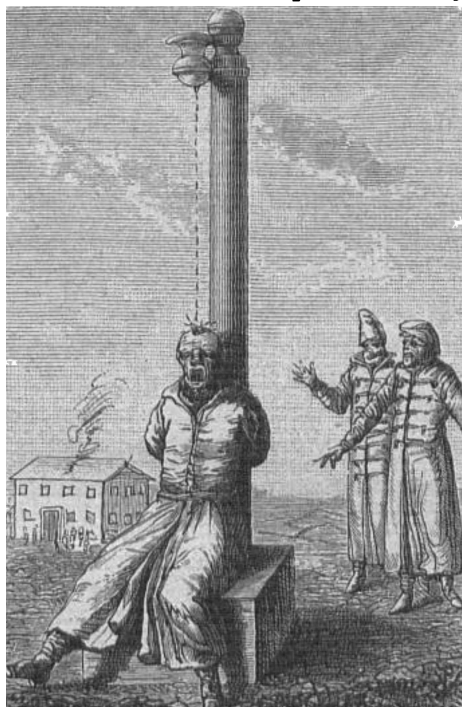
шого отдыха передъ вѣздомъ въ столицу, а четвертый представляетъ пріемъ шведскаго посольства царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Въ частности, этотъ послѣдній рисунокъ имѣетъ нѣсколько погрѣшностей, такъ какъ Пальмквистъ рисовалъ его, разумѣется, на память, по возвращеніи съ аудіенціи (напр., рынды, окружающіе тронъ, представлены, вмѣсто собольихъ, въ горностаевыхъ шапкахъ), но въ общемъ—онъ вѣренъ и характеренъ.

## II.

Шведское посольство отправилось изъ Стокгольма 21-го августа 1673 года на военномъ кораблѣ «Uttern» и, четыре дня спустя, прибыло въ Фурусундъ, куда въ наше время пароходы совершаютъ свои рейсы въ четыре часа. Простоявъ здѣсь около недѣли по случаю противнаго вѣтра, «Uttern» лишь 14 сентября вошелъ въ ревелскую гавань. Отдохнувъ въ Ревелѣ, посольство двинулось далѣе уже въ экипажахъ и 18-го ноября достигло русской границы, гдѣ было встрѣчено царскими приставами, назначенными сопровождать его по Россіи. Переѣздъ черезъ границу совершенно былъ въ торжественной процессіи, которую замыкала «собственная его королевскаго величества карета». На каждой станціи для посольскаго поѣзда заготовлялось 440 лошадей. Въ Новгородѣ возникло неожиданное затрудненіе, едва не принудившее Оксенширну вернуться обратно. До сихъ поръ ни одно шведское посольство не брало съ собой «собственной его королевскаго величества кареты», и въ данномъ случаѣ присутствіемъ ея дѣлалась русскимъ «особая честь». Но оказалось, что ворота, черезъ которыя долженъ былъ совершиться вѣздъ посольства въ Новгородъ, были слишкомъ низки для кареты, и потому новгородскій воевода Шереметевъ предложилъ Оксенширну оставить въ предмѣстьи ихъ громоздкій экипажъ и совершить вѣздъ въ царской каретѣ. Послы обидѣлись такимъ предложеніемъ, сочтя его «подрывомъ репутаціи шведскаго короля», и ни за что не хотѣли разстаться съ своей каретой, хотя ширина и высота воротъ ясно показывали, что она никакъ не можетъ протянуться черезъ нихъ. Послѣ долгихъ споровъ и объясненій Шереметевъ приказалъ наконецъ разломать ворота настолько, чтобы черезъ нихъ могла свободно пройти «собственная его королевскаго величества карета». Вѣхавъ съ обычной церемоніей въ Новгородъ, послы прожили въ немъ до 2-го декабря и затѣмъ продолжали дальнѣйшій путь уже безирекословно въ царской каретѣ «со сводчатымъ балдахиномъ», четырьмя выво-

лоченными шарами по угламъ, позолотой снаружи и обитой внутри краснымъ бархатомъ».

