

Саккетти Ливерий Антонович

История музыки

Выпуск 3

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Л55

Л55 **Ливерий Антонович С.**
История музыки: Выпуск 3 / Саккетти Ливерий Антонович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 106 с.

ISBN 978-5-519-84436-9

ISBN 978-5-519-84436-9

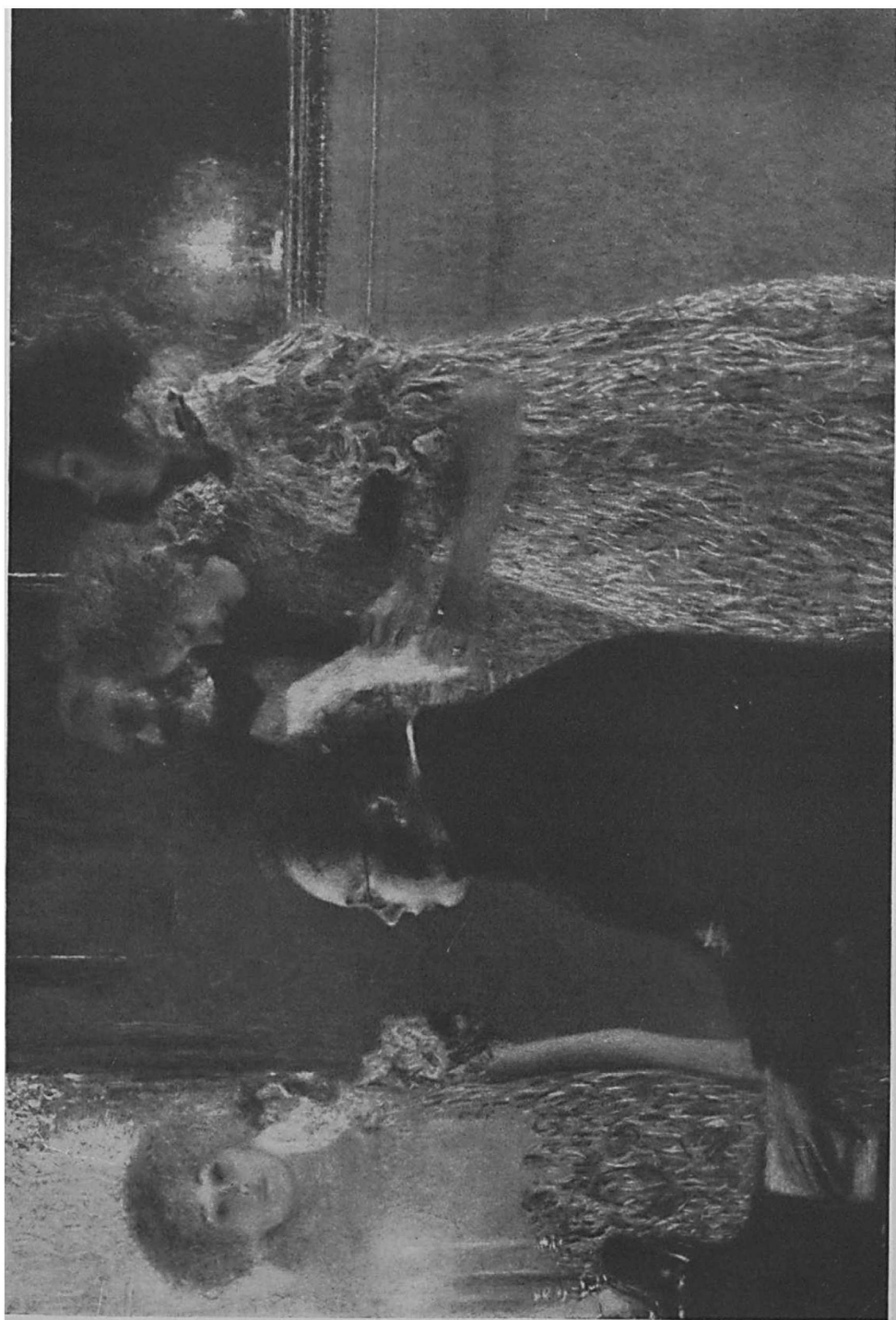
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Г. Кимб. — Шчербакъ за работой.

