

Д. Иловайский

История России

Часть 2. Владимирский период

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Д11

Д11 **Д. Иловайский**
История России: Часть 2. Владимирский период / Д. Иловайский – М.: Книга по Требованию, 2014. – 580 с.

ISBN 978-5-4241-7423-0

История России. Часть 2. Владимирский период

ISBN 978-5-4241-7423-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Почти насупротивъ устья Десны, между ложбинами двухъ рѣчекъ, Лыбеди и Почайны, высокій правый берегъ Днѣпра круто упирается въ его русло. Глубокіе яруги и удоля, когда-то прорытые водными потоками, изрѣзали этотъ песчано-глинистый берегъ въ различныхъ направленіяхъ, и образовали тѣ знаменитыя горы, на которыхъ раскинулся древній Кіевъ съ его предмѣстьями и монастырями. Онъ состоялъ изъ двухъ главныхъ частей: Верхняго или собственно Кіева и Нижняго или Подола. Послѣдній расположился у подошвы Кіевскихъ горъ на низменной береговой полосѣ вдоль устья Почайны, которое въ тѣ времена представляло заливъ Днѣпра, отдѣленный отъ него длинною узкою косою и въ лѣтописи называется иногда просто Ручай. Подоль былъ собственно Кіевская пристань, населенная торговымъ промышленнымъ людомъ. Онъ пересѣкается рѣчкою Глубочицею, стекающею съ береговыхъ высотъ въ Ручай. Далѣе за Подоломъ лежало низменное, болотистое, поросшее кустарникомъ пространство, носившее названіе Оболонья; по немъ протекалъ другой притокъ Почайны, рѣчка Сѣтомль. Крутой подъемъ, извѣстный подъ именемъ Боричева взвоза, велъ съ Подола въ Верхній городъ, построенный на самой значительной изъ береговыхъ горъ. Средоточіе и древнѣйшую часть его составляла та передовая возвышенность, на которой стояли храмы Десятинный и св. Василія съ находившимся тутъ же княжимъ каменнымъ теремомъ. Эта часть, обведенная особою стѣною, именуется *Старый Кіевъ*; ее можно назвать Кіевскимъ акрополемъ. Ярославъ распространилъ Верхній городъ, присоединивъ къ нему плоскую заднюю возвышенность, отдѣленную небольшимъ оврагомъ. Онъ воздвигъ здѣсь, на мѣстѣ славной битвы съ Печенѣгами, знаменитый соборъ св. Софїи; почему и вся эта наиболѣе просторная часть города называлась *Софїйскою*. Въ составъ Верхняго города потомъ вошелъ и южный отрогъ передовой или Старокіевской возвышенности, на которомъ красовался златоверхій Михайловскій монастырь; такъ что часть эта можетъ быть названа *Михайловскою*. Небольшое удолье, отдѣляющее ее отъ стараго Кіева, составляло верхній конецъ Боричева увоза. Итакъ Верхній городъ образовался постепенно изъ трехъ частей, Старокіевской, Софїйской и Михайловской, обведенныхъ од-

ною общею стѣною, или собственно валомъ, который состоялъ изъ городней, т. е. деревянныхъ срубовъ, засыпанныхъ землею. Съ трехъ сторонъ положеніе города было довольно крѣпкое: съ южной его ограничивало вгорье Крещатицкой долины; здѣсь въ городской стѣнѣ находились такъ наз. Лядскія ворота; съ сѣверной прилежала мѣстность весьма пересѣченная оврагами и отдѣльными холмами, между которыми текла рѣчка Глубочица съ своимъ притокомъ Кіянкою. Одна изъ возвышенностей въ той сторонѣ носила названіе горы Щековицы; а примыкающій къ ней холмъ извѣстенъ въ древности подъ именемъ Олеговой могилы. Между крутобережьями Кіянки зацемено было сѣверное предмѣстье Кожемяки, получившее свое имя конечно отъ кожевниковъ. На той же сторонѣ, выше Кожемякъ, находился и такъ наз. «Кошыревъ конецъ». Изъ этого конца вели въ городъ Жидовскія ворота; такое названіе заставляеть предполагать, что прилежавшая къ нимъ часть города или вѣроятное предмѣстья была заселена Евреями. Съ восточной стороны Верхній городъ круто спускался къ Подолу. Только съ противной ему, четвертой, стороны онъ имѣлъ отлогіе песчаные спуски къ сосѣдней равнинѣ; тутъ въ городскомъ валу находились знаменитыя Золотыя ворота.

