

В. Н. Преображенская

# ВОЛШЕБНАЯ СОЛОМКА

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248  
П72

**Преображенская, В. Н.**

П72 Волшебная соломка / В. Н. Преображенская. – М. :  
T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61103-9

Издревле люди использовали природные материалы для изготовления бытовых предметов и украшений. Наша книга предлагает вам освоить искусства создания поделок из соломы – материала, отличающегося красотой, долговечностью и лёгкостью. Кроме того, это прекрасные, экологически чистый материал для работы с детьми любого возраста.

Вы узнаете виды и свойства соломки, как правильно её собирать, хранить и готовить к работе. В книге представлены пошаговые инструкции, схемы и рисунки от самых простых поделок, к созданию которых вы можете привлечь детей, до сложных техник по украшению интерьера.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFK  
BISAC CRA000000

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-61103-9

## ВВЕДЕНИЕ

Соломенная скульптура — это удивительное и ни с чем не сравнимое искусство. В раннем детстве так приятно играть во что-то домашнее, уютное, которое сделано руками мамы, старшей сестренки или своими собственными. Таким игрушкам присуща удивительная теплота, а натуральная солома радует глаз приятным золотистым цветом.

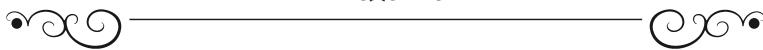
Из соломы можно без особого труда смастерить во множестве куколок-человечков, коней с растрепанными гривами, коз, кур, уток и другую живность. Дети обычно делают это легко, не задумываясь, и с чисто детским наитием. Они претворяют в своем творчестве все то, что видят вокруг. Бесценность этого творчества состоит в том, что им на протяжении многих веков занимались дети всех стран и наций без исключения. Они плели кукол без какой-либо методики, без изучения. Именно так когда-то возникали все ремесла и промыслы.

В наши дни многие искусствоведы проявляют особый интерес к видам творчества, напрямую связанным с художественной обработкой распространенных растительных материалов, в частности соломы. Они изучают всю историю возникновения этого исключительного вида прикладного искусства.



Само наличие соломы в хозяйстве было важным показателем сельской жизни. Если много соломы, то урожай удался, и потому в течение целого года жизнь крестьянина будет сытой и спокойной. Наверное, поэтому стала солома главным героем многих обрядов, связанных с жизнью земледельца. Крестьяне водили веселые хороводы на проводах масленицы, а потом в конце торжества сжигали или отправляли плыть по реке соломенное чучело в кафтане и шапке, отгоняя от себя все беды и болезни. Из соломы мастерили жаворонков, зазывая раннюю и теплую весну. Так в сельских обычаях проявлялись далекие отголоски языческих обрядов. Если взрослые со стародавних времен использовали в своих обрядах соломенных человечков, то что говорить о детях. Разнообразные куколки из соломки станут для детей приятными и полезными игрушками, они обязательно принесут им счастье. Соломенные игрушки из года в год, из столетия в столетие были одним из любимых развлечений деревенской детворы.

Красивый и долговечный материал, соломка обладает большим потенциалом для формирования творческой активности, интуиции и фантазии. Уникальные свойства соломки, такие, как способность гнуться и сохранять заданную форму, позволяют использовать ее для создания различных декоративных скульптур и игрушек. Работы из соломки, при правильном содержании, долго хранятся, не меняя своего вида. Кстати, вовсе не обязательно красить соломку, она и так хороша сама по себе.



Если целенаправленно заниматься созданием ру-  
котворной куклы из соломы, то нужно серьезно по-  
грузиться в историю предмета, узнать, как и когда  
появилась та или иная кукла, изучить ее внешний  
вид, присущие ей функции. Ведь соломенная кукла  
и другие простенькие игрушки из этого материала  
имеют свою родословную. Каждая соломенная  
игрушка выполняла определенные функции, в их  
числе: общение, игра, приобщение к ремеслу, пода-  
рок, предмет магии, средство социализации.