оперномъ либретто и невозможно въ дѣйствительной жизни»³². Первый актъ обозначенъ 20 сентября, второй—20 октября. Третій оконченъ 27 февраля 1822 г. Барбая, бывшій въ то время антрепренеромъ въ двухъ главныхъ вѣнскихъ театрахъ, не предсказывалъ успѣха этой оперѣ Шуберта. Въ 1825 г. авторъ послалъ ее знаменитой пѣвицѣ Аннѣ Мильдеръ въ Берлинъ, которая въ отвѣтномъ письмѣ Шуберту, полномъ пѣжности и энтузіазма, указываетъ, однако, на то, что опера эта не соотвѣтствуетъ вкусу берлинской публики, «привыкшей къ большой трагической оперѣ или французской комической»³³. Не одно либретто представляло препятствіе къ постановкѣ этой оперы. Въ Грацѣ, мѣстопробываніи Гюттенбреннеровъ, средоточіи почитателей Шуберта, была сдѣлана попытка исполнить эту оперу, но трудность аккомпанимента явилась неодолимой помѣхой. Опера была поставлена въ Веймарѣ 24 іюня 1854 г., но, несмотря на то, что была ревностно разучена, все-таки успѣха не имѣла. Въ 1879 г. вѣнскій капельмейстеръ Югансъ Фуксъ передѣлалъ либретто этой оперы и значительно ее сократилъ. Въ такомъ видѣ она была поставлена въ мартѣ 1881 г. въ Карлсруэ, гдѣ имѣла большой успѣхъ.

Въ 1822 г. Шубертъ имѣлъ случай познакомиться съ Бетховеномъ, но изъ этого знакомства ничего не вышло. Въ іюлѣ того же года Шуберту часто случалось бывать въ ресторанахъ, куда приходилъ и Бетховенъ; но у него не хватило духу подойти къ тому, кого онъ такъ благоговѣнно чтилъ: тогда онъ рѣшилъ поднести Бетховену посвященные ему варіаціи на французскую тему (ор. 10). Шуберта сопровождалъ издатель этихъ варіацій, Діабелли. Бетховенъ былъ дома, принялъ поднесенныя ему варіаціи и далъ Шуберту бумагу и карандашъ, чтобы читать его отвѣты (такимъ способомъ вслѣдствіе своей глухоты Бетховенъ вынужденъ былъ вести бесѣду). Развернувъ принесенное ему произведеніе, онъ чѣмъ-то былъ пораженъ. Замѣтивъ это, Шубертъ окончательно потерялъ самообладаніе, бросился бѣжать и успокоился только на улицѣ. Такъ и окончилось знакомство Бетховена съ Шубертомъ, котораго нѣсколько утѣшило послѣ этого то, что Бетховену понравилась его варіація, и что онъ ихъ часто игралъ со своимъ племянникомъ³⁴.

Осенью Шубертъ принялся опять за *As-dur*-ную мессу, начатую имъ въ 1819 г. (см. стр. 194). Онъ окончилъ ее 7 сентября 1822 г., но передъ смертью, вопреки своему обыкновенію, снова принялся за ея переработку: онъ не любилъ исправлять разъ написанное—эта месса представляетъ едва ли не единственное исключеніе³⁵.

³² Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London, 1889. Vol. III, p. 335.

³³ Ibid. III, p. 335.

³⁴ Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London, 1889. Vol. III, p. 336.

³⁵ Ibid. III, p. 336.



Генерл, А. Гюттенбреннеръ и Шубертъ. Рисунокъ Л. Теллнера (около 1827 г.).

32

V.