Къ югу отъ города за Крещатицкой долиной шель густой боръ («перевѣсище» лѣтописи). Днѣпровскій берегъ на этой южной сторонѣ города круто и обрывисто упирается въ рѣку. Самая возвышенная часть берега носила названіе Угорья или Угорскаго; небольшой холмъ, уступомъ спускающійся отъ него къ рѣкѣ и увѣнчанный храмомъ св. Николая, извѣстенъ подъ именемъ Аскольдовой могилы; а на верхней плоскости этого Угорья лежало загородное княжее село Берестово. Далѣе за Берестовымъ на томъ же лѣсистомъ берегу красовались храмы и зданія Печерскаго монастыря. Еще далѣе берегъ прерывается живописнымъ удольемъ Неводницкимъ, за которымъ на береговомъ уступѣ, надъ крутымъ обрывомъ, въ тѣни зеленыхъ рощъ пріютился монастырь Выдубецкій.

Владиміръ Великій и его преемники украсили Кіевъ многими каменными храмами съ помощью византійскихъ художниковъ. Первое мѣсто между ними какъ по своей славі, такъ по изяществу и богатству украшеній безспорно занимала св.

Софія. Общимъ видомъ и взаимными отношеніями частей этотъ храмъ мало напоминаетъ соименную ему великую Софію Цареградскую. Онъ принадлежитъ уже другой эпохѣ византійскаго храмоваго зодчества, той эпохѣ, когда продолговатая римская базилика укоротилась на столько, что приблизилась къ квадрату, имѣющему въ основаніи своемъ равносторонній греческій крестъ; восточная стѣна вмѣсто одного абсида представляла большею частію три алтарныя полукружія; шаровидный куполь, вѣнчавшій зданіе и покоившійся на низкихъ просѣтахъ, сдѣлался болѣе выпуклымъ, сѣзился въ своемъ основаніи и сталъ возводиться на высокомъ цилиндрѣ; а вокругъ него начала располагаться цѣлая система другихъ такихъ же куполовъ только меньшаго размѣра. Самымъ обычнымъ числомъ ихъ сдѣлалось пять, то есть главный по срединѣ и четыре на концахъ основнаго равносторонняго креста.

Кіевская Софія въ основаніи своемъ представляла именно квадратъ, нѣсколько удлиненный съ восточной стороны пятью алтарными полукружіями, между которыми главное помѣщается конечно въ срединѣ. Но притворы или портики, окружившіе храмъ съ трехъ другихъ сторонъ, измѣнили его основной видъ, давая преобладаніе ширинѣ всего сооруженія надъ его длиною. Съ западной стороны оно имѣло одинъ притворъ или паперть (нартексъ); а съ сѣверной и южной кромѣ таковой же наружной паперти, были тройные, внутренніе портики. На колоннахъ и аркахъ наружныхъ портиковъ утверждена была открытая галлерей, которая съ трехъ сторонъ окружала верхнюю часть зданія. Храмъ былъ увѣнчанъ тринадцатію сферическими верхами или куполами: надъ серединой зданія, на четырехъ основныхъ аркахъ возвышался главный, обширный куполь; а по сторонамъ его располагались двѣнадцать малыхъ куполовъ; они были обиты свинцомъ. Эта свинцовая кровля плотно облегалъ куполы, арки и своды зданія или такъ наа. комары, и потому представляла не прямолинейные скаты, а игривыя волнообразныя линіи, уступами понижавшіяся отъ срединнаго или большаго купола. Кромѣ того на западной сторонѣ храма по бокамъ главной двери, но не въ равномъ отъ нея разстояніи, возвышались двѣ круглыя башни или вежи, и внутри каждой изъ нихъ вокругъ каменнаго столба извивалась спиральная лѣстница, ведущая на хоры или полость храма, а также на упомянутую выше открытую галлерейю.

