

Дмитрий Александрович Ровинский

Материалы для русской иконографии

Выпуск 12

УДК 93
ББК 63.3
Д53

Д53 **Дмитрий Александрович Ровинский**
Материалы для русской иконографии: Выпуск 12 / Дмитрий Александрович Ровинский – М.: Книга по Требованию, 2013. – 48 с.

ISBN 978-5-458-29287-0

В 1882 г. Д. Ровинский издал книгу «Достоверные портреты московских государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного – и посольства их времени». Это исследование составляло первый отдел предпринятой автором русской иконографии. За ним должны были следовать другие отделы. Материалов для каждого из этих отделов накопилось довольно много, но тем не менее существовали еще значительные пробелы, которые не позволяли приступить к систематическому изданию. Но так как любители и собиратели старины настаивали на издании, автор приступил к предварительной публикации собранных им снимков под общим названием «Материалы для русской иконографии». В эти материалы вошли портреты, виды, исторические и бытовые листы, листы, изготовленные для истории русской гравюры, работы гравиров-серебряников, а также отпечатки с оригинальных старинных медных досок. Все снимки, за немногим исключением, сделаны в одну меру с оригиналами. Самые замечательные и редкие исполнены на меди по способу Г. Скамони, или печатаны со стекла посредством альбертотипии (у Шера и Набогльца в Москве и за границей) и фотогиалотипии (у г. Скамони); менее редкие и важные картинки исполнены посредством фотолитографии.

ISBN 978-5-458-29287-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

о „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“; текстъ ся представляеть значительную разницу со всѣми другими переводами этой картинки. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанской умъ астраханской а разумъ сибирской а усъ суса стеръскава славн жить слатко ель слапко избъдетъ“. „мыши kota погребаютъ недруга своесо провожаютъ“. Позади дровень идетъ: „смелька могилякъ спокровки“. Семь мышей ташать дровни лямками: „мыши срязани а прозваннемъ они макары лямками kota тянутъ себе натсадно а женамъ на белила“. „Макаренъки“. Мышь кричить на другихъ мышей: „дорощка, ерошка, потянь“. Мышей погоняеть плетью: „мышь ппрощница пишчитъ п(н)роги ташчитъ“. Въ верхней полосѣ: „поткопсная мышъ гонцомъ гонитъ“; другая: „вбубень бьетъ“; за нею идетъ съ костью: „старая мышъ блудница прокуръница“. „Тренька здону изубогова дому“; „мыши несутъ ушатъ доброва питья выморозкова зяблова году нсъ позаходу“; „бочку везутъ спивомъ дрисливомъ; вавико веселой вволынку игръаетъ песьни напсавать kota помнаетъ“. „Чюрилко сурначь всуруну игръаетъ а ладу незнаетъ“. „Татарской попь безграмятанн колотило“.

463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ. Народная картинка 1812 года, о которой упоминается въ IV томѣ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“, подъ № 138 а.

464. Корабль моление Св. Апостола Петра, построенный Петромъ I въ Воронежѣ, въ 1700 году. Награвированъ по Высочайшему повелѣнню Адрианомъ Шхонебскомъ въ Москвѣ, 1701 г. Полные экземпляры состоятъ изъ трехъ досокъ, съ тремя видами корабля: спереди, сзади и сбоку. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна правая доска, съ которой и прилагается отпечатокъ подъ № 464. Свѣдѣнія о граверѣ Шхонебскѣ помѣщены въ V Выпускѣ, при описаніи портрета Графа Б. П. Шереметева, № 162.