Въ продолженіе лѣта 1822 г. І. Гюттенбреннеръ дѣлалъ попытки къ постановкѣ оперетты «Teufels Lustschloss» (см. стр. 167) въ разныхъ мѣстахъ: въ Іозефштадтѣ, Вѣнѣ, Мюнхенѣ и Прагѣ. Но изъ этихъ попытокъ ничего не вышло. Петерсъ, лейпцигскій издатель, отказался печатать произведенія Шуберта, находя для себя рискованнымъ издавать сочиненія неизвѣстнаго композитора. Такъ мед-

ленно распространялась извѣстность Шуберта даже въ Германіи. Шубертъ хотѣлъ поступить въ Вѣское Общество Любителей Музыки въ качествѣ альтиста. Но и въ этомъ ему было отказано подъ предлогомъ, что Общество это состоитъ только изъ любителей, поэтому въ него не имѣютъ доступа профессиональные музыканты. Зато Шубертъ былъ избранъ почетнымъ членомъ Музыкальных Обществъ въ Линцѣ и Грацѣ. Въ благодарность за честь, оказанную ему послѣднимъ, Шубертъ написалъ свою 8-ю симфонію въ II-молл (см. стр. 199). Она начата 30 октября 1822 г., осталась неоконченной и состоитъ изъ allegro, andante и 9 тактовъ скерцо. Въ этой симфоніи Шубертъ является вполне самостоятельнымъ и зрѣлымъ композиторомъ,

выработавшимъ себѣ свой собственный стиль, запечатлѣнный высоко-художественною индивидуальностью автора. Оркестровыя сочетанія этой симфоніи представляютъ много новыхъ и чрезвычайно изящныхъ эффектовъ, которые



Бюстъ Шуберта, Бронза Ф. Дилера (1829 г.).

возвышаютъ цѣнность этого первокласснаго шедевра ¹. Въ немъ есть мѣста поразительной гениальности. Стоитъ вспомнить, напримѣръ, вторую тему (побочную партію), столь мелодичную, столь ясную по настроенію, которая вдругъ прерывается мощнымъ аккордомъ (субъ-доминантовымъ); какъ-будто страшная судьба врывается въ беззаботное теченіе веселой жизни, грозя ей гибелью; но гроза миновала, и жизнь опять, ликуя, бьетъ ключемъ изъ неизсякаемаго родника творческой фантазіи автора. Шубертъ ни разу не слышалъ этой симфоніи въ оркестровомъ исполненіи. Вышеупомянутый Гербекъ (см. стр. 196) добылъ ее изъ Граца и исполнилъ въ первый разъ въ Вѣнѣ въ 1865 г. ².

Къ цѣнямъ этого (1822) года принадлежатъ: «Epistel von Collin», «Heliopolis», «Todesmusik», «Schatzgräbers Begehr», «Willkommen und Abschied», «Die Rose», «Der Musensohn», «Geist der Liebe», «Gott in der Natur» и «Des Tages Weihe».

Между тѣмъ новыя произведенія Шуберта продолжали появляться въ свѣтъ. Препія быстро распродавались. Одинъ «Лѣсной

Царь» могъ бы дать Шуберту матеріальное обезпеченіе. Но, застигнутый нуждою, онъ продалъ первыя свои 12 произведеній Діабелли за 800 гульденовъ.