Храмъ заключалъ въ себѣ средній нефъ и по бокамъ его по три внутреннихъ портика, полусвѣтлыхъ, обставленныхъ массивными арками. На этихъ аркахъ покоились хоры или верхняя внутренняя галлерей, обнимающая три стороны, съ-верную, западную и южную. Эти хоры или полати имѣли тоже назначеніе какъ и въ греческихъ храмахъ, то есть служили гинекеемъ или женскимъ отдѣленіемъ—черта, заимствованная отъ Грековъ съ принятіемъ христіанской религіи и храмоваго зодчества. Кромѣ того на хорахъ помѣщались особыя камеры или кладовыя для храненія церковнаго и отчасти княжаго имущества, а также соборной библіотеки и архива, т. е. рукописныхъ книгъ и грамотъ, договорныхъ, дарственныхъ, духовныхъ и пр.

Вся передняя половина главнаго нефа или его алтарная и предъалтарная части были изукрашены роскошною мозаикой. Греческіе храмы, а вмѣстѣ съ тѣмъ и русскіе, въ то время еще не имѣли иконостасовъ, совершенно закрывающихъ алтарь отъ взоровъ молящихся. Алтарная преграда состояла изъ ряда мраморныхъ колонокъ съ перекладиной или архитравомъ на верху и мраморными плитами между колонками внизу. Эта невысокая преграда не препятствовала народу созерцать изображенія алтарнаго свода; а когда бывала отдернута облегавшая ее завѣса, то весь алтарь былъ видимъ молящимся. Отсюда понятно усердіе къ нему храмоздателя, не щадившаго издержекъ на такое дорогое украшеніе, какимъ была на Руси греческая мозаика или по древнему нашему выраженію *мусія*; такъ назывались священныя стѣнныя изображенія, составленные изъ мелкихъ камешковъ, которые получались преимущественно изъ стеклянной разноцвѣтной массы, разбитой на кусочки. Надъ горнимъ мѣстомъ, на самомъ полусводѣ алтаря, на золотомъ мозаичномъ же полѣ, возвышается величественное изображеніе Божіей Матери, которой былъ посвященъ этотъ алтарь и которая здѣсь олицетворяла собственно св. Софію или премудрость Божію. Святая Дѣва представлена стоящею съ воздѣтыми къ верху руками, то есть въ молитвенномъ положеніи; на пей голубой хитонъ, охваченный узкимъ червленымъ поясомъ, изъ-за котораго спущенъ бѣлый убръсъ. Широкій золотистый покровъ осѣняетъ ея голову, рамена и спускается на обѣ стороны до колѣнъ.