465. Описание свадьбы шута Теофилакта Шанскаго, происшедшей на двухъ половинкахъ, мужской и женской, въ 1702 году, въ домѣ Лефорта. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска съ свадьбой на мужской половинкѣ, отпечатки съ которой и прилагаются подъ № 465. Ее отпечатки обѣихъ досокъ, старые, Петровскаго времени, чрезвычайно рѣдки. П-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ. „Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлять такія средства, которыя дѣйствительнѣ были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женить онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ прѣзжать въ самомъ старинномъ российскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по русски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трапеза сѣй и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очнь не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказать: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многіе говорятъ, лучшіе.* Свадьба сія много вспомошествовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію

важности ропота ихъ“. III-и помѣщены въ книгѣ Осодози (1744).

Свадьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры, представляющія свадебныя пируества, на мужской и женской половинкѣ, гравированы Шхонебскомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адрианъ Шхонебскъ „явилъ въ Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различства столовъ“, которые и были посланы къ боярину Головину „для извѣстія, таковому ли быть подписанію“. Обѣ картинки съ одніми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

466. Лейпцигская баталія, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки, едва спасся подъ юбкой у маркитантки. „Ради Бога молчи“, — шепчетъ маленькій Наполеонъ маркитанткѣ, — „мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Иоанной!“ — „Да куда же это дѣлса маленькій Бонни“ (такъ прозвали Наполеона английскіе карикатуристы), — „мы не можемъ найти его!“ — доноситъ Платовъ Александру. „Куда бы это онъ могъ пропасть“, говоритъ Александръ, — „впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ“.

467 — 472. Шесть картинокъ, представляющихъ Наполеона въ бѣдѣ; а именно: на № 467, изданномъ 25 Ноября 1813 года, — союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holandsuds*; Французъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намылываетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ его за нозь, готовится его брить бритвой: *Plato's improved*; Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel*, на Лейпцигскомъ оселкѣ. Въ № 468 союзники кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. На № 469, союзники провариваютъ Наполеона въ водѣ, вскипяченной на Московскомъ пожарѣ. На № 470, союзники рвутъ его на части, а сатана ташитъ его въ адъ. На № 471, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удалется за правую кулису; король Иеронимъ летитъ въ воздухъ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ четыре музыканта: Французъ на скрипкѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ на виолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ держитъ „*allegro*“. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. На № 472, Блюхеръ подвязать себѣ маленькаго Наполеона въ видѣ барабана и съчетъ его по голой задницѣ палкой и розгами.

473. Крестовый походъ союзниковъ, послѣ того, какъ получено было извѣстіе о бѣгствѣ Наполеона съ острова Эльбы и о прибытіи его въ Парижъ. Вторая часть похода Наполеона вскорѣ закончилась пораженіемъ его при Ватерлоо.

474 — 478. Затѣмъ союзники принялись возстановлять на престолѣ Лудовика XVIII. Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходявшаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (см. №№ 474 и 475). На № 476

старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mat de Cosagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ, въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на короточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: „о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ!“ Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, чтобы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. „Нельзя“, отвѣчаетъ Францъ, — „если я пушу ихъ, они меня раздавятъ.“ Наполеонъ смотритъ на все это съ острова Св. Елены и говоритъ: „однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи!“ Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченные Ришелье и Шатобрианъ. На № 477 представлены способы умротоверенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу.

Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ей ногой на животъ, засовываетъ въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. На № 478 „les matipettes du jour“, Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ, — все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: „и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши!“ Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: „вотъ наши доходы“.

479. Карикатура на конгрессъ въ Ахенѣ въ 1818 году.

480. Наполеонъ вожакъ русскаго медвѣдя, карикатура, изданная Голландомъ въ Лондонѣ, въ 1800 году, когда англичане были въ бѣшенствѣ по поводу отозванія русскихъ войскъ и Суворова изъ Австріи, союза Россіи съ Наполеономъ и плановъ на покореніе Индіи и Константинополя.

Алфавитный указатель ко всѣмъ двѣнадцати выпускамъ.

