

**Российский театр или Полное
собрание всех российских
театральных сочинений**

Часть 42

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Р76

Р76 Российский театр или Полное собрание всех российских театральных сочинений: Часть 42 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 234 с.

ISBN 978-5-4241-9135-0

Оперы В.Левшина: Король на охоте. - Свадьба г.Волдырева. - Своя ноша не тянет.

ISBN 978-5-4241-9135-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

**КОРОЛЬ НА ОХОТЪ,
ОПЕРА КОМИЧЕСКАЯ**

ВЪ

ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

*ТРУДЫ ВАСИЛІЯ ЛЕВШИНА и ИВАНА
ФР. КЕРЦЕЛІА.*



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

КОРОЛЬ.

ГРАФЪ Вѣтровъ.

ДОБРДУМЪ вельможа.

МАКСИМЪ деревенской судья, и надзира-
шель лѣсовъ.

МАРФА, жена его.

ИВАНЪ, сынъ ихъ.

РОЗА, дочь ихъ.

ИЛЯ любовникъ Розинъ, крестьянинъ.

АНЮТА невѣста Иванова.

КРЕСТЬЯНЕ, составляющіе хоръ.

ДВА ХИЩНИКА.

Дѣйствие происходитъ въ деревнѣ.



КОРОЛЬ на ОХОТѢ,
ОПЕРА КОМИЧЕСКАЯ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

*Театръ представляетъ деревенское мѣсто-
положеніе, и къ одной сторонѣ въ задней
части дворъ Максимовъ. Предъ дверьми
дому стоитъ скамья, и на оной пряслица.*

Я В Л Е Н І Е 1.

РОЗА [*одна, держитъ въ ру-
кѣ вертено, оглядывается робѣя ма-
тери, не примѣтаетъ ли за нею; кла-
детъ вертено, срываетъ цвѣтовъ съ
близъ разстущаго розоваго куста, и
вяжетъ лутокъ.*]

Машушки здѣсь нѣтъ. . . . Скорѣй двѣшовѣ
нарвашь,
„Милону чшобы изъ нихъ пукешъ связашь.
[*Срываетъ цвѣты и вяжетъ.*]

„Сколько счастья общаетъ
 „Мнѣ любовь сія, оградъ!
 „Тщешно батюшка вѣщаетъ
 „Что Илья мой не богатъ:
 „Изъ богатыхъ всѣхъ ни мало
 „Здѣсь шово не вижу я,
 „Кѣмъ бы сердце воспылало,
 „. „Быль чшобъ въ нихъ иной Илья.
 „Чшо въ богатствѣ безъ ошвѣшу?
 „Горе, муки потерплю!
 „Мнѣ Ильи милѣе нѣшу,
 „Одново ево люблю.,,
 [*При окончаніи Артіи, Марфа выглядываетъ изъ за кулисы.*]

 Я В Л Е Н І Е 2.

РОЗА и МАРФА.

МАРФА [*полаясь*].

Такъ! Разгуливай голубушка! попѣвай
 цѣсенки! у добрыхъ людей холшы вышканы;
 а у насъ еще и клубка нѣшъ! . . . ма-
 тушка шолько за порогъ; а у дочки работа
 изъ рукъ. О! лыпунья! за мужъ собираешься,
 а о приданомъ не думаешь. Смощ-
 ри пожалуй, сколько она цвѣшовъ-ша набу-

зовала! на что это? . . . Не бойсь, Илью подарить?

РОЗА.

И вѣдомо ево; ково же инова? . . . Да за что мамушка за это гнѣваешься? Вы знаете, что онѣ меня любитѣ, и я ево: вы сами хотите, чтобы онѣ на мнѣ женился, когда башюшка согласится.

МАРФА.

А когда онѣ несогласенѣ, то и шебѣ не надобно этого желать. Ты знаешь, что съ шѣхѣ порѣ, какѣ бѣдной твой братѣ Иванѣ потерялѣ свою невѣсту: отецѣ о свадьбѣ швоей съ Ильею и слышать не хочетѣ. Да вшы, когда хочешь быть добрая дочь, должна Илью изъ головы выкинуть, и стараться ево невидать и неслыхать.

РОЗА.

Вотѣ что хорошо! Развѣ мнѣ глаза себѣ завязать и уши зашкнуть. Да хотябѣ я это сдѣлала, то сердце мнѣ скажетѣ: вотѣ швой Илья! Онѣ тебя ищетѣ, онѣ на шебя ненаглядится!

МАРФА.

Полно же объ этомѣ врать. . . . Какѣ

отецъ услышишь, тебѣ достанется; шы вѣ-
даешь, что онъ съ шѣхъ поръ, какъ Ваню-
ша пошелъ въ городъ, слова въ ладъ ни съ
къмъ не говоритъ. да вошь и онъ!

*[Максимъ идетъ къ дому своему неве-
селъ и локагивая головою.]*

Я В Л Е Н І Е 3.

ПРЕЖНІЯ и МАКСИМЪ.

МАКСИМЪ.

Ахти мнѣ! . . . Все не по моему, все
поперегъ!

МАРФА.

Сидоровичъ! Что тебѣ сдѣлалось? Что шы
шакъ грушенъ?