Это художественное изображеніе, составляющее главное украшеніе Софійскаго храма, сохранилось въ теченіе вѣковъ, посреди всѣхъ опустошеній, постигшихъ храмъ, и получило въ народѣ названіе *Нерушимой стѣны*. Подъ нею во всю ширину алтарнаго полукружія идетъ мозаичное изображеніе Тайной Вечери. Посрединѣ надъ горнимъ мѣстомъ представлена священная трапеза съ утвержденной на ней шатровой сѣнью. Съ каждой ея стороны Христосъ: обращенный ликомъ въ правую (отъ зрителя) сторону, Онъ преподаетъ чашу шести другъ за другомъ стоящимъ апостоламъ; а обращенный въ лѣвую преподаетъ хлѣбъ остальнымъ шести апостоламъ. Далѣе внизу, подъ этимъ рядомъ апостоловъ слѣдуетъ такой же мозаичный рядъ святителей первыхъ вѣковъ христіанства, каковы: Николай, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Климентъ папа Римскій и др. Ихъ имена, какъ и всѣ надписи кievософійскихъ мозаикъ, начертаны темными мозаичными буквами на греческомъ языкѣ. На уступѣ, который отдѣляетъ Нерушимую стѣну отъ верхней части алтарнаго полу свода, помѣщено въ трехъ кругахъ поясное изображеніе Деисуса, т. е. Спасителя, имѣющаго по правую сторону отъ себя Божию Матерь, а по лѣвую Предтечу. Предъалтарная мозаика представляетъ, во первыхъ, Благовѣщеніе, раздѣленное на двѣ части: на правой сторонѣ алтарной арки Св. Дѣва съ веретеномъ и клубкомъ нитокъ въ рукахъ; а на лѣвой архангелъ Гавріилъ. Далѣе на четырехъ аркахъ главнаго купола изображены сорокъ мучениковъ, по десяти на каждой; въ четырехъ треугольникахъ (парусахъ), заключенныхъ между дугами этихъ арокъ, четыре свангелиста; а въ самомъ куполѣ помѣщено колоссальное изображеніе Спасителя, окруженное ангелами и апостолами, послѣдніе въ простѣнкахъ оконъ.

Вся остальная внутренность храма была въ изобиліи расписана фресковою живописью: боковыя алтарныя полукружія, стѣны, арки, столбы и своды покрыты какъ изображеніями разныхъ событій изъ Священной исторіи, такъ и отдѣльными фигурами Христа, Богородицы, отцовъ церкви и мучениковъ. По своему рисунку эти фрески не отличались отъ упомянутыхъ мозаическихъ изображеній, и представляли строгія, сухія фигуры чистаго византійскаго стиля. Фресковое расписание Кіевской Софіи не ограничивалось самимъ храмомъ, а

распространялось и на внутренность двухъ упомянутыхъ башень или вежъ. Но здѣсь оно уже не имѣло церковнаго или священнаго характера; а усвоило себѣ стиль и содержаніе живописи свѣтской. Стѣны башень и массивные столбы, около которыхъ идутъ витыя лѣстницы, покрыты изображеніями разнообразныхъ сценъ изъ быта византійско-царскаго и русско-княжескаго. Охота за дикими животными, фантастическіе звѣри и птицы, ипподромъ, скоморохи, музыканты, акробаты, а также судъ и расправа—вотъ содержаніе этихъ довольно загадочныхъ изображеній. Византійскіе художники вѣроятно слѣдовали здѣсь обычному въ ихъ отечествѣ расписанію царственныхъ чертоговъ. А еще вѣроятнѣе, что все эти лѣстничныя картипы разныхъ забавъ и времяпровожденія свѣтскихъ владыкъ имѣли аллегорическую задачу: напоминать скоропреходящее значеніе земныхъ благъ, земной власти и всю суету сего міра въ сравненіи съ вѣчною жизнію и съ незыблемымъ значеніемъ церкви; такъ какъ мимо этихъ картинъ всходили на хоры, откуда тотчасъ открывалась Нерушимая стѣна и вся внутренняя красота храма.

По обычаю того времени каждый значительный князь желалъ по смерти своей покоиться въ храмѣ собственнаго сооруженія или въ «отнемѣ», т. е. сооруженія отцовскаго. Въ лѣвомъ внутреннемъ притворѣ Софійскаго собора поставлена гробница великаго князя Ярослава, сдѣланная въ большомъ размѣрѣ изъ бѣлаго мрамора на подобіе царскихъ саркофоговъ Византіи. Стѣны и двускатная крыша гробницы украшены изваяніями крестовъ, деревьевъ, птицъ и рыбъ. Кромѣ Ярослава у св. Софіи въ такихъ же мраморныхъ гробахъ покоился прахъ его любимаго сына Всеволода и двухъ сыновей послѣдняго, т. е. Ростислава и Владиміра Мономаха. Мраморъ для нихъ, равно для колоннъ и другихъ украшеній привозился издалека, преимущественно изъ окрестностей Константинополя, съ острововъ Мраморнаго моря. А самый храмъ св. Софіи, какъ и прочія каменные сооруженія древняго Кіева, построенъ изъ кирпича, имѣющаго видъ почти квадратной плиты. Но что придавало особую крѣпость такимъ сооруженіямъ, это слой отличнаго цемента, своей толщиной и прочностью превосходящій самые кирпичи. Карнизы, охватывающіе червленными лентами верхнія части зданія, дѣлались изъ краснаго