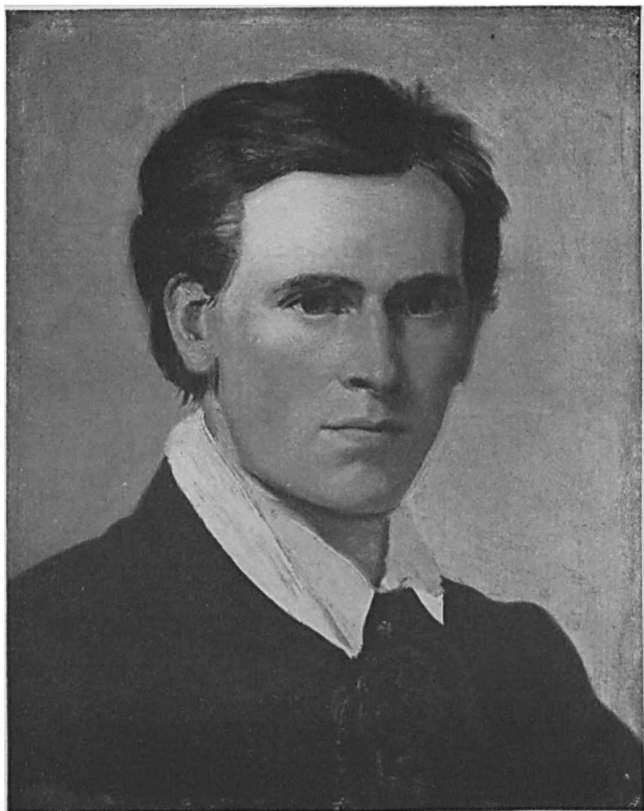
¹ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London. 1889. Vol. III, p. 362. Кульминаціоннаго пункта этой оригинальной самобытности Шубертъ достигаетъ въ музыкѣ къ «Розамундѣ» и большой С-дурной симфоніи.

² Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London. 1889. Vol. III, p. 337. Ср. Hanslick, «Aus dem Concertsaal», Wien. 1870. («Geschichte des Concertwesens in Wien», Bd. II, S. 350).

Дружески расположенный къ Шуберту графъ Дитрихштейнъ предлагалъ ему мѣсто органиста въ придворной капеллѣ. Но Шубертъ, подобно Бетховену, тяготился исполненіемъ какихъ-либо обязанностей, отвлекавшихъ его отъ композиціи. Поэтому, къ крайнему огорченію своего отца, онъ отказался отъ предложеннаго ему мѣста ³.

Въ 1823 г. Шубертъ написалъ Singspiel «Die Verschworenen», оперу «Fierrabras» и музыку къ «Розамундѣ».

«Die Verschworenen», Singspiel въ одномъ актѣ, состоитъ изъ увертюры и 11 нумеровъ. Опера окончена въ апрѣлѣ 1823 г. Цензоръ передѣлалъ заглавіе такъ: «Der häusliche Krieg». При жизни автора она не была поставлена на сценѣ. Въ 1861 г. она была исполнена въ вѣнскомъ Musikverein'ѣ подъ управленіемъ Гербека, потомъ давалась въ другихъ мѣстахъ, между прочимъ въ Парижѣ (3 февраля 1868 г.), подъ названіемъ «La Croisade des Dames» ⁴. Мѣсяца



Морицъ фонъ Швиндъ. Автопортретъ.

черезъ два послѣ окончанія этого Singspiel Шубертъ принялся за «героически-романтическую» оперу (съ разговорнымъ діалогомъ) въ трехъ актахъ, дѣйствующими лицами которой были испанцы, мавры, рыцари, короли, ихъ дочери и пр. Эта опера—«Fierrabras». Ея либретто, весьма низкаго достоинства, написано I. Купельвизеромъ. Шубертъ началъ эту оперу, состоящую изъ увертюры и 23 нумеровъ, 25 мая 1823 г. и окончилъ ее 2 октября того же года. Манускриптъ заключаетъ въ себѣ 1000 страницъ. И весь этотъ колоссальный трудъ оказался тщетнымъ. Опера не была принята. Тяжело сознавать, что такой гений, какъ Шубертъ, расточалъ свои силы и

³ Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London. 1889. III, p. 337.

⁴ Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London. 1889. III, p. 337—338.

время для сочиненія чудной музыки на всякія невозможныя либретто, которыя попадались ему подъ руку ⁵. Не зная о судьбѣ, ожидавшей его оперу, Шубертъ принялся за сочиненіе музыки къ «Розамундѣ, Кипрской принцессѣ» (см. стр. 205), написанной Гельмной фонъ Шези ⁶, авторомъ «Эврианты». Шубертъ написалъ музыку къ этой пьесѣ въ пять дней; состояла она



Домъ въ Глумденѣ, въ которомъ жилъ Шубертъ.