Адрианъ, патриархъ: №№ 5—10.
Александр I: 114—119.
Алексѣй Михайловичъ, Царь: 82—88; 210; 367.
Алексѣй Петровичъ, Царевичъ: 101.
Андреевъ, граверъ: 37—39.
Анна Леопольдовна, правительница: 67.
Арсеній Нащокинъ, митрополитъ: 442.
Безобразовъ, посолъ: 43—48.
Беннингсенъ: 154—156.
Береневъ, граверъ: 121; 122; 208; 209.
Биронъ, Эрцгерцъ: 65.
Блотелинъ, граверъ: 2; 187.
Борисъ Годуновъ: 57; 364.
Боровиковскій, В. Л.: 120.
Бухаростовъ: 64.
Варлаамъ Коссовскій: 348.
Варлаамъ Левицкій: 350.
Варлаамъ Левицкій: 30—36.
Василій Шуйскій: 189; 365.
Вейгель: 131—146.
Вегелло: 131—146.
Винтусъ, Андрей Денисовичъ: 81.
Владиславъ IV: 30—36; 41; 42.
Воробьевъ: 453.
Галактионовъ, граверъ: 170.
Гермогенъ, патриархъ: 407.
Голицынъ, князь Вас. Вас.: 4—10.
Головинъ, Оех. Ал.: 307; его дворцы: 308; его похороны: 309.
Даниилъ, митрополитъ: 91.
Дашкова, Е. Р.: 69; 166.
Дея Гарди, Яковъ: 230.
Дмитрій самозванецъ: 43—54; 123—130; 202.
Дмитрій Царевичъ: 363.
Долгорукій, князь Яковъ: 11—14.
Долгорукій, князь Ю. В.: 167.
Екатерина I: 176—186; 278—280.
Екатерина II: 68; 105; 111; 151; 190; 241; 248.
Ельчаниновъ: 401.
Емешенко: 212—215.
Жильрай, англійскій карикатуристъ: 351—353.
Жолкевскій: 95.
Жуковский: 281.
Земля, Георгій: 175.
Землянухинъ: 193.
Игнатій, патриархъ: 408.
Измайлово село: 113.
Иконологій 1630 г.: 171.
Истоминъ Каріонъ, бугваръ: 257—277; 326—347.

Иоаннъ Антоновичъ: 66.
Иоаннъ Алексѣевичъ: 3; 5—10; 16—18; 21.
Иоаннъ Грозный: 361.
Иосафъ, патриархъ: 410.
Иосафъ II, патриархъ: 412.
Иовъ, патриархъ: 406.
Юсупъ, патриархъ: 411.
Кантемиръ, Антиохъ: 204.
Карабановъ, П. О.: 444.
Карикатуры на 1808—1812 гг.: 390—400; 433—440.
на французомъ: 311—314; 354; 358; 463; 466—480.
на англичанъ: 355; 356.
Кокосъ: 380—386.
Коломенское село: 40.
Корабль Петра I: 464.
Корень дома Романовыхъ: 361—367; 406—418.
Костюмы русскіе: 131—146; 216—220.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича: 89.
Ломоносовъ, М. В.: 163; 164.
Лудовикъ XVIII: 199.
Мазена: 30—36; 221; 222.
Макарій, патриархъ: 418.
Марія Пальшица: 211.
Масляница: 368—376; 422—425.
Масса, Писакъ: 56.
Нащокинъ, кардиналъ: 43—48.
Мельшиковы: Князь Александръ Давидовичъ, его жена и дочь: 205—207; 310.
Мечъ духовный: 172.
Мисодій, патриархъ: 416.
Михаилъ Феодоровичъ: 25—29; 189; 366.
Мишскы, Марина: 43—48; 123—130; 203.
Молитвы: 426; 427.
Монастыри Московскіе: 73—80.
Москва: 387; 388.
Муравьевъ, М. П.: 72.
Мыши kota погребаютъ: 462.
Наполеонъ I: 152—160; 194—199; 231—240.
Никонъ, патриархъ: 414.
Новгородъ: 380.
Олсуевъ, А. В.: 161.
Орлова, графъ Е. П.: 121.
Орловъ, графъ А. Грмт.: 242.
Оспа: 377—379; 419—421.
Панскій, патриархъ: 415.
Петръ I: 3; 5—10; 16—24; 60—63; 99—104; 147—150; 176—186; 223—229; 322—325; 389; 402—405.