шифера. Въмѣстѣ съ другими цвѣтными камнями онъ употреблялся и для мозаичнаго церковнаго помоста.

Вблизи св. Софіи расположены были два монастыря, построенные тѣмъ же Ярославомъ-Георгіемъ: одинъ посвященъ его ангелу, т. е. Георгію, а другой св. Иринѣ; полагаютъ, что послѣдній названъ такъ въ честь супруги великаго князя. Около этихъ двухъ монастырей находились Золотыя ворота, устроенныя тѣмъ же Ярославомъ. Онѣ представляли глубокую арку съ желѣзными, украшенными позолотою, воротами; надъ аркой возвышалась башня съ устроеннымъ внутри ея храмомъ Благовѣщенія. Оврагъ и валъ, служившіе прежде защитою Стараго Кіева съ западной стороны, все еще отдѣляли его отъ Софійской части Верхняго города. Большой мостъ, перекинутый черезъ этотъ оврагъ, служилъ главнымъ соединеніемъ обѣихъ частей—тотъ самый мостъ, который въ 1147 году задержалъ Владиміра Мстиславича, поскакавшаго къ Феодорову монастырю на помощь несчастному Игорю Ольговичу. Феодоровъ монастырь, заключавшій въ себѣ прахъ своего основателя Мстислава—Феодора Владиміровича и двухъ его знаменитыхъ сыновей, Изяслава и Ростислава, помѣщался тутъ же около моста по правую сторону; а по лѣвую находилась площадь, называвшаяся Бабинъ Торжокъ, за которою далѣе красовался Десятинный храмъ Богородицы. Послѣдній изяществомъ и богатствомъ украшеній соперничалъ съ св. Софіей, а размѣрами даже превосходилъ ее. Онъ былъ нѣсколько уже, но гораздо продолговатѣе Софійской церкви. Съ восточной стороны онъ имѣлъ три полукружія съ сильно выступающимъ впередъ среднимъ или главнымъ абсидомъ, который заключалъ въ себѣ алтарь; а два боковыя назначались для жертвенника и дьяконика. Съ трехъ другихъ сторонъ храмъ окружали портики или паперти. Внутри онъ также былъ изукрашенъ фресками и отчасти мозаикой. Кромѣ богатыхъ мраморныхъ саркофаговъ самого храмоздателя Владиміра Великаго и его супруги Анны, стоявшихъ посреди храма, въ притворѣ его находились еще гробницы Изяслава Ярославича и нѣкоторыхъ другихъ князей. Площадь, лежавшая по одной сторонѣ Десятинной церкви въ сѣверномъ углу Стараго города, была украшена тѣми двумя мѣдными статуями и четырьмя конями, которые Владиміръ привезъ изъ Кор-