изъ увертюры, изданной впоследствии подъ названіемъ: «Alfonso und Estrella» (ор. 69), 3 антрактовъ, 2 балетныхъ нумеровъ, маленькой пьески для кларнета, валторны и фагота, названной «пастушечьей мелодіей», романса для сопрано соло и 3 хоровъ ⁷. Романсъ (ор. 26), хоръ пастуховъ, антрактъ въ B-dur, «Air de ballet» въ G-dur—по мнѣнію Гроу, прекрасны и привлекательны, а антрактъ въ H-moll—одно изъ лучшихъ произведеній во всей музыкѣ ⁸. «Розамунда» была исполнена 20 декабря 1823 г. Увертюра была повторена по требованію публики. Другіе нумера вызвали громъ рукоплесканій, и Шубертъ былъ вызванъ по окончаніи исполненія. Тѣмъ не менѣе, «Розамунда» была исполнена только разъ и потомъ совсѣмъ

забыта, и только два англійскихъ путешественника, въ бытность свою въ Вѣнѣ, нашли это произведеніе ⁹.

Въ 1823 г. К.-М. Веберъ пріѣзжалъ въ Вѣну ставить свою «Эврианту», репетиціи которой начались 3 октября. Первое представленіе состоялось 25 октября. Послѣ этого представленія Шубертъ, познакомившись съ Вебе-

⁵ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London. 1889. III, p. 337.

⁶ Г. Риманъ, «Музыкальный Словарь». Пер. съ 3-го нѣм. изд. Б. Юргенсона, Москва. 1901, стр. 1436.

⁷ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London. 1889. Vol. III, p. 339.

⁸ Ibid. III, p. 339.

⁹ Ibid. III, p. 339.

ромъ, сказалъ ему, что его «Эврианта» лишена гениальности и граціи, обнаруженныхъ авторомъ во «Фрейшютцѣ», и при отсутствіи оригинальныхъ мелодій обладаетъ достоинствами лишь въ гармоническомъ отношеніи. К.-М. Веберъ, утомленный репетиціями, огорченный сознаніемъ длинноты въ своей оперѣ и ея малымъ успѣхомъ, отвѣтилъ Шуберту весьма рѣзко, сказавъ ему, что надо сначала научиться, а потомъ уже критиковать другихъ. Въ отвѣтъ на это Шубертъ принесть Веберу свою оперу: «Alfonso und Estrella». Веберъ,



Эдуардъ фонъ Баумбахъ.

взглянувъ на эту оперу и желая отомстить Шуберту за его неблагопріятный отзывъ объ «Эвриантѣ», сказалъ, что «первыя оперы, подобно первымъ щенятамъ, обречены на гибель». Сказалъ онъ это въ полной увѣренности, что «Alfonso und Estrella»—первая опера Шуберта. Шубертъ, по свойственному ему добродушію, не питалъ никакой злобы противъ Вебера, въ оправданіе котораго нужно сказать, что онъ и самъ со временемъ приложилъ нѣкоторое стараніе къ постановкѣ упомянутой оперы Шуберта въ Дрезденѣ ¹⁰.

Къ этому году относится сочиненіе цикла нѣсенъ, извѣстнаго подъ названіемъ «Schöne Müllerin». Этотъ циклъ возникъ слѣдующимъ образомъ. Однажды Шубертъ зашелъ къ своему другу Рандгартингеру, котораго не

¹⁰ Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London, 1889. Vol. III, p. 338—339.



Игры Шуберта и его друзей въ Атценбруннъ. Акварель Я. Купельвизера (1821 г.).

Ж

засталъ дома. Въ ожиданіи его возвращенія Шубертъ взялъ со стола книгу и сталъ ее читать. Такъ какъ его другъ долго не возвращался, то Шубертъ, которому книга понравилась, взялъ ее съ собой. Рандгартингеръ, придя домой и не найдя своей книги на столѣ, пошелъ на другое утро къ Шуберту. Оказалось, что Шубертъ успѣлъ уже положить на музыку нѣсколько взятыхъ изъ нея стихотвореній. Эта книга заключала въ себѣ произведенія Вильгельма Мюллера ¹¹.

