

Филонов Д.

**Учебник
по словесности**

РЕПРИНТ

УДК (03)
ББК я2
Ф55

Филонов А.

Ф55 Учебник по словесности/ А. Филонов. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 292 с. — (Дореволюционные наставления).

По убеждению автора, преподавание словесности должно быть систематическим. И теория словесности, и ее история только тогда принесут существенную пользу литературному образованию обучающегося юношества, когда будут изложены в строгом научном порядке. Коего и придерживался автор настоящего сочинения.

Практические наставления, дошедшие до нас спустя сто лет, но актуальные и по сей день, по наставлениям которых можно и сейчас внести разнообразие в свою повседневную жизнь и отдать дань тому самому прошлому, где, как хочется верить, было и полезно, и чинно.

BIC GB
BISAC REF015000

ISBN 978-5-521-77517-0

© Наталья Никонова, обложка, 2022
© RUGRAM, оформление, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

УЧЕБНИКЪ

801-17
1134

ПО

СЛОВЕСНОСТИ.

I. СТИЛИСТИКА.—2. ТЕОРІЯ ПРОЗЫ.—3. ТЕОРІЯ ПОЭЗІИ.—

Андрея Филонова.

~~~~~  
ДЛЯ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

~~~~~  
|
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ Н. П. ГЛАЗУНОВА, КАЗАНСКАЯ УЛИЦА, № 8.

1878.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

По нашему убѣжденію, преподаваніе Словесности должно быть *систематическое*. И теорія Словесности и ея исторія тогда только принесутъ существенную пользу литературному образованію обучающагося юношества, когда будутъ изложены въ строгомъ научномъ порядкѣ. Чтеніе однихъ образцовъ, какъ показали намъ многолѣтній опытъ¹⁾, не приводитъ къ желаемымъ послѣдствіямъ: въ умахъ нашихъ слушателей остаются замѣтные и непоправимые пробѣлы. Теоретическое изученіе Словесности, изложенное въ системѣ, *отъками выработанной*, съ указаніемъ на главныхъ представителей того или другаго вида произведеній словесныхъ и съ историческими необходимыми объясненіями, — изученіе, подкрѣпленное осмысленнымъ чтеніемъ лучшихъ образцовъ (и класснымъ и домашнимъ), составляетъ ту завѣтную цѣль, которую должны имѣть въ виду всѣ преподаватели этого *глубоко-образовательнаго* предмета.

¹⁾ Мы преподаемъ Словесность съ 1855 года и пробовали за это время разные способы ея преподаванія, успѣли видѣть и плоды ихъ.

1-го Сентября 1877 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Понятіе о Словесности.....	стр. 1
Библиографія	—
Теорія и исторія Словесности.....	—
Составныя частитеоріи Словесности	2

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Теорія Слога.

Ученіе о слогѣ.....	2
---------------------	---

ГЛАВА I.

Главныя свойства рѣчи.

Правильность рѣчи.....	4
Ясность рѣчи.....	5
Библиогр.....	7
Точность рѣчи.....	—
Симонимы	9
Библиогр.....	11
Омонимы	—
Примѣч.....	12
Чистота рѣчи.....	—
Архаизмы.....	—
Неологизмы.....	13
Библиогр.....	14
✓ Барбаризмы.....	—
Примѣч.....	15
Провинціальныя слова.....	16
Библиогр.....	18
Народныя слова.....	19
Примѣч.....	20
Народные Р. писатели.....	—
Примѣч.....	21
Влагозвучіе рѣчи.....	—
Слова звукоподражательныя.....	23
Библиогр.....	25

ГЛАВА II.

Языкъ образный.

Эпитеты.....	26
Библиогр.....	28
О тропахъ.....	—
Библиогр.....	—
Виды троповъ.....	—
Метафора.....	—
Метонимія.....	30
Синекдоха.....	31
Гипербола.....	33
Аллегорія	—
Иронія	35
О фигурахъ.....	—
Прозопопеея.....	36
Апострофа	37
Антитезъ.....	38
Сравненіе.....	39
Вопрошеніе и восклицаніе.....	43
Заключеніе о тропахъ	—
Библиогр.....	—
Главныя формы рѣчи.....	44
Рѣчь отрывистая.....	—
Рѣчь періодическая.....	46

ГЛАВА III.

Ученіе о періодахъ.