суня. Въ противоположномъ, т. е. южномъ, углу Старога Кіева надъ самымъ Боричевымъ увозомъ возвышалось другое сооруженіе Владиміра Великаго, храмъ св. Василія, посвященный его ангелу. Этотъ храмъ основанъ на томъ холмѣ, на которомъ стоялъ прежде идолъ Перуна, подлѣ великокняжескаго терема, и очевидно имѣлъ значеніе дворцовой церкви. Ярославъ и его преемники распространили теремъ новыми постройками; онъ вѣроятно и былъ то, что въ лѣтописи называется «Великимъ дворомъ Ярославовымъ». Относительно обширности этого двора можно судить потому, что на немъ собиралось иногда цѣлое войско, задавались пиры народу и устраивалась конская потѣха, какъ это мы видѣли въ исторіи Изяслава II. (Впрочемъ тутъ, можетъ быть, подразумѣвалась и наружная площадь передъ теремомъ). Кромѣ Оедорова монастыря, въ Старомъ городѣ помѣщался мужской монастырь Андреевскій, основанный Всеволодомъ Ярославичемъ. Онъ назывался также Янчинъ, потому что дочь Всеволода, извѣстная Янка, устроила при немъ и женскую обитель, въ которой сама была настоятельницею. Въ Старомъ городѣ, какъ надобно полагать, находилась и каменная церковь, основанная сыномъ Мономаха Мстиславомъ въ честь Богородицы Пирогощей; икона ея, если вѣрить преданію, написанная евангелистомъ Лукою, была привезена изъ Царяграда какимъ-то купцомъ Пирогостомъ. Она почиталась чудотворною. «Игорь ѣдетъ по Боричеву къ святѣй Богородицѣ Пирогощей»—говоритъ Слово; слѣдовательно по пріѣздѣ въ Кіевъ онъ прежде всего приносилъ передъ этою иконою благодарственныя молитвы за свое освобожденіе, и вѣроятно исполнялъ обѣтъ, данный въ тяжкую годину своего плѣна или бѣгства.

Третья или Михайловская часть Верхняго города, отдѣленная отъ Старога Кіева небольшимъ удольемъ Боричева увоза, заключала въ себѣ монастырь, основанный Святополкомъ Михаиломъ въ честь своего ангела. Главы Михайловскаго храма были покрыты золочеными бляхами; почему онъ и назывался *Златоверхимъ*. По своему архитектурному плану и тремъ алтарнымъ полукружіямъ онъ подходилъ къ Десятинному храму; а мозаичными украшеніями алтаря, особенно изображеніемъ Тайной Вечери, напоминалъ св. Софію.

Заключая въ себѣ самые великолѣпные кіевскіе храмы,

Верхній городъ былъ застроенъ преимущественно домами князей, бояръ и дружинниковъ. Кромѣ главнаго велико-княжескаго терема или Великаго двора Ярослава было много другихъ теремовъ, гдѣ проживали младшіе князья или княжія вдовы. Лѣтопись называетъ по именамъ нѣкоторые дворы, каковы бояръ: Коснячка, Чудина, Воротислава, Борислава, Путяты, Гордяты; князей: Глѣба, Мстислава, Василька и др. Между тѣмъ Нижній городъ или Подоль по преимуществу былъ наполненъ промышленнымъ населеніемъ. Тамъ находилось самое большое Торговище или главный рынокъ. Подолье было укрѣплено деревянными стѣнами и тыномъ (*століемъ*). У западныхъ его воротъ, такъ наз. Подольскихъ, лежало предмѣстье извѣстное подъ именемъ Копырева конца, лѣпившееся по взгорьямъ ручья Глубочицы. По удолю ручья Кіянки изъ Подолья поднимался къ Верхнему Кіеву (черезъ Кожемяки) увозъ, болѣе длинный и менѣ крутой чѣмъ Боричевъ. Въ Копыревѣ концѣ находился монастырь св. Симеона, принадлежавшій роду Черниговскихъ Ольговичей; такъ какъ онъ былъ основанъ ихъ родоначальникомъ, Святославомъ Ярославичемъ, когда послѣдній занималъ великокняжескій столъ. Другой монастырь, принадлежавшій тому же роду, Кирилловскій, помѣщался далѣе за Подоломъ по дорогѣ въ Вышгородъ на лѣсистомъ взгорьѣ, которое называлось Дорогожичи. Монастырь этотъ былъ основанъ Всеволодомъ Ольговичемъ, также во время его Кіевского княженія. Неподалеку отъ Кириллова монастыря находился и загородный теремъ Ольговичей, извѣстный въ лѣтописи подъ именемъ Новаго двора. Мы видѣли, что Святославъ Всеволодовичъ въ 1194 году скончался на этомъ Новомъ дворѣ и былъ погребенъ въ «отней» Кирилловой обители. Судя по этимъ сооруженіямъ, Ольговичи тяготѣли болѣе къ Нижнему городу, чѣмъ къ Верхнему.

