

Коллектив авторов

Сумские гусары

1651-1951

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К60

К60 **Коллектив авторов**
Сумские гусары: 1651-1951 / Коллектив авторов – М.: Книга по Требованию,
2013. – 326 с.

ISBN 978-5-518-00430-6

ISBN 978-5-518-00430-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

Сумские гусары

1651 - 1951

1954



Посещение Государем Императором Николаем II Копенгагена; встречают Король Датский Христиан IX, в форме Свѣрского драгунского полка и Наследный Принц Датский Фредерик в форме 3-го драгунского Сумского полка.



Сыночек и мама *А. А. А.*



Генерал - Лейтенант
Александр Никитич
Сславин
Командир Сумского гусарского полка
1812—1815
Именем которого полк стал именоваться с
26 августа 1912 года

МАРШЪ
СУМСКОГО ГУСАВСКАГО ПОЛКА.

The image displays a musical score for a march, consisting of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The music is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system features a complex rhythmic pattern in the treble staff, possibly representing a drum or a specific instrument. The third system continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The fifth system shows a continuation of the rhythmic pattern. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.