

И.Ф. Глушков

**Ручной дорожник для
употребления на пути между
императорскими
всероссийскими столицами**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
И11

И11 **И.Ф. Глушков**
Ручной дорожник для употребления на пути между императорскими всероссийскими столицами / И.Ф. Глушков – М.: Книга по Требованию, 2019. – 117 с.

ISBN 978-5-458-06276-3

Ручной дорожник для употребления на пути между императорскими всероссийскими столицами, дающий о городах по оному лежащих известия историческая, географическая и политическая; С описанием обывательских обрядов, одежд, наречий и видов лучших мест.

ISBN 978-5-458-06276-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2019

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2019

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

внуютъ, и съ глубокаимъ
благоговнїемъ повергнуть
оное къ столамъ ВАШЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИ-
ЧЕСТВА.

ВСЕАВГУСТѢЙШАЯ ИМ-
ПЕРАТРИЦА! удостой мило-
сердаго взрѣнія на ревност-
нѣйшій трудъ сей, какъ

чистѣйшую жертву вѣрно-
подданническаго усердія.

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШАЯ ГОСУДАРЫНЯ!

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

вѣрноподданнѣйшій
Иванъ Глушковъ.

Путешественникъ оставая красотою Россійской Сѣверной Снолицы съ умиленіемъ взглядываетъ въ послѣдній разъ на златыя шпицы ея и горестно разсается со всѣмъ, что только изящной вкусъ, богатство и щедрая Природа могли въ утѣшеніе его произвести. Онъ опѣ Московской заставы удаляется по пуши къ Царскому Селу и внимательнѣе разсматриваетъ покойную мостовую, великолѣпные изъ дикаго камня и разноцвѣтныхъ мраморовъ вершковые столбы, воображаетъ весь блескъ сей двадцати двухъ верстной дороги, когда она 1100 фонарями въ осеннія ночи освѣщена бываетъ, и нечувствительнѣе задумчивость его проходитъ; а особливо при возрѣніи на скромные загородные домики подъ вѣтвями густыхъ березъ стоящіе и безпрестанно продолжающіяся колонны и Рускія деревеньки — поѣдущій, по идущій народъ, множество экипажей, изобиліе прекрасныхъ ландшафтовъ уже увеселяетъ его и онъ улыбается будучи преслѣдуемъ цвѣтущею Природою.

На 7й верстѣ въ лѣвой сторонѣ отъ дороги изъ чащи дикаго лѣсу видны верхи *Чесменскаго Замка*, совершенно въ Готтическомъ вкусѣ построенаго. Немалыя красныя смѣны, узенькія съ фигурными смеклами окошки и зубчатыя башни дѣлають его очаровательнымъ — кажешся чувствуешь себя въ Азійскихъ спранахъ и мечташь встрѣтить чамоносныхъ Музульмановъ.

Онѣ построены по повелѣнію **ЕКАТЕРИНЫ** Великой въ 1770 году подъ Финскимъ названіемъ *Кикерекесино* (мѣсто жительства лягушекъ; но въ ознаменованіе одержанной Россійскимъ флотомъ надъ Турецкимъ побѣды при Чесмѣ, переименованъ поимомъ *Чесмою*.

Въ немъ находится двѣ церкви во имя Св. Іоанна Крестителя и С. Георгія. Комнаты убраны соответственно простой Архитектуру сего зданія; но зала въ которой спешить тронъ великолѣпна, вокругъ же ея разположенныя составляютъ достопамятную галлерею Царственныхъ

корреспондентъ въ естественную величину, подаренныхъ большею частію самими Владѣльцами, надъ копорыми проспирается линія большихъ медальоновъ Россійскихъ Великихъ Князей и Царей съ надписями. Здѣсь 24 Іюня въ Ивановъ день бываетъ ярмарка и гулянье.

На 8¹/₂ верстѣ , гдѣ три дороги соединяются, стоишь большой каменной, бывшій Императрицы ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ лѣпной домъ, предоспаваемый нынѣ вольному содержатью гостиницы и называется *три-руки*. Тутъ обыкновенно прощаются съ милыми сердцу особами, если онѣ провожаютъ. Тамъ не оканчивается занимательность путешествника; но онѣ до самаго Царскаго Села будетъ встрѣчать разнообразныя селенія.

Царское Село ИМПЕРАТОРСКОЙ увеселительной замкъ стоишь въ лѣвой сторонѣ большой дороги на 22 верстѣ отъ С. Петербурга и въ 1 отъ города Софіи. Если не заѣзжать въ него, то увидишь только

сквозь густыя рощи нѣкоторую часть великолѣнія, и пробѣжавъ линію огромныхъ домовъ Софійскихъ, оставишь какъ городъ, такъ и замокъ сей безъ разсмотрѣнія; но когда же лаешь видѣть споръ Натуры съ искусствомъ, богатство, красоту и все, что только устроено отъ Владычицы половины свѣта, то спѣши къ опасливымъ минушамъ жизни своей прибавишь одну знаменитѣйшую.

