

Прутков Козьма

**Полное собрание сочинений
Козьмы Пруткова**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
К59

К59 **Козьма П.**
Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова / Прутков Козьма – М.: Книга по Требова-
нию, 2024. – 279 с.

ISBN 978-5-519-79749-8

ISBN 978-5-519-79749-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

С О Д Е Р Ж А Н І Е.

Портретъ Козьмы Пруткова, съ его факсимиле.	СТР.
Біографическія свѣдѣнія о Козьмѣ Прутковѣ	ix

I.—Досуги и Пухъ и перья.

Предисловіе автора	3
Письмо извѣстнаго Козьмы Пруткова къ неизвѣстному фельетонисту „С.-Петербургскихъ Вѣдомостей“ (1854 г.), по поводу статьи сего послѣдняго	5

Стихотворенія:

1. Мой портретъ	11
2. Незабудки и Запятки, басня	12
3. Честолюбіе.	13
4. Кондукторъ и Тарантуль, басня.	15
5. Поѣздка въ Кронштадтъ.	16
6. Мое вдохновеніе.	19
7. Цапля и Бѣговья дрожки, басня	21
8. Юнкеръ Шмидтъ	22
9. Разочарованіе	23
10. Эпиграмма I	25
11. Червякъ и Попадья, басня.	26
12. Аѳкилонъ	27
13. Желанія поэта	30
14. Память прошлаго	32
15. Разница вкусовъ	33
16. Письмо изъ Коринѳа	35
17. Романсъ: „На мягкой кровати“	36
18. Древній пластическій грекъ	38

	стр.
19. Помѣщикъ и Садовникъ, басня	39
20. Безвыходное положеніе	40
21. Въ альбомъ красной чужестранкѣ	42
22. Станъ и Голосъ, басня	43
23. Осада Памбы	44
24. Эпиграмма II	46
25. Доблестные студіозузы	47
26. Шея	49
27. Помѣщикъ и Трава, басня	51
28. На взморѣ	52
29. Катерина	54
30. Нѣмецкая баллада	56
31. Чиновникъ и Курица, басня	58
32. Философъ въ банѣ	60
33. Ново-греческая пѣснь	61
34. Въ альбомъ N. N.	63
35. Осень	64
36. Звѣзда и Брюхо, басня	65
37. Путникъ, баллада	68
38. Желаніе быть испанцемъ	70
39. Древней греческой старухѣ	73
40. Пастухъ, Молоко и Читатель, басня	74
41. Родное	75
42. Блестки во тьмѣ	77
43. Передъ моремъ житейскимъ	79
44. Мой сонъ	80
45. Предсмертное, съ необходимымъ объясненіемъ	82
Плоды раздумья:	
Мысли и Афоризмы: 1—160.	87

II. — Выдержки изъ записокъ моего дѣда.

Предисловіе Козьмы Пруткова	107
Гисторическіе матеріалы Ѳедота Кузьмича Пруткова:	
Приступъ старика	111
1. Соотвѣтственное выраженіе одного кухаря	113
2. Милордовы правила	—
3. Что къ чему привѣшено	—
4. Лучше побольше, чѣмъ поменьше	114
5. Въ пору причиненное удовольствіе	—
6. Лучшее средство въ такомъ случаѣ	115
7. Два камизола	116

	стр.
8. Отвѣтъ одного италійскаго старца	116
9. Неумѣстное привѣтствіе, крѣпко наказанное .	—
10. Докудова разность	117
11. Тихо и громко	—
12. Слишкомъ поминуть опасность.	118
13. Излишне сдержанное слово	—
14. Къ кому придетъ несчастье.	119
15. Недогадливый упрямецъ	—
16. Не всегда слишкомъ сильно	120
17. Никто необъятнаго обнять не можетъ	122

III.—ДРАМАТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

I. Фантазія. Комедія въ одномъ дѣйствіи, съ посмертнымъ объясненіемъ автора и копією заглавнаго листа театральнаго экземпляра	125
II. Блонды. Драматическая пословица въ одномъ дѣйствіи. . . .	185
III. Споръ древнихъ греческихъ философовъ объ изящномъ. Драматическая сцена изъ древне-греческой классической жизни, въ стихахъ	199
IV. Черепословъ, сирѣчь Френологъ. Оперетта въ трехъ картинахъ, съ предисловіемъ къ творенію отца автора.	205
V. Опрометчивый турка, или: Приятно ли быть внукомъ? Естественноразговорное представленіе, съ прологомъ. . . .	231
VI. Средство міровыхъ силъ. Мистерія въ XI явленіяхъ. . . .	243—253





БІОГРАФИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

О

КОЗЬМЪ ПРУТКОВЪ.