При создании куклы обычно костюм и элемен-  
ты его декора закладываются в конструкцию. Ино-  
гда они выполняются отдельно, а потом нашива-  
ются или вплетаются в основу. В некоторых случаях  
при создании костюма используют текстиль и эле-  
менты вышивки. Однако вносить подобные добав-  
ления следует очень осторожно, чтобы не утрати-  
лась прелест соломы — основного материала  
поделки.

Кроме знакомства с конструкцией и технологиче-  
скими приемами изготовления той или иной куклы,  
при работе над ее образом приходится изучать ко-  
стюм персонажа, а также его исторические, регио-  
нальные, сословные, половозрастные и сезонные  
особенности. Создавая одежду для куклы, можно  
изучить историю народного костюма, орнаментацию  
и колористику тканей. Люди, которые профессио-  
нально занимаются этим делом, часто знакомятся  
в музеях с ценнейшими коллекциями тканей и плат-  
ков. Создание тематических композиций из соломы



зачастую требует глубокого знания быта, уклада, традиций, праздников, обрядов того или иного региона.

Работа с соломой представляет собой тот художественный ручной труд, который оказывает благотворное влияние на развитие интеллекта, речи и иных психических функций ребенка (и не только ребенка), активизирует способность к самостоятельному творчеству. Важно, что работа над разнообразными поделками из соломы, обладая большим потенциалом развития детей, поможет получить первые навыки, выработать трудолюбие, терпение и усидчивость, сформировать творческое мышление и развить фантазию.

Из соломы или соломки можно сделать своими руками всевозможные прекрасные поделки и игрушки, а также достаточно сложные изделия, такие, как украшенные разноцветной соломкой шкатулки и картины. Они создают уют в доме, их можно дарить. Однако для начала, чтобы научиться правильно применять этот замечательный материал, нужно сделать из соломы или соломки некоторые очень простые изделия вроде детских поделок. Работа над ними поможет правильно освоить технику, подарит чувство ощущения материала, его качеств.

# Из истории соломенных поделок







Изготовление разнообразных изделий из соломы — одно из наиболее древних направлений народного творчества. Солому использовали при плетении половиков, корзин, коробов, туесков, головных уборов и другой подобной домашней утвари. Просторные плетеные сосуды, корзины, короба и прочее обеспечивали нужную вентиляцию и температурный режим, поэтому в них хранили зерно, муку, корм для скота, грибы, ягоды и другие домашние припасы.

Ремесло плетения из соломы пшеницы, ржи, овса и других зерновых культур объемных фигур и разнообразных поделок уходит своими корнями в далекое прошлое, насчитывая уже не одно тысячелетие.

Бесчисленные поверья и обряды были органично связаны с хлебом и соломой, поскольку сам трудовой процесс земледельца был означен символикой зерна, колоса и снопа. Первые изделия из соломки появились именно у народов, которые занимались земледелием. Они были тесно связаны с ритуальными обрядами, посвященными древнейшим культам хлеба и соломы. Изначально куклам из соломы нашими



предками была отведена магическая роль жертвования земным и водным стихиям и божествам. Они верили, что зерна и солома наделены божественной силой, призванной сберечь в них живородящую силу природы.

По всей вероятности, традиция использования соломы и соломенных поделок проистекает из значимости самой соломы в жизни русского крестьянина, поскольку она была органическим материалом и в труде, и в обрядовой деятельности.



Солома — это один из главных материалов в жизни крестьянина. Ее используют при строительных работах, добавляя в глиняный раствор для кладки, или формируют из нее покрытие крыш. Солома — это и корм для скота, и атрибут различных ритуалов, поскольку она символично связана с зерном и урожаем.

В знак благодарности за урожай крестьяне оставляли в поле пучок колосьев, заплетенный в косу и украшенный лентами и цветами. В церквях и в крестьянских избах всегда был выставлен нарядно украшенный сноп. Этот последний сноп, убранный с поля, почитался и хранился в доме до нового урожая.

Из перегнутого посередине и перекрученного веерообразно пучка соломы делали куклу «Хлеб-