Древнерусскіе князья любили строиться, и воздвигали не одни храмы, но и терема какъ городскіе, такъ и загородные. Вокругъ Кіева было нѣсколько дворовъ, гдѣ князья проживали преимущественно въ лѣтнее время. Тутъ имъ было припольнѣе посреди разныхъ хозяйственныхъ занятій; а лѣсистыя окрестности представляли имъ всѣ удобства предаваться своей любимой забавѣ, т. е. охотѣ. Главный загородный дворъ ве-

ликоткняжескій находился подлѣ сельца Берестова, посреди густаго бора, на Угорской возвышенности; почему и носилъ также названіе двора Угорскаго или Подъугорскаго. Онъ былъ любимымъ мѣстопребываніемъ еще Владиміра Великаго и его сына Ярослава. Извѣстно, что любимецъ послѣдняго, священникъ Берестовской церкви свв. Апостолъ, Иларіонъ, первый изъ русскихъ людей былъ возведенъ въ санъ Кіевского митрополита. Нѣсколько позднѣе встрѣчаемъ здѣсь подлѣ княжаго терема небольшой каменный храмъ Спаса Преображенія. Владиміръ Мономахъ также любилъ проживать на Берестовѣ; сюда собралъ онъ для совѣта своихъ тысяцкихъ, когда дополнилъ Русскую Правду уставомъ о рѣзахъ или процентахъ. Тутъ же въ Спасо-Преображенскомъ храмѣ погребены Юрій Долгорукій и сынъ его Глѣбъ, оба княжившіе въ Кіевѣ. Въ тѣсномъ сосѣдствѣ съ Берестовымъ устроилась знаменитая Печерская обитель съ ея изящнымъ Успенскимъ храмомъ и съ ближнимъ женскимъ монастыремъ св. Николая, въ которомъ, по преданію, постриглась мать св. Феодосія. Въ то время какъ у Ольговичей былъ свой собственный загородный дворъ за Подоломъ подлѣ Кириллова монастыря, у Мономаховичей былъ свой особый родовой теремъ съ монастыремъ на холму Выдубецкомъ, то есть совершенно въ противоположной сторонѣ отъ города. Этотъ теремъ, носившій названіе Краснаго двора, принадлежалъ родоначальнику Мономаховичей, Всеволоду Ярославичу, которымъ былъ основанъ и смежный Выдубецкій монастырь св. Михаила. Извѣстно, что при Мономахѣ здѣсь былъ игуменомъ Сильвестръ, сочинитель первой русской лѣтописи или такъ наз. Повѣсти временныхъ лѣтъ. Изъ Мономаховыхъ потомковъ въ особенности благодѣтельствовалъ Выдубецкому монастырю Рюрикъ Ростиславичъ. Михайловская церковь этого монастыря сооружена надъ самымъ береговымъ обрывомъ. Днѣпровскія волны постоянно подмывали берегъ, и алтарная часть церкви грозила обрушиться вмѣстѣ съ нетвердою почвою. Рюрикъ, будучи великимъ княземъ Кіевскимъ, не пожалѣлъ издержекъ, чтобы укрѣпить каменною стѣною обрывъ, на которомъ стоялъ храмъ, и поручилъ это дѣло славному въ его время русскому зодчему Петру Милонѣгу. Сооруженіе начато въ іюнѣ 1199 года, а окончено въ сентябрѣ слѣдующаго года. Оно