Патриархъ, патриархъ: 413.
Патъ, англійскій министръ: 315—317; 320; 357.
Платовъ и Платова: 194—196.
Потемкинъ, князь Григ. Ал.: 70.
Потемкинъ, Петръ Пав.: 187; 321.
Почасская лавра: 30—36.
Проконій, его Лопалинскіе: 283—306.
Пугачевъ, Емельянъ: 448—452.
Радичевъ: 112.
Разинъ, Степана: 445—447.
Разумовскій, гр. Кар. Григ.: 441.
Раевскій Заборовскій: 30—36.
Румянцева, гр. П. П.: 165.
Сагайдачный, гетманъ: 96—98.
Сапѣга, Яковъ: 94.
Серебрянни-граверы: 37—39; 107—110; 459.
Скониинъ, князь Михаилъ: 58.
Скорина, Францискъ: 90.
Скородумовъ, Гавр., граверъ: 69—71; 165; 166.
Софья Алексѣевна, Царевна: 1—3; 5—10; 15.
Стефанъ Яворскій: 30—36; 349.
Строгановъ, баронъ: 106.
Суворовъ, князь А. В.: 244—256.
Сумарковъ: 282.
Сыръ голландскій: 460; 461.
Тарасевичъ, Левъ, граверъ: 1; 174; 175.
Трухенискій, Аонасіи, граверъ: 455—458.
Ушаковъ, Симонъ, иконописецъ и граверъ: 107; 108.
Филаретъ, патриархъ: 409.
Фильдъ, пьляистъ: 168.
Фоксъ, англійскій министръ: 318; 319.
Хмельницкій, Богданъ: 201.
Хмельницкій, Юрій: 212—215.
Хованскій: 212—215.
Ходкевичъ: 55.
Ченесовъ, Енграфъ, граверъ: 105; 106.
Шаловитый, Оеодоръ: 175.
Шанскій, шутъ: 465.
Шварцъ, скульпторъ: 70.
Шереметевъ, Б. П.: 162.
Шиндтъ, граверъ: 243; 443.
Якушка, пѣвчикъ: 23.
Оеодоръ Ивановичъ, Царь: 92; 93; 362.
Оеодоръ Ивановичъ, калмыкъ: 169.
Оеодоръ Стратилатъ: 174.



J. J. Guépin pinxit 1758

J. P. Schmitt sculpsit Petropoli 1762

Cyrillus Comes Rasumowsky

*S. C. Maj. Arvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas
Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Asmailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Princes,
Ordinum S. S. Andreae S. S. Alexandri, Aquilae albae, et S. Annae Eques.*