●—

Источники: 1) *Личныя свѣдѣнія*.--2) *Сочиненія Козьмы Пруткова* *).--3) „*Некрологъ Козьмы Петровича Пруткова*“, въ журн. „*Современникъ*“ 1863 г., кн. IV, за подписью К. И. Шерстобитова **).--4) „*Корреспонденція*“

*) Сочиненія Козьмы Пруткова печатались сначала исключительно въ журн. „*Современникъ*“ 1851, 1853-54 и 1860-64 годовъ (въ 1851 году были помѣщены въ этомъ журналѣ только три басни, безъ подписи, въ „*Замѣткахъ Новаго Поэта*“); но въ первыхъ 1860-хъ годахъ нѣсколько (преимущественно слабѣйшихъ) его произведеній было напечатано въ журн. „*Искра*“, а въ 1861 г. была помѣщена, въ журн. „*Развлеченіе*“, № 18, комедія его „*Любовь и Силинъ*“. Затѣмъ въ 1881 г. напечатана въ первый разъ, въ гал. „*Новое Время*“, № 2026, басня: „*Звѣзда и Брюхо*“.—*Вотъ все изданія, въ которыхъ были напечатаны сочиненія Козьмы Пруткова.*

Въ настоящее „*Полное собраніе сочиненій Козьмы Пруткова*“ вошло все что было имъ когда-либо напечатано, кромѣ слѣдующаго: а) стихотвореній: *Возвращеніе изъ Кронштадта*; *Къ друзьямъ послѣ женитьбы*; *Къ толпѣ*; *Эпиграмма о Діогенѣ*; тоже о *Лизимахѣ*, и басня „*Пятки некстати*“; б) нѣсколькихъ афоризмовъ; в) нѣсколькихъ „*выдержекъ изъ записокъ дѣда*“; г) комедіи „*Любовь и Силинъ*“; и д) проекта: „*о введеніи единомыслія въ Россію*“. Изъ числа этихъ, не вошедшихъ въ настоящее изданіе, произведеній К. Пруткова, стихотворенія, афоризмы и рассказы дѣда исключены имъ самимъ изъ подготавливаемаго собранія его сочиненій по ихъ слабости; ком. „*Любовь и Силинъ*“ исключена имъ потому, что была напечатана, безъ его вѣдома, ранѣе окончательной ея отдѣлки; а проектъ „*о единомысліи*“ исключенъ издателями потому, что составляетъ служебное, а не литературное произведеніе К. Пруткова.—Но кромѣ напечатанныхъ прежде сочиненій Козьмы Пруткова, въ настоящее изданіе вошло не мало такихъ, которыя еще не были въ печати.

**) Въ „*С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ*“ 1876 г. были напечатаны вымышленныя свѣдѣнія о Козьмѣ Прутковѣ, неправильно подписанныя тоже фамилією К. И. Шерстобитова.

г. Алексѣя Жемчужникова, въ газ. „С.-Петербургскія Вѣдомости“ 1874 г., № 37, по поводу издавшой г. Гербелемъ „Христоматіи для всѣхъ“.—5) Статьи: „*Защита памяти Козьмы Пруткова*“, въ газ. „Новое Время“ 1877 г., № 892, и 1881 г., № 2026, за подписью: „Непремѣнный членъ Козьмы Пруткова“.—6) *Письмо къ редактору журнала Вѣкъ*“ отъ г. Владимира Жемчужникова, напечатанное въ газетахъ: „Голосъ“ 1883 г., № 40, и „Новое Время“ 1883 г., № 2496.—7) Статья: „*Происхожденіе псевдонима Козьмы Пруткова*“, г. А. Жемчужникова, помѣщенная въ „Повостяхъ“ 1883 г., № 20.

Козьма Петровицъ Прутковъ—провелъ всю свою жизнь, кромѣ годовъ дѣтства и ранняго отрочества въ государственной службѣ: сначала по военному вѣдомству, а потомъ по гражданскому. Онъ родился—11-го апрѣля 1803 г.; скончался—13-го января 1863 г.