Кромѣ этого цикла, Шубертъ написалъ въ томъ же году еще нѣсколько вокальных произведеній, изъ которыхъ особенно выдаются слѣдующіе: «Viola» («Schneeglöcklein», op. 123) и «Zwerg» на слова Матвія фонъ-Коллина, котораго Шубертъ такъ же обезсмертилъ своимъ произведеніемъ, какъ Бетховенъ

¹¹ Grove, *ibid.* III, p. 326—327, 338. Точно также Шубертъ увлекался Гёльти, Кландіусомъ, Козегартеномъ, Салисомъ, Майргоферомъ и клалъ на музыку по нѣскольку произведеній каждаго автора (*ibid.* III, p. 326). При этомъ поразительна легкость, съ которою Шубертъ создавалъ свои шедевры. Такъ, напримѣръ, старшій его другъ Допплеръ рассказывалъ, какъ Шубертъ сочинялъ «Ständchen». Въ юнѣ 1826 г. Шубертъ, возвращаясь съ нѣкоторыми своими друзьями съ прогулки, зашелъ въ деревнѣ Верингъ въ таверну и

встрѣтилъ тамъ еще одного пріятеля, Тиде, передъ которымъ лежала книга. Шубертъ началъ ее перелистывать и вдругъ сказалъ: «Какая чудная мелодія пришла мнѣ въ голову! Будь у меня теперь нотная бумага!» Допплеръ начертилъ на карточкѣ для кушаній нотопосецъ, и среди шума Шубертъ написалъ свое чудное произведеніе (*ibid.* III, p. 327). Ср. W. Langhans, «Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. J.», Leipzig. 1887. Bd. II, S. 346—347; H. Kreissle von Hellborn, «Franz Schubert». Wien. 1865. S. 389.

обезсмертилъ его брата, Г.-И. Коллша, своей увертюрой къ трагедіи послѣд-
няго «Коріоланъ» ¹². «Der Zwerg» написанъ Шубертомъ въпыхахъ, когда
Рандгартингеръ ожидалъ его на прогулку ¹³. Къ тому же времени относятся:
«Dass sie hier gewesen» (op. 59, № 2), «Du bist die Ruh'», «Auf dem
Wasser zu singen» (op. 72), «Der zürnende Barde», «Drang in die Ferne»,
«Pilgerweise», «Vergissmeinnicht». Въ маѣ 1823 г. Шубертъ набросалъ эскизъ
сцены для тенора, мужского хора и оркестра. Это произведеніе окончено



Прогулка Шуберта и его друзей въ Аппенбруннѣ.

Гербекомъ и издано въ 1862 г. подъ названіемъ «Rüdiger's Heimkehr» ¹⁴.
Въ февралѣ 1823 г. Шубертъ написалъ A-moll'ную сонату для фортепіано
(op. 143) ¹⁵.

Въ 1824 г. Шубертъ писалъ преимущественно инструментальныя про-
изведенія. Самое замѣчательное изъ нихъ—октетъ (op. 166) для кларнета,
валторны, фагота, 3 скрипокъ, альты, віолончели и контрабаса. Этотъ октетъ
былъ написанъ для графа Ф. Тройера, игравшаго на кларнетѣ, и тотчасъ
по окончаніи сочиненія (въ мартѣ этого года) исполненъ. Въ числѣ испол-
нителей были: Шумпандигъ, Вейссъ и Линке—члены знаменитаго квартета

¹² Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London. 1889. Vol. III, p. 339.

¹³ Ibid. III, p. 339.

¹⁴ Grove, «A dictionary of Music and Musicians». London. 1889. Vol. III, p. 339.

¹⁵ Ibid. III, p. 339.

