

Ольга Спирина

Дневники Ленивой ведьмы



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
С72

Спирина О. Э.

Дневники Ленивой ведьмы / Спирина О. Э. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 140 с.

ISBN 978-5-532-95944-6

Я знаю, в этом блоке обычно все пишут замануху и нахваливают представленное произведение, но просто полистайте и если вам придется по душе, мне как автору будет очень приятно осознавать, что проделана эта работа была не зря... Из радикально сильных сторон – блок по сложноструктурным снам, а также по Стражам (странным существам, похожим на назгулов), что в последнее время встречаются все чаще, но информации по ним нет больше нигде. Обложка из личных архивов. Все использованные иллюстрации - личные. Все сторонние отсылки, использованные в работе, указаны в самом произведении. Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-95944-6

© Спирина О. Э., текст, 2020
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Вступление	6
Но — довольно лирики...	9
Ресурсно о шизоидах	10
Искажения	15
Вопросы, аналитика	22
Ключи для читателя по умению отличать пространство личных мифов от интуитивной плоскости восприятия	29
Определение возраста души	33
Синергетика как естественный этап эволюционного пути развития человечества (в философии), или коротко о том, чем я занимаюсь в своих работах...	35
Немного уточнений по технике безопасности	41
Алгоритм проработки запросов на высвечивание прошлых жизней	43
И снова — ОСы...	45
«Чистка рода»?	47
Силы, виды, подвиды Стражей, алгоритмы взаимодействия и причины их массового появления в наши дни...	50
Революционная эволюция и мутационные аспекты как уже действующие элементы реальности	59
Особенности работы со Стражами разных уровней	64
Общие рекомендации в работе с Силами для естественников, на которых Стражи уже вышли, как с другими людьми, так и на отработку собственных запросов	68
Законы о не ответе на внешние атаки	71

Почему, если влезешь в магию однажды, обратно пути нет — на самом деле	72
Алгоритмы выявления корневища проблемы в зависимости от глубины её расположения	73
Гипнозы, самогипнозы, схемы и принципы устройства явления	75
Зависимости — алко, нарко, табачная, причины...	78
Первоисточники. Первоисточники?	79
Жертва как пример понятия, что было сильно искажено последующими культами	81
Устройство нашей «объективной реальности» в максимально понятной, доступной форме	83
Демонология, призыв	88
Магия Сейд: Шаманизм Севера	89
Табу / Гейс: сходства и различия	91
Вероятность нивелирования фатумных точек, узлов и ветра фатума	94
Магия веретена	95
Практикум	97
Психосоматика, личностный потенциал, а также степень внимания и погружения в тот или иной вопрос	99
Плазмиды и шаровая (теория)	100
Происхождение людей, развитие (теория)	102
Дочери Евы, дочери Лилит	109
Любятина	114
Магия зеркал (дополненный материал)	117
Блок «Сны», сложноструктурные сны	119
Эпидемия торжества диванной экспертизы как результат мезотерического восприятия, отсутствия	

реальной реализации, с компенсаторикой самореализацией за чужой счёт	128
Родовые законы	133
Простые ответы на непонятные вопросы большинства вопрошающих...	137

Вступление

Это так странно...

В смысле, мне всегда было непонятно, по какой причине в большинстве книг столь распространены описания мест, людей, вроде, ничем не примечательных, но таких зачастую подробных. И только сейчас, возможно, я начинаю понимать... Это очень необычная и завораживающая штука, как по мне. Только вдумайтесь.

Вот я, автор этой книги, пишу сейчас. В определённый день и час, в совершенно конкретных условиях, и вдруг — вжух, понимаю, что меня (точнее, именно эти строки) в не определённое сейчас время, читаете вы! Как для меня, так и для вас стёрто в этот момент и пространство, и время. И, честно говоря, лично меня такие вещи будоражат настолько, что хочется обернуться и осмотреться по сторонам, будто пытаюсь ухватить это вневременное, внепространственное, но такое единовременное близко-далёкое объединение... А потому мне и хочется предположить, что многие другие авторы и все те, кому есть что сказать этому миру, возможно, ощущая схожий внепространственно-вневременной опыт, как раз и стараются передать наиболее ярко, сочно и достоверно тот конкретный момент жизни и ощущений, что пришёлся на написание.