Наканунѣ Рождества посольство достигло Николо-Угрѣшскаго монастыря, построеннаго, по словамъ Пальмквиста, «въ пестромъ стилѣ, составляющемъ отличительную черту русско-восточныхъ зданій». Приведа себя здѣсь въ порядокъ, послы двинулись къ Москвѣ. Въ пяти верстахъ отъ столицы началась живая изгородь изъ войска; доходившая до самаго города. По лѣвую сторону были



Пытка водой.

расположены 24 полка пѣхоты съ 200 орудій, а по правую кавалерію. Передъ каждой ротой стояли трубачи и музыканты съ бубнами и свирѣлями, производившіе, по словамъ Пальмквиста, «страшный шумъ». Хотя день былъ очень морозный, посольству пришлось, однакоже, двигаться впередъ шагъ за шагомъ, и оно только въ сумерки добралось до Москвы. У самаго города его встрѣтили три царскихъ пристава, которые вышли изъ своихъ саней, чтобы привѣтствовать прибывшихъ отъ имени государя, такъ что посламъ пришлось также вылѣзть изъ кареты и выслу-

шивать любезности и отвѣчать на нихъ подь открытымъ небомъ, на морозѣ.

3-го января 1674 года назначена была торжественная аудіенція посламъ, но въ этотъ самый день между шведами и русскими возникъ споръ по одному церемоніальному вопросу, сдѣлавшій аудіенцію невозможной. Русскіе требовали, чтобы послы вступили въ тронную залу безъ тростей и шпагъ и съ обнаженной головой. Послы согласились оставить трости и шпаги, но отказались обнажить головы, такъ какъ не имѣли на этотъ счетъ инструкцій. Напрасно пристава убѣждали и доказывали, что «даже послы римскаго цезаря не являются передъ царемъ на аудіенціи съ покрытыми головами». Оксенширнъ упорствовалъ, выражая сожалѣніе, что «изъ всего дѣла ничего не выходитъ», ибо пословъ не хотѣтъ допустить въ аудіенціи «съ должнымъ его королевскому величеству респектомъ и почетомъ». Такимъ образомъ, въ этотъ день аудіенція не состоялась. На слѣдующій день послы стали просить дозволенія послать въ Швецію гонца, чтобы «повергнуть дѣло на усмотрѣніе короля». Но русскіе, раздраженные упорствомъ Оксенширна, были «просто грубы» и не только не разрѣшили отправки гонца, но приказали стражѣ никого не выпускать изъ посольскаго помѣщенія и никого не впускать туда. Эта мѣра, которая обыкновенно примѣнялась въ Россіи къ иностраннымъ посламъ до полученія ими аудіенціи, обрушилась весьма непріятно на шведскаго резидента въ Москвѣ, Адольфа Эбершельда, который случайно находился у пословъ; задержанный вмѣстѣ съ другими, онъ принужденъ былъ провести ночь на голой свамѣѣ.

Равдоръ между русскими и шведами продолжалъ усиливаться, и 6-го числа посламъ было объявлено царское приказаніе—на слѣдующій день готовиться къ отъѣзду.

— Это мы готовы сдѣлать,—спокойно отвѣчалъ Оксенширнъ и велѣлъ укладывать вещи.

Тогда русскіе сдѣлались уступчивѣе и разрѣшили послать гонца въ Швецію. Переводчикъ Самуиль Эосандеръ посланъ былъ 15-го января съ письмомъ къ Карлу XI; онъ возвратился въ Москву 19-го марта съ отвѣтомъ, что король согласенъ исполнить требованіе царя.

30-го марта аудіенція наконецъ состоялась. Цѣлыхъ три мѣсяца пропали напрасно изъ-за пустыхъ формальностей, которыя играли столь важную роль въ тогдашнихъ дипломатическихъ сношеніяхъ.

Приемъ происходилъ, по обыкновенію, въ Грановитой палатѣ. Торжественное шествіе двинулось изъ посольскаго дома между