графа Разумовскаго, для котораго писалъ Бетховенъ. Вѣроятно, это обстоятельство содѣйствовало рѣшенію Шуберта заняться сочиненіемъ квартетной музыки. Въ этомъ году онъ написалъ два квартета: Es-dur и E-dur (op. 125). На октетъ и квартеты Шубертъ смотрѣлъ какъ на подготовку къ сочиненію симфоній, какъ это видно изъ его письма къ Леопольду Кунельвизеру отъ 31 марта 1824 г. Но за симфонію Шубертъ принялся лишь 18 мѣсяцевъ спустя ¹⁶.

Шубертъ сосредоточился такъ на инструментальной музыкѣ вѣроятно потому, что отъ вокальной его отпугнула неудача, постигшая оперу «Fierrabras». Какъ видно изъ его писемъ, относящихся къ тому времени, эта неудача огорчила его до того, что онъ былъ близокъ къ полному отчаянію. Онъ называетъ себя самымъ несчастнымъ существомъ на землѣ; здоровье его, по его мнѣнію, никогда уже не возстановится ¹⁷; отчаянье еще углубляетъ его положеніе: самыя радужныя надежды его оказались тщетными, любовь и дружба для него—одно мученье; его энтузіазмъ къ прекрасному почти изсякъ, и онъ постоянно повторяетъ слова Гретхенъ, въ которыхъ она изливала свою скорбь:

Meine Ruh ist hin.
Mein Herz ist schwer.
Ich finde sie nimmer
Und nimmer mehr ¹⁸.

«Каждую ночь—нищеть Шубертъ—я ложусь спать въ надеждѣ никогда не проснуться, и каждое утро возвращаются мученья вчерашняго дня. Такъ безъ радости и безъ друзей протекали бы мои дни, если бы иногда не заглядывалъ ко мнѣ Швиндъ и не приносилъ съ собою луча прежняго счастливаго времени» ¹⁹. Швиндъ, о которомъ упоминаетъ Шубертъ какъ о своемъ другѣ, былъ художникъ ²⁰. Художнику же Кунельвизеру Шубертъ писалъ о своемъ горѣ, о томъ, что ему отказано въ постановкѣ его оперы «Fierrabras». Оттого онъ считаетъ, что совершенно напрасно трудился надъ двумя операми («Fierrabras» и «Alfonso und Estrella») ²¹.

Такая неудача могла сломить всякаго. Переносить это горе Шуберту было особенно трудно вслѣдствіе отсутствія нѣкоторыхъ изъ его друзей.

¹⁶ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London, 1889, Vol. III, p. 339—340.

¹⁷ Въ 1823 г. Шубертъ былъ боленъ и, вѣроятно, долго не могъ поправиться. Grove, *ibid.* III, p. 337, 338, 340, 345. Болѣзь заставила его даже лечь въ больницу (*ibid.* III, p. 338).

¹⁸ Покоя нѣтъ,
Душа скорбитъ.
Ничто его
Не возвратитъ.

П. В. Гербель, «Собрание сочиненій Гёте въ пер. русскихъ писателей». 2-е изд. подъ ред. П. Вейнберга. Сиб. 1893. Томъ VII, стр. 122).

¹⁹ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London, 1889, Vol. III, p. 340.

²⁰ Grove, «A dictionary of Music and Musicians», London, 1889, Vol. III, p. 340, 345.

²¹ *Ibid.* III, p. 340. Леопольдъ Кунельвизеръ (1796—1862) былъ профессоромъ Академіи Художествъ въ Вѣнѣ. Онъ былъ въ Италіи, куда и адресовано полное глубокой грусти письмо Фр. Шуберта, изъ котораго въ текстѣ приведена цитата. Она помѣщена въ біографіи Шуберта, написанной Н. Kreissle von Hellborn, «Fr. Schubert» (Wien, 1865, S. 319—322). Въ этомъ письмѣ Шубертъ упоминаетъ съ грустью о расставшемся обществѣ, посвященномъ чтенію. Читали тамъ классиковъ, между ними Гомера. Чтецами были Францъ фонъ Шоберъ и Брухманъ (сынъ) (*Ibid.* S. 320).