Сворошивъ съ большой дороги въ густой лѣсъ къ спѣнамъ пространѣйшаго звѣрица, выйдешь скоро къ весьма естественнымъ развалинамъ, а отъ нихъ придешь поспѣхъ на большую площадь къ огромнѣйшему дворцу. Трехъ-этажной высоты фасадъ его, украшенной множествомъ столбовъ, пиластровъ, фестоновъ, балконовъ, на карнизѣ спашуй, вазъ съ густою вездѣ позолотою, будетъ первая сцена вашего удивленія, отъ которой оное возрастать начнетъ при каждомъ предметѣ. Посмотриши при томъ на пять куполовъ храма Господня вѣчною позолотою покрытые, на мра-

морные великолѣпные всходы — и судите о изживеніи для одной наружности употребленномъ!

Внутренность сего Императорскаго Дворца расположена и украшена съ такимъ изящнымъ превосходствомъ, великолѣпиемъ, богатствомъ и вкусомъ, что слабое мое перо не дерзаетъ начертать подробнаго описанія; довольно если будутъ изчислены шолько имена всѣхъ рѣдкостей.

Комнаты наивеликолѣпнѣйше убранныя обращены на дворъ замка, а меньшія жилья въ садъ — главнѣйшая значность и разнообразіе ихъ состоитъ въ украшеніи стѣнъ, живописи потолковъ и искусствѣ карнизовъ. Иная комната одѣна яшмаромъ съ мозаическими картинами, другая черновылакирована съ выпуклыми золотыми Китайскими украшеніями, нѣкоторыя убраны лиловыми величайшими зеркалами, лазуревымъ камнемъ, шѣ агатовыми, другія яшмовыми и мраморными дощечками, иныя перламутомъ,

бишью, бронзою, рѣдкими родами деревьевъ, богатыми обоями, а нѣкоторыя составляютъ галлерей рѣдкихъ историческихъ, Мифологическихъ картинъ и многихъ портретовъ. Равная драгоценность видна въ полахъ, занавѣсахъ, картинахъ, настольныхъ часахъ, вазахъ и во всей ушвари.

Отъ Южнаго флигеля дворца продолжается по длинѣ около 50 саженей на аркадахъ висящій садъ, надъ которымъ возвышается великолѣпная подъ кровлею *мраморная колоннада*, для прогулки навольномъ воздухѣ; превосходящая все въ паковомъ же употребленіи бывшіе у Римлянъ *лортики*.

Отсюда недалеко въ особо стоящей у озерка галлерей хранятся рѣдкое собраніе спашуй, головъ, вазъ, приборовъ, гробницъ и прочихъ древностей Египетскихъ, Еврурскихъ, Греческихъ, Римскихъ и другихъ; также есть много новѣйшихъ художниковъ спашуй мраморныхъ, яшмовыхъ и порфирныхъ, изъ числа которыхъ замѣчательна сдѣланная

Гуденомъ изъ бѣлаго мрамора спашуя Волшера , представляющая его въ естественную величину сидящаго въ креслахъ , въ халашѣ и колпакѣ.

Садъ весьма великъ и разнообразенъ. Въ маленькихъ его лѣсточкахъ , разкиданныхъ кустарникахъ , прохладныхъ рошцахъ , извивистыхъ дорожкахъ , крытыхъ и широкихъ аллеяхъ , озеркахъ , островкахъ , каналахъ , ручейкахъ , каскадахъ , мостикахъ , Китайской деревнѣ , бѣедкахъ , павильонахъ , храмахъ , памятникахъ и многихъ другихъ рѣдкостяхъ попеременно видны , но удивительное дѣйствіе Природы , но Англійской , Голландской и Китайской вкусъ , но изящная архитектура , высокая мысль оживленная чувствомъ и озабоченная драгоцѣннѣею ! — не вѣришь часто себѣ , искусство ли взяло верхъ надъ Природою , или она повинуваясь *Владыцѣ Сѣвера* возвратила на землю Едемъ во всей ея красотѣ !

Не оставляя безъ вниманія звѣринецъ , еремипажъ , искусственныя развалины , Ионическую на мосту

мраморную колоннаду, величайшія желѣзныя врапа, каждой путешественникъ подходитъ съ благоговѣніемъ къ памятникамъ Премудрою и Справедливою Монархиною Героямъ и Сынамъ Ошечества воздвигнутымъ.

О вы дождемъ и вихремъ разсыпанныя Римскія врапа, бывшія ушѣхою гордымъ Обладателямъ свѣта! что вы предъ созданными Великою ЕКАТЕРИНОЮ въ Ея райскомъ уединеніи! На васъ изображены были влекомые цѣпами Владыки; а здѣсь начертано единое въ свѣтѣ великодушное предпріятіе врацкимъ словомъ: *Орловымъ . стъ бѣды избввша Москва.* Какое извѣстіе о сихъ памятникахъ можетъ быть истиннѣе того, какъ Великая Монархиня со сроднымъ ей милосердіемъ, въ письмѣ къ нѣкоторому знаменитому Философу объ нихъ на Французскомъ языкѣ изволила изъяснить:

„Когда война сія (Турецкая) продолжится; то Царскосельской мой садъ будетъ походить на игрушечку — послѣ каждого славнаго воинскаго дѣянія воздвигается въ