Ведь как ещё можно быть честнее, если не так?

А меж тем вечерет...

Так бывает каждый раз, пока не доберёшься до кровати и не нырнёшь под мягкое, тёплое одеяло. Всегда найдутся мелкие, но неотложные дела. Я говорю и о внезапных приступах голода, такого «дяди Жоры», назойливого и бескомпромиссного полуночника, который мучает тебя ближе так к часу ночи, и о спонтанных намереньях принять душ, убрать комнату или разобрать шкаф. Как вы заметили, я уже молчу по поводу: заварить чайку или вылезти в интернет... Да, подобные потребности могут внезапно накатить в районе часа или, скажем, трёх часов ночи, как-то исподволь, и наводить при этом на неприятные мысли о состоянии своего душевного здоровья. И так же быстро, как это всё приходит тебе в голову,

так, одним махом, ты гонишь подобные подозрения прочь. Но стоит только оставить все эти мелкие, но казавшиеся тебе на тот момент важными делишки, как, уже лёжа в кровати, удивляешься, насколько глупы были все твои предыдущие телодвижения в сравнении с этим «мягчайшим восторгом». Чуть позже, когда от потягиваний и зевоты всё твоё тело, по ощущениям, напоминает хлебный мякиш, вслед за осмыслением событий, происходивших в течение дня, неминуемо пробуждаются грёзы. Конечно, эти грёзы-виденья могут так и не посетить тебя, а вместо этого ты будешь ночь напролёт снова и снова вспоминать события прошлого, и в воспалённом мозгу будут раз за разом переигрываться идеи, решения, повороты событий... Но это уже бессонница, иногда плавно перетекающая во встречу рассвета. Подобное состояние заслуживает отдельного повествования. А в данный момент речь пойдёт именно о грёзах. Я закрываю глаза. Но там, в темноте, за границами век, они всё равно открыты. Порой кажется, что, будучи закрытыми для этого мира, они даже шире открываются ТАМ. Ведь ТАМ нет ни граней, ни устойчивых форм, ни сковывающих движения предметов... Все грёзы переменчивы, текучи, непостоянны. За вечерними сумерками приходит ночь, а значит, постепенно даже самую совистую сову сморит в сон, раньше или позже. Это пограничное состояние между реальностью и сном и есть пристанище грёз, видов которых насчитывается великое множество. Самые распространённые, как правило, — грёзы-обманки, когда ты всеми правдами-неправдами заставляешь себя уснуть. Начинается всё с обычных убеждений в том, что завтра — рано вставать. И вот перед глазами поплыли ужасы раннего подъёма и тяжёлой дороги в обозримом будущем. Мысль развивается, уходит. Ты понимаешь, что это не действует, и становится очевидно, что мысль и есть корень проблемы. Тогда ты решаешь использовать другой способ: для этого нужно предать своим мыслям в воображении, ТАМ, определённую форму, которую впоследствии отстраняешь от себя в небытие. Наконец третий подвиг грёз: для этого достаточно попросту представить себе кого-то или чего-то очень приятное — и мечтать! Конечно же, это грубое деление — далеко не предел, но, условно говоря, получается именно так.