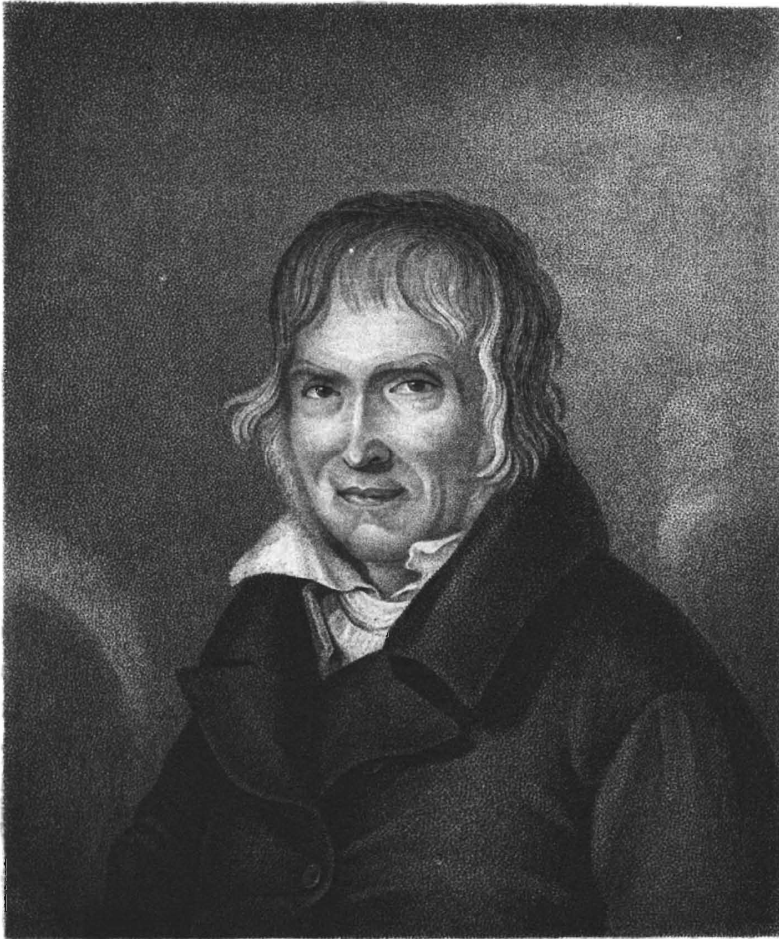


Всякъ образъ Крестный погибающимъ юродство,
а спасаемымъ о Христе негата благодати есть.

спис. 1. Крестный.
Подлинникъ въ С. Тавинскомъ. Рис. А. Д. в. к. в.



S. Schmitt del.





Wahre Abbildung SEINER MAJESTÄT KAISERS Haupt-Nebellens in Moskoven
 Welche seinen gebrüchlichen Bruder zu rächen mit zusammenrottung etlicher Häuffen Erstlich einen Rauber gespielet
 folgend durch auffrichtung einer Armee küniglichen Obersten erwachsen Die reiche Handel Stadt Astracan samt
 vielen andern Orten eingenommen Die Armaden des grossen kaisers etliche mahl auß dem selbe geschlagen durch
 an sich ziehung vieler fürnehmen Mus; vermögten Ihn selbst in solche Gefahr gesetzt das Ihm die Krone wa
 ckelt und also diesen Potentaten der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seiner eigenen verunsichert hat
 Rauler Fürst B.