Понятіе о періодѣ.....	46
Примѣч.....	—
Разныя опредѣленія періода.....	—
Библиогр.....	48
Виды періодовъ.....	—
Періодъ простой.....	—

Періодъ сложный.....	стр. 48
Составъ сложнаго періода.....	49
Члены періода.....	50
Части его.....	—
Примѣч.....	—
Виды сложнаго періода.....	51
Причинный.....	—
Разборъ періодовъ.....	52
Условный періодъ.....	53
Послѣдовательный.....	54
Постепенный.....	57
Сравнительный.....	58
Разборъ періода.....	61
Изъяснительный.....	—
Разборъ.....	—
Раздѣлительный.....	62
Противоположный.....	63
Разборъ періода.....	—
Уступительный.....	66
Соединительный.....	67
Относительный.....	—
Періоды смѣшанные.....	68

ГЛАВА IV.

Стихосложение.

Понятіе.....	69
Роды стихосложенія.....	—
Метрическое.....	—
Ямбъ.....	70
Хорей.....	—
Дактиль.....	—
Амфибрахій.....	71
Анапестъ.....	—
Гекзамеръ.....	—
Высокіе и низкіе слоги.....	72
Рима.....	—
Вольные стихи.....	—
Вѣлье.....	—
Александрійскій стихъ.....	—
Цезура.....	73
Силлабическое стихосложение.....	—
Тоническое.....	74
Замѣчаніе о стихахъ.....	75
Примѣч.....	79

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Теорія Прозы.

Понятіе о прозѣ.....	79
Роды прозаическихъ произведеній.....	80

ГЛАВА I.

О сочиненіяхъ Новѣстовательныхъ.

Понятіе.....	80
Виды повѣств. сочиненій.....	—
Лѣтописи.....	—
Образецъ Лѣтописи.....	81
Походъ Олега на Грековъ.....	83
Примѣч.....	85
Библіогр.....	—
Записки (мемуары).....	—
Образцы Записокъ.....	86
Записки <i>Порошина</i>	—
Біографія.....	90
Путешествіи.....	92
Письма Рус. Путешественника. <i>Н. Карамзина</i>	93
Фрегатъ Паллада. <i>И. Гончарова</i>	96
Разборъ.....	101
Годъ на Сѣверѣ. <i>С. Максимова</i>	—
Библіогр.....	106
Исторія въ собственномъ смыслѣ.....	107
Источники Исторіи.....	108
Изложеніе Исторіи.....	—
Библіогр.....	—
Исторія Госуд. Россійскаго. <i>Н. Карамзина</i>	109
Великодушіе Митрополита Филиппа. <i>Его же</i>	112
Исторія Россіи. <i>С. Соловьева</i>	117
Митрополитъ Филиппъ. <i>Его же</i>	119
Сравнительный разборъ.....	120
Библіогр.....	121
Примѣч.....	—

ГЛАВА II.

О сочиненіяхъ Ораторскихъ.

Понятіе.....	122
Значеніе оратора въ древности.....	—
Свойства древняго оратора.....	123
Составныя части древней ораторской рѣчи.....	124
Приступъ.....	125
Предложеніе.....	126
Раздѣленіе.....	—
Повѣствованіе.....	—
Доводы.....	127
Патетическая часть.....	—
Заключеніе.....	129
Роды ораторскаго краснорѣчія....	—

	стр.
Политическія рѣчи	129
Академическія	130
Судебныя	—
Похвальные	—
Спичи	131
Библиогр.	132
Рѣчь Димосеена о вѣнѣ	133
Рѣчь Цицерона	139
Духовное краснорѣчіе	140
Слово м. Филарета «о безсмертіи души»	—
Разборъ слова	145
Краснорѣчіе Инокентія	146
Слово въ Великій Пятокъ. <i>Его же</i>	147
Паки Голгоа и крестъ! <i>Его же</i>	148
<i>Родіонъ Путятинъ</i>	152

ГЛАВА III.

О сочиненіяхъ Философическихъ.

Понятіе	154
Изложеніе	—
Образцы	—
Ученіе Платона о происхожденіи поэзіи	155
Библиогр.	156
Виды философ. сочиненій	—
Разсужденіе	—
О любви къ отечеству. <i>Н. Карамзина</i>	157
Разборъ	163
Критика	—
Библиогр.	165

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Теорія Поэзіи.

Опредѣленіе поэзіи	165
Развитіе понятія о поэзіи	—
Библиогр.	167
Раздѣленіе поэзіи на главные роды	—

ГЛАВА I.

Эпическая Поэзія.