Мне доводилось пользоваться всеми из перечисленных способов, но чаще всего это именно последний, особенно когда подготавливаешь обстановку в комнате на особый лад. Издавна люди побаиваться оставленных в тёмное время суток свечей на окне, но только не в этой комнате, не сегодня, не в эти ночные часы. Разные виды свечей освещают маленькими светлячками пространство возле стола, отбрасывая длинные тени, которые привлекают внимание норовистого персидского кота. Кажется, вот-вот, из ниоткуда, среди этих теней, появится едва уловимая тень танцовщицы, звенящей монетками, отбивая ритм танца. Мысль меняется, и перед глазами предстают картины далёкого прошлого, когда огонь был священным. И сейчас, как будто вторя моим мыслям, сотни огней отвечают своим кротким светом тем свечам, что стоят у окна. Это огни с окружной, освещающие кольцевую дорогу. Когда-то, в такие же ночи, языки пламени подхватывались порывами ветра, открывая завесу времён, а дым от костров причудливыми формами являл людям картины будущего. Стол, стулья, стены и другие вещи, находящиеся в комнате, будто теряют первоначальную форму и, расплываясь, оставляют тебя в мире одних только этих огней, загадочно облакающих всё в новые и новые формы, унося вдаль по дороге грёз... Закрывая глаза, для того, чтобы открыть их в глубине, у самых границ сознания, мы творим мириады вторичных миров, в которых становимся подобны богам, тогда как в привычной реальности все мы только песчинки, ничтожные в масштабах великого сознания, породившего, в свою очередь, нашу вселенную. Это трудно понять, но ещё труднее прочувствовать: мы и всё, и ничто одновременно...

Но — довольно лирики...

По уже имеющемуся опыту общения с читателем, убедительно прошу весь тот приличный пласт читающих, что ждал данную книгу с прямой целью прояснения уточнений по конкретной теме, а именно: идентификация «странных существ в капюшонах, похожих чем-то на назгулов Толкина». Что совершенно непонятны и приходят время от времени во время практик и всегда — незванными. А также практиков, чьи Силы, с которыми они работают, коллеги не могут определить. Всех их прошу сразу перейти к теме этого злободневного на сегодняшний день вопроса. В указанный блок и последующие за ним три-четыре темы, что находятся далее по тексту и называются «Силы, виды, подвиды Стражей, алгоритмы взаимодействия и причины их массового появления в наши дни...».

Предупреждение для остальных читателей:

Эта работа, в отличие от предыдущей, рассчитана на куда более ограниченную аудиторию, хоть и описана более привычным для культурных масс языком. И всё же призываю обратить на неё внимание именно тех, кого в другой профильной работе называла «естественниками». По большей части она для них, так как, предположительно, количество подобных представителей будет только увеличиваться в обозримом будущем, и большая часть информации данной книги будет понятна в основном им.

В приложенной статье психолога Елизаветы Колобовой ярче всего отражён портрет профильного читателя этой книги:

Ресурсно о шизоидах

Прекрасно на эту тему писала Елизавета Колобова:

"Это раньше я думала, что я странная, никем не понятая, социофобная и чувствительная. А теперь я знаю, что нас много. И называемся мы шизоидами (не путать с шизофрениками).

Извечный конфликт человека шизоидного типа, по типологии Нэнси Мак Вильямс, — «стой там, иди сюда». Обладая высокой чувствительностью, словно ты рождён без защиты от лавины звуков, запахов, чувств окружающих людей, их мыслей и намерений, он прячется от всего в свой богатый внутренний мир. Шизоиды считают информационный поток напрямую, каждой клеткой тела, питая свой интеллект и доводя его до оргазмических болезненных судорог. Ведь именно Интеллект — его стихия, его друг и его бог. Они хорошо видят, кто врёт, кто красуется, кто открыт, кому плохо и кто счастлив. Видят не глазами, а чем-то ещё, даже когда человек внешне предъявляет приросшую маску «хорошести». Научиться доверять своему видению — одна из важных задач шизоида, так как с детства внешняя картинка, подтверждаемая окружением, и его восприятие происходящего, как правило, не совпадают. Извечный вопрос, волнующий его, — кто сошёл с ума, я или мир?

Поэтому он убегает в свои миры, где есть лавка смелости и ломбард для страхов, принцы и единороги, Бог и Путь, и где есть Ясность. Ему не бывает скучно одному. Он найдёт, чем себя занять, даже ничего не делая. Любимое занятие — тупить, глядя вдаль и слушая тишину. Ему в голову не придёт позвонить человеку без дела, чтобы «просто поболтать». И если он это делает, то только потому, что его в детстве научили: людям это важно, и надо иногда это делать, если они тебе дороги. «Просто поболтать» для них — это вызов, работа. Миллион оттенков голоса, эмоций, настроений, мелочей улавливаются, превращаясь в терабайты информации, автоматически анализируясь, и