Въ „Некрологѣ“ и другихъ статьяхъ о немъ было обращено вниманіе на слѣдующіе два факта: во-первыхъ, что онъ помѣчалъ всѣ свои печатныя прозаическія статьи 11-мъ числомъ апрѣля, или иного мѣсяца; и во-вторыхъ, что онъ писалъ свое имя: *Козьма*, а не *Кузьма*. Оба эти факта вѣрны; но первый изъ нихъ истолковывался ошибочно. Полагали, будто онъ, помѣчая свои произведенія 11-мъ числомъ, желалъ ознаменовывать каждый разъ день своего рожденія; на самомъ же дѣлѣ онъ ознаменовывалъ такою помѣтою не день рожденія, а свое замѣчательное сновидѣніе, вѣроятно только случайно совпавшее съ днемъ его рожденія и имѣвшее вліяніе на всю его жизнь. Содержаніе этого сновидѣнія рассказано далѣе, со словъ самого Козьмы Пруткова. Что же касается способа писанія имъ своего имени, то въ дѣйствительности онъ писался даже не „Козьма“, но *Косьма*, какъ знаменитые его соимен-

ники: *Косьма и Даміанъ, Косьма Мининъ, Косьма Медичи* и немногіе подобныя.

Въ 1820 г. онъ поступилъ въ военную службу, только для мундира, и пробылъ въ этой службѣ всего два года съ небольшимъ, въ гусарахъ. Въ это время и привидѣлся ему вышеупомянутый сонъ. Именно: въ ночь съ 10-го на 11-ое апрѣля 1823 г., возвратясь поздно домой съ товарищеской попойки и едва прилегши на койку, онъ увидѣлъ передъ собою голаго бригаднаго генерала, въ эполетахъ, который, поднявъ его съ койки за руку и не давъ ему одѣться, повлекъ его, молча, по какимъ-то длиннымъ и темнымъ корридорамъ, на вершину высокой и остроконечной горы, и тамъ сталъ вынимать передъ нимъ, изъ древняго склепа, разныя драгоценныя матеріи, показывая ихъ ему, одну за другою, и даже прикидывая нѣкоторыя изъ нихъ къ его продрогшему тѣлу. Прутковъ ожидалъ съ недоумѣніемъ и страхомъ развязки этого непонятнаго событія; но вдругъ, отъ прикосновенія къ нему самой дорогой изъ этихъ матерій, онъ ощутилъ во всемъ тѣлѣ сильный электрическій ударъ, отъ котораго проснулся, весь въ испаринѣ. — Неизвѣстно, какое значеніе придавалъ Козьма Петровичъ Прутковъ этому видѣнію. Но часто рассказывая о немъ впослѣдствіи, онъ всегда приходилъ въ большое волненіе и заканчивалъ свой рассказъ громкимъ возгласомъ: „Въ то же утро, едва проснувшись, я рѣшилъ оставить полкъ, и подалъ въ отставку; а когда вышла отставка, я тотчасъ опредѣлился на службу по министерству финансовъ, въ Пробирную Палатку, гдѣ и останусь навсегда!“ — Дѣйствительно, вступивъ въ Пробирную Палатку въ 1823 г., онъ

оставался въ ней до смерти, т.-е. до 13-го января 1863 года. — Начальство отличало и награждало его. Здѣсь, въ этой Палаткѣ, онъ удостоился получить всѣ гражданскіе чины, до дѣйствительнаго статскаго совѣтника включительно, и наивысшую должность: директора Пробирной Палатки, а потомъ — и орденъ св. Станислава 1-ой степени, который всегда прельщалъ его, какъ это видно изъ басни: „Звѣзда и Брюхо“. Вообще, онъ былъ очень доволенъ своею службою. Только въ періодъ подготовленія реформъ прошлаго царствованія онъ какъ бы растерялся. Сначала ему казалось, что изъ-подъ него уходитъ почва; и онъ сталъ роптать, повсюду крича о рановременности всякихъ реформъ, и о томъ, что онъ „врагъ всѣхъ такъ называемыхъ вопросовъ!“ Однако потомъ, когда неизбежность реформъ сдѣлалась несомнѣнною, онъ самъ старался отличиться преобразовательными проектами, и сильно негодовалъ, когда проекты его браковали, по ихъ очевидной несостоятельности. Онъ объяснялъ это завистью, неуваженіемъ опыта и заслугъ, и сталъ впадать въ уныніе, даже приходить въ отчаяніе. Въ одинъ изъ моментовъ такого мрачнаго отчаянія онъ написалъ мистерію: „Сродство мировыхъ силъ“, впервые печатаемую въ настоящемъ изданіи и вполнѣ вѣрно передающую тогдашнее болѣзненное состояніе его духа *). Вскорѣ, однако, онъ успокоился, почувствовавъ вокругъ себя прежнюю атмосферу, и подъ собою — прежнюю почву. Онъ снова сталъ писать проекты, но уже стѣснительнаго направленія, и они принимались съ одобреніемъ. Это дало ему основаніе возвратиться къ прежнему

*) Въ такомъ же состояніи духа онъ написалъ стихотвореніе: „Передъ моремъ житейскимъ“, тоже впервые печатаемое въ настоящемъ изданіи.