Понятіе	167
Виды эпическихъ произведеній	163
Сказка	—

Примѣч.	стр. 171
Библиогр.	—
Образцы искусственной сказки	—
Былина	173
Встрѣча Ильи Муромца съ разбойниками	177
Библиогр.	178
Басня	—
Развитіе басни	179
Библиогр.	183
Пушки и Паруса. <i>Крылова</i>	—
Волкъ на Псарѣхъ. <i>Его же</i>	184
Примѣч.	185
Воронъ и Лисица. <i>Эзопъ</i>	186
<i>Vulpes et Corvus. Федра</i>	—
<i>La corbeau et le Renard. La Fontaine</i>	—
Ворона и Лисица. <i>Крылова</i>	187
Идиллія	—
Образцы	188
Библиогр.	191
Сиракузянки. <i>Феокрита</i>	—
Разборъ	196
Баллада	—
Образцы	197
Библиогр.	198
Пѣснь о Вѣщемъ Олегѣ. <i>Пушкина</i>	—
Разборъ	200
Поэма	—
Образцы древней поэмы	201
Свойства Гомеровскаго эпоса	202
Библиогр.	205
Гекторъ и Андромаха. <i>Гомера</i>	—
Разборъ	208
Подражатели <i>Гомера</i>	—
Библиогр.	209
Поэма въ новое время	—
Полтава. <i>Пушкина</i>	210
Тиха Украинская ночь	211
Примѣч.	213
Мертвыя Души. <i>Гоголя</i>	—
Русь	215
Описаніе сада	216
Названіе поэмы	218
Библиогр.	—
Другіе образцы поэмы	219
Романъ	—
Происхожденіе слова «романъ»	—
Очеркъ исторіи романа	220
Образцы Русской повѣсти романа	223
Примѣч.	—

ГЛАВА II.

Лирическая Поэзія.

	стр.
Понятіе.....	223
Главнѣйшіе виды лирической поэзіи.....	224
Пѣсни.....	—
Библиогр.....	225
Слава Богу на небѣ.....	—
Ахъ ты, поле мое.....	—
Не шуми, мати зеленая дубровушка.....	—
Искусственная пѣсня.....	226
Ну, тащися, сивка. <i>Комцова</i>	—
Ода.....	227
Корыстолюбцу. <i>Горація</i>	230
Къ Мельпоменѣ. <i>Его же</i>	231
Памятникъ. <i>Державина</i>	—
Памятникъ. <i>Пушкина</i>	232
Ода VIII. <i>Ломоносова</i>	—
Разборъ оды.....	236
Фелица. <i>Державина</i>	241
Клеветникамъ Россіи. <i>Пушкина</i>	245
Элегія.....	246
Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье. <i>Пушкина</i>	248
Опять на Родинѣ. <i>Его же</i>	249
Сатира.....	250
Русскіе сатирики.....	253
На хулящихъ ученіе. <i>Кантсмира</i>	—

	стр.
Разборъ.....	260
Эпиграмма.....	—
Антологія: Къ изваянію Зевеса... ..	261
Отрокъ. <i>Пушкина</i>	—
Трудъ. <i>Его же</i>	—
Октава. <i>Майкова</i>	—
Сатирич. эпиграмма.....	262
Сонетъ.....	—
Сонетъ. <i>Пушкина</i>	262
Мадонна. <i>Его же</i>	263

ГЛАВА III.

Драматическая Поэзія.

Понятіе.....	264
Происхожденіе драматич. поэзіи... ..	—
Древне-Греческій театръ.....	266
Виды драматич. поэзіи.....	267
Трагедія.....	—
Библиогр.....	268
Антигона. <i>Софокла</i>	269
Ложно-классич. трагедія.....	275
Комедія.....	—
Горе отъ Ума. <i>Грибоедова</i>	277
Драма.....	281
Гамлетъ. <i>Шекспира</i>	282
Библиогр.....	285



УЧЕБНИКЪ

по

СЛОВЕСНОСТИ.

§ 1. *Понятіе о Словесности.* — Слово «Словесность» имѣеть разныя значенія: во-первыхъ Словесностію называется собраніе памятниковъ слова, которые выражаютъ духовную жизнь народа и образованность его; во-вторыхъ Словесность есть наука, объясняющая законы и формы произведеній слова. Въ болѣе обширномъ значеніи подъ Словесностію понимается все, созданное словомъ человѣческимъ, будетъ ли оно устно выражено (напр.: сказки, пѣсни, пословицы), будетъ ли оно письменно или печатно высказано. — Литературою (отъ Латинскаго слова «lītērā» — буква) называется совокупность произведеній слова *письменныхъ* или *печатныхъ*.