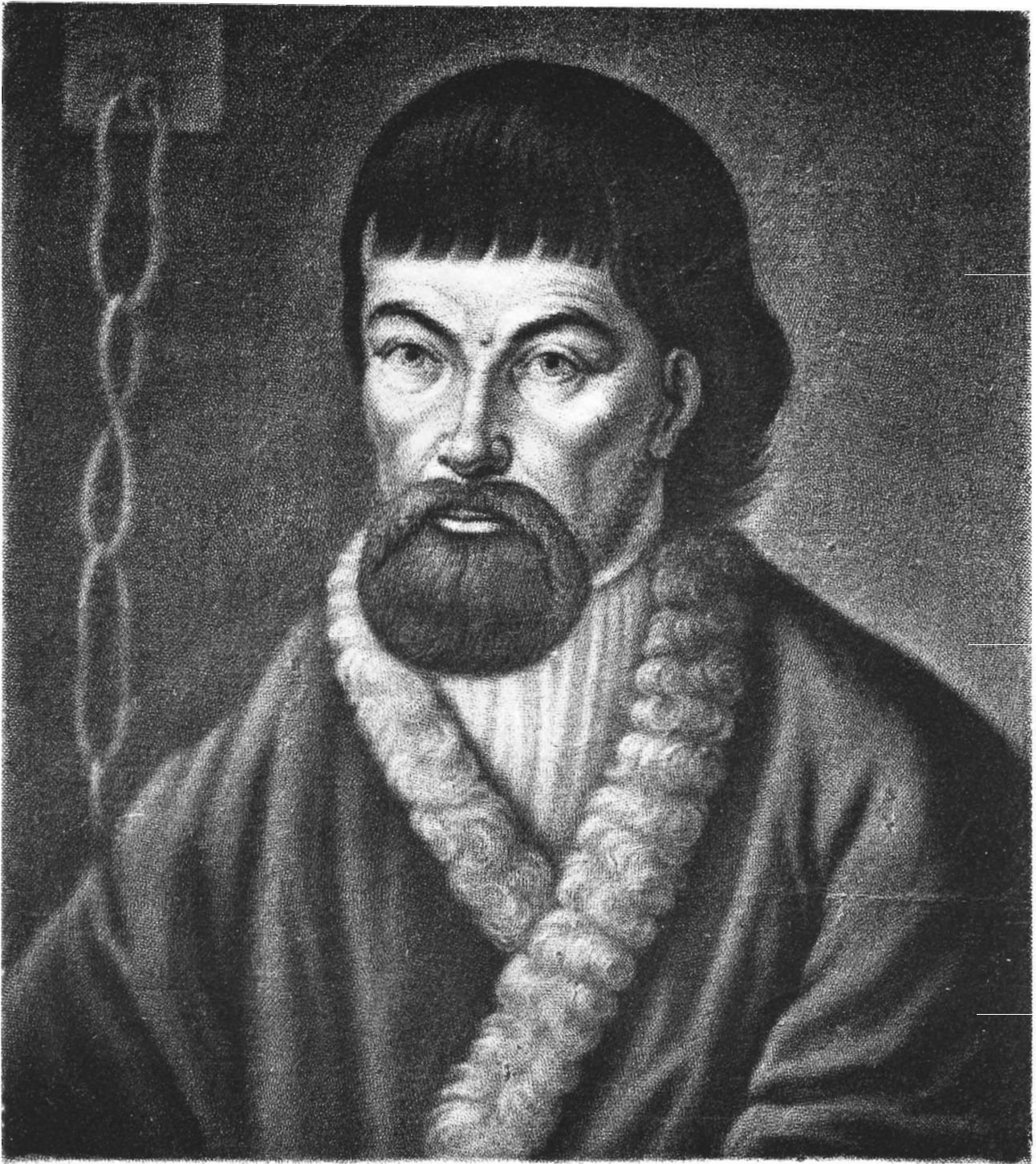


STENKO RADZIN.
Haupt Rebellen in der
Moskau / ist grausam
hingerichtet am 27
May 1671.



STEPHANVS RAZINVS, PERDVELLIS
MOSCOVICVS.

†. 1671.



Подлинное изображение
 БУНШОВЩИКА и ОБМАНЩИКА
 ЕМЕЛКИ ПУГАЧЕВА.

*Betrachtet dieses Bild, u. lernet wohl bedencken,
 wie mancher Mensch auf Erd. sich laßt vom
 Teufel lencken,
 daß er selbst Teufel wird, dē menschliche Geschlechter
 u. thut, was wider Gott u. wider deß e Rechte.
 Schaut aber nur auf's End, der groß u. klein Reballe
 so wird sich jederzeit, euch solches End darstellē,
 zur Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern
 dringen.*

Wahre Abbildung
 des Rebellen und Betrügers
 IEMELKA PUGATSCHEW.

*Drum laßt Euch Pugatscheu, jetzt zur Ent-
 schließung bringen...
 an Gott u. eine W'rd, zu u' er den kein Reballe.
 Den, bleibt die Straß nicht aus, bei Menschē auf d' Stell;
 so muß der Schöpfer selbst, weit länger sich, er zeigē
 damit das Gschöpfte lernet, sich vor sein
 Richter biegen
 u. dieses wohl bedenckt, daß der, so ändern schade,
 am meißt sich selbstē schadt, mit jeder böse That.*