МАКСИМЪ.

Все не по моему, все поперегъ!

РОЗА.

Башюшка! Не слыхалиль вы чево о
братцѣ?

МАКСИМЪ.

Что объ немъ слышашь! Вотъ помчался
въ городъ, незнаешъ, невѣдаешъ за чѣмъ!
Онъ Короля не увидишь. Лучшебъ было,
когдабъ онъ здѣсь былъ, гораздо лучше!

МАРФА.

МАРФА.

А по чему? . . . Ежели онъ свою Анюшу выручишь мож. . . .

МАКСИМЪ.

Такъ, выручишь! Здѣсь бы онъ и нашелъ Короля шо.

МАРФА, и РОЗА. [*вмѣстѣ*].

Какъ! . . . Короля? . . . здѣсь. . .

МАКСИМЪ.

Конечно

РОЗА.

Вы издѣваешься, башюшка.

МАКСИМЪ.

Ни чушь.

МАРФА.

Да за чѣмъ ему сюда бышь?

МАКСИМЪ.

Вѣшное дѣло, за чѣмъ знатные господа въ деревню ѣздяшъ: на охоту! и Король за шѣмъ же. Сей часъ прѣхалъ сюда ловецъ, и велѣлъ мнѣ собрать крестьянъ, чтобы кричашъ и гнашъ звѣрей. . . . Эхъ! когдабъ здѣсь былъ Ванюша нашъ! Онъ бы конечно повеселилъ нашего доброва Короля.

МАРФА.

И вѣдомо такъ! А при эшомъ бы нашелъ

случай, пожаловаться на проклятова Графа Вѣтрова. Король нашъ очень милосивѣ; а у Ванюши не хлопья за щеками.

МАКСИМЪ.

За чѣмъ бы я ево и ошдавалъ на чепыре года въ городское училище? . Но теперь все ничево! Принужденъ позвать Илью, чшобъ онъ мнѣ пособилъ.

РОЗА.

И вѣдомо ево башюшка! Онъ шакъ же проворенъ, какъ и братецъ.

МАКСИМЪ [*не много съ досадою*].

Лишь только слово объ Ильѣ, а она и шупъ. . Роза! Слушай дѣвка, поменьше говори объ Ильѣ. . . или. .

РОЗА.

Ахъ башюшка, да что онъ вамъ сдѣлалъ?

Я В Л Е Н І Е 4.

ПРЕЖНІЕ, и ИЛЪЯ [*выходитъ изъ лѣсу, и не видѣвъ прогнхъ.*]

ИЛЪЯ.

Гдѣ ты дѣлась моя милая Роза? Я нигдѣ еѳ сыскашь не могу! Она меня не такъ любилъ, какъ я еѳ.

МАК-

МАКСИМЪ.

Такъ! Я то и думалъ, что все дѣло къ ней клонится. Только и словъ: Илья объ Розѣ; а Роза объ Ильѣ.

ИЛЬЯ [*оглянувшись.*]

А! Максимъ Сидоровичъ! не прогнѣвайся пожалуй: я знаю, что ты человекъ очень доброй, и не осердишься за это. Ты давно уже обѣщаль мнѣ свою дочку . . .

[Бѣжитъ къ Розѣ, и схвативъ ея руку ложмаетъ; Максимъ тащитъ ея протъ, Роза и Илья стараются сблизиться; Максимъ ихъ разводитъ.]

МАКСИМЪ.

Илья! . . . Вошъ сюда на сторону; а ты Роза на другую! . . . Теперь не время говорить о пустекахъ, есть важныя дѣла. Король будешъ сюда на охоту.

ИЛЬЯ [*Занимаясь своею Розою, и худо вслушиваясь.*]

Король?

МАКСИМЪ.

Да — а! Развѣ ты не слышишь? Король! А я, какъ судья деревенской, и надзирашеля здѣшнихъ заповѣдныхъ лѣсовъ, долженъ собрать крестьянъ, чтобъ гнать звѣрей, и

надзирать за хищниками, которые дичину стрѣляютъ. [*Илья не вслушиваясь, перелигивается съ Розою; Максимъ это усматриваетъ*]. Илья! . . . Я говорю шеперь съ шобою какъ судья.

ИЛЪЯ.

Я очень слушаю.

МАКСИМЪ.

О чемъ же я говорилъ?

ИЛЪЯ.

О шомъ . . . чшо . . . чшо ты судья . . . чшо — о . . . будущъ кирпичники дичину стрѣляшь, чшо Король станешъ надзирать . . . чшо . . . о —

МАКСИМЪ.

Чшо - о! чшо ты дурачина! . . Я сказалъ Король будешъ сюда на охоту; а намъ надобно гнашь звѣрей, и . .

ИЛЪЯ.

Ладно. Я уже слышалъ объ эшомъ!

МАКСИМЪ.

И шакъ я шебя выбралъ — Роза! не смюшри на нево . . [*Ильѣ*] чшобъ ты завелъ кричашъ вѣ шѣ мѣста, гдѣ дичь больше держишся; ловилъ бы плушовъ, кои подъ эшомъ случай звѣрей стрѣляютъ. Я самъ
при