Библиографія. — Разъясненіемъ понятія о Словесности занимались многие наши писатели: Чтенія о Словесности. *И. Давыдова*. М. 1837, изд. 2-е, курсъ первый, стр. XIII—XXX. — Опытъ Исторіи Русской Литературы. *А. Никитенки*. Спб. 1845. Книга первая. Введеніе. — Критика *П. Плетнева* на «Опытъ» *Никитенки* въ *Современникѣ*, ч. XXXIII и въ сочиненіяхъ *В. Бѣликова*. М. 1860, ч. IX, стр. 370—391. — Исторія поэзій. *С. Шевырева*. М. 1835. Чтеніе первое. — Исторія Русской Словесности древней и новой. *А. Галахова*. Спб. 1863, §§ 1, 2, 3, 4, 5 и 6. — Опытъ историческаго обозрѣнія Русской Словесности. *Ореста Миллера*. Спб. 1863, ч. 1, введеніе. — Составъ, формы и ряды Словесныхъ произведеній. *В. Классовскаго*. Спб. 1876, стр. 452—455. — Теорія Словесности въ старину называлась *Риторикою*. Подробности о Риторикѣ: *А. Глаголева*: Умозрительныя и опытыя основанія Словесности. Спб. 1834, ч. IV, стр. 31—37. — *К. Зеленецкаго*: Изслѣдованіе о Риторикѣ. Одесса. 1846. — *К. Фойгта*: Мысли объ истинномъ значеніи и содержаніи Риторикѣ. Журн. Минист. Народ. Просвѣщ. 1856, Мартъ. — *Я. Стоюнина*: Замѣчанія на «Мысли г. Фойгта». Ж. М. Нар. Пр. 1856, Іюль. — Обзоръ Русскихъ учебниковъ по Словесности — рукописныхъ (съ XI в.) и печатныхъ (съ Риторикѣ *М. В. Ломоносова*) можно найти въ статьяхъ: Русскіе Учебники по теоріи прозаическихъ сочиненій. Ж. М. Нар. Пр. 1856, № 4, — 1860, № 3, 4 и 5, — 1861, № 2 и 3.

§ 2. *Теорія и исторія Словесности.* — Словесность можетъ быть изучаема двоякимъ образомъ: *теоретически* и *исторически*. Изучать Словесность теоретически значить разсматривать наиболѣе совершенныя произведенія оной разныхъ временъ и народовъ съ цѣлію опредѣлитель

законы и формы того или другого рода произведеній слова. Беремъ мы напр. лучшія басни Русскихъ писателей: *Хемницера*, *Дмитріева* и *Криволава*, лучшія басни Греческаго баснописца *Эзопа* (VI в. до Р. Хр.), Латинскаго писателя *Федра* (жилъ при Императорѣ Августѣ), — лучшія басни Нѣмецкихъ писателей *Геллерта* и *Лессинга* (XVIII в.), Французскаго писателя *Лафонтена* (XVII в.), — сравниваемъ ихъ между собою и опредѣляемъ главные свойства басни, или ея теорію. Теорією Словесности называется систематическое изложеніе законовъ и формъ, по которымъ создаются произведенія слова.

Исторически изучать словесность значитъ разсматривать произведенія слова въ *хронологическомъ* порядкѣ, т. е. по времени появленія ихъ въ свѣтъ, съ цѣлю опредѣлить успѣхи образованности народа. Исторія Словесности есть изложеніе постепеннаго развитія словеснаго искусства у извѣстнаго народа въ связи съ его просвѣщеніемъ.

§ 3. *Составныя части теоріи Словесности.* — Изучая какое-нибудь искусство; мы прежде всего должны знать матеріалы, изъ которыхъ состоятъ его произведенія; чтобы изучить (напр.) живопись, надо узнать краски, ихъ свойства, смѣшеніе, законы свѣта и тѣни и законы перспективы; потомъ мы должны изучить различные роды живописи, напр. пейзажной, портретной, исторической и т. д. Такъ и въ теоріи Словесности прежде всего надо обратить вниманіе на матеріалъ произведеній слова, т. е. языкъ, различные свойства совершенства (или изящества) рѣчи, а потомъ уже разсматривать различные роды и виды словесныхъ произведеній. Роды и виды словесныхъ произведеній, при всемъ ихъ разнообразіи, имѣютъ главнымъ образомъ двѣ цѣли: изобразить міръ *дѣйствительный* и изобразить міръ *возможный*, — поэтому всѣ словесныя произведенія раздѣляются на два обширныхъ разряда: произведенія прозаическія и произведенія поэтическія. Такимъ образомъ теорія Словесности состоитъ изъ *трехъ* частей: теоріи слога, теоріи прозы и теоріи поэзіи.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ТЕОРІЯ СЛОГА.

§ 4. Ученіе о слогѣ называется *Стилистикой*. Слово «стилистика» происходитъ отъ Латинскаго имени существительнаго «stylus» (Французское «le style»). Въ древности стилемъ называлась металлическая палочка, съ одного конца острая, съ другого тупая. Древніе писали на