самодовольству и ожидать значительнаго повышенія по службѣ. Но внезапный нервный ударъ, постигшій его въ директорскомъ кабинетѣ Пробирной Палатки, при самомъ отправленіи службы, прекратилъ его дни.—Въ настоящемъ изданіи помѣщено въ первый разъ его „Предсмертное“ стихотвореніе, недавно найденное въ секретномъ дѣлѣ Пробирной Палатки.

Но какъ бы ни были велики его служебные успѣхи и достоинства, они одни не доставили бы ему даже сотой доли той славы, какую онъ приобрѣлъ литературною своею дѣятельностью. Между тѣмъ онъ пребылъ въ государственной службѣ (считая гусарство) болѣе сорока лѣтъ, а на литературномъ поприщѣ дѣйствовалъ гласно только пять лѣтъ (въ 1853-54 и 1860-хъ годахъ).

До 1850 г., именно, до случайнаго своего знакомства съ небольшимъ кружкомъ молодыхъ людей, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ братьевъ Жемчужниковыхъ и двоюроднаго ихъ брата, графа Алексѣя Константиновича Толстого,—Козьма Петровичъ Прутковъ и не думалъ никогда ни о литературной, ни о какой-либо другой публичной дѣятельности. Онъ понималъ себя только усерднымъ чиновникомъ Пробирной Палатки, и далѣе служебныхъ успѣховъ не мечталъ ни о чемъ. Въ 1850 г. графъ А. К. Толстой и Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ, не предвидя серьезныхъ послѣдствій отъ своей затѣи, вздумали увѣрить его, что видятъ въ немъ замѣчательныя дарованія драматическаго творчества. Онъ, повѣривъ имъ, написалъ подъ ихъ руководствомъ, комедію: „Фантазія“, которая была исполнена на сценѣ с.-петербургскаго Александринскаго театра, въ Высочайшемъ присут-

ствѣн, 8-го января 1851 г., въ бенефисъ тогдашняго любимца публики, Максимова 1-го. Въ тотъ же вечеръ, однако, она была изъята изъ театральнаго репертуара, по особому повелѣнію. — Это можно объяснить только своеобразностью сюжета и дурною игрою актеровъ. Она впервые печатается лишь теперь.

Эта первая неудача не охладила начинавшаго писателя ни къ его новымъ пріятелямъ, ни къ литературному поприщу. Онъ, очевидно, сталъ уже вѣрить въ свои литературныя дарованія. Притомъ, упомянутый Алексѣй Жемчужниковъ и братъ его Александръ ободрили его, склонивъ заняться сочиненіемъ басенъ. Онъ тотчасъ же возревновалъ славѣ И. А. Крылова, тѣмъ болѣе, что И. А. Крыловъ тоже состоялъ въ государственной службѣ и тоже былъ кавалеромъ ордена св. Станислава 1-й степени. Въ такомъ настроеніи онъ написалъ три басни: „Незабудки и Запятки“, „Кондукторъ и Тарантулъ“ и „Цапля и Бѣговья Дрожки“; — онѣ были напечатаны въ журн. „Современникъ“ (1851 г., кн. XI, въ „Замѣткахъ Новаго Поэта“) и очень понравились публикѣ. Извѣстный литераторъ Дружининъ помѣстилъ о нихъ весьма сочувственную статью, кажется, въ журналѣ „Библіотека для Чтенія“.

Дѣлая эти первые шаги въ литературѣ, Козьма Петровичъ Прутковъ не думалъ, однако, предаться ей. Онъ только подчинился уговариваніямъ своихъ новыхъ знакомыхъ. Ему было пріятно убѣждаться въ своихъ новыхъ дарованіяхъ, но онъ боялся и не желалъ прослыть литераторомъ; поэтому онъ скрывалъ свое имя передъ публикою. Первое свое произведеніе, комедію „Фантазія“, онъ выдалъ на афишѣ за сочиненіе