

Э. М. Афанаcьеva

МОЛИТВЕННАЯ ЛИРИКА  
РУССКИХ ПОЭТОВ

2-е издание



Издательский Дом ЯСК

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2)

А 94

## Афанасьева Э. М.

А 94 Молитвенная лирика русских поэтов. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 280 с. — (Studia philologica.)

ISBN 978-5-907290-40-2

Монография посвящена исследованию молитвенной лирики русских поэтов, которая характеризуется как лирический феномен. В охранном слове нередко концентрируются представления о душевных поисках в кризисный момент жизни или о поиске пути в период исторических катастроф.

Книгу открывает теоретический раздел, где представлен анализ поэтики стихотворной молитвы, описаны природа молитвенного дискурса и особенность восприятия христианского литургического цикла в лирике XIX — начала XX вв. В работе исследуются такие явления, как молитвенная архитектоника, онтология сакрального имени, категория последней просьбы в стихотворной молитве. Проведен анализ творческого осмысления русскими писателями христианской молитвы «Отче наш» и истории первого национального гимна России «Боже, Царя храни!».

Вторая часть книги посвящена исследованию молитвенной лирики А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева в контексте художественной картины мира каждого из поэтов. Специальный раздел раскрывает особенность восприятия молитвенного дискурса М. Ю. Лермонтова поэтами Серебряного века — А. А. Ахматовой и С. А. Есениным. Финальная глава посвящена лирике Ю. В. Жадовской, «Молитва» которой («Мира Заступница, Матерь Всепетая») на рубеже XX–XXI вв. вошла в домашнее и храмовое молитвословие наравне с духовными стихами и кантами.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2)

*В оформлении обложки использована  
гравюра Гюстава Доре «Сотворение света» (1866)*

© Э. М. Афанасьева, текст, 2021

ISBN 978-5-907290-40-2

© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	7
<b>Глава I. Молитва как феномен русской поэзии .....</b>	<b>11</b>
Стихотворная молитва: законы архитектоники.	16
Онтология сакрального имени .....	16
Молитвенные просьбы .....	22
Молитвенный дискурс .....	26
Элементы богослужебного цикла в молитвенной лирике русских поэтов .....	35
Стихотворная молитва в контексте поэтической системы .....	46
<b>Глава II. «Отче наш» в русской лирике .....</b>	<b>57</b>
Поэтика переложений «Отче наш» в русской лирике ...	57
«Отче наш»: святость имени в художественном мире А. Куприна и М. Цветаевой .....	72
<b>Глава III. «Боже, Царя храни!» История подражаний и переложений гимна Российской империи .....</b>	<b>81</b>
<b>Глава IV. Молитва в лирике А. С. Пушкина .....</b>	<b>98</b>
Молитва в художественном мире А. С. Пушкина .....	98
Ритуальное молитвословие в эстетическом преломлении .....	104
«Молю тебя, мой добрый домовой»: охранное слово о родной обители .....	112
Послание «И. И. Пущину»: молитвенное озарение страждущего .....	118

«Отцы пустынники и жены непорочны...» и пасхальный цикл А.С. Пушкина 1836 г. ....	123
<b>Глава V. Молитвенная лирика М. Ю. Лермонтова</b> .....	139
Молитва в художественном мире	
М. Ю. Лермонтова .....	139
Молитва поэта: поэтика «Молитвы» 1829 г. ....	152
Поэтика шутливых молитв Лермонтова .....	159
«Молитва» перед иконой Божьей Матери .....	166
«Молитва» о молитве .....	175
«Благодарность» 1840 г.: поэтический вызов миропорядку .....	179
Поэтика М. Ю. Лермонтова в молитвенной лирике Серебряного века .....	182
Молитва поэта: природа молитвенного диалога	
А. А. Ахматовой и М. Ю. Лермонтова .....	182
Молитвенный дискурс в лирике С. А. Есенина (на материале 1-го тома собрания сочинений 1925 г.) ...	187
<b>Глава VI. Молитвенная лирика Ф. И. Тютчева</b> .....	195
Молитва в художественном мире Ф. И. Тютчева .....	195
«Пошли, Господь, свою отраду...»: молитва в век безверия .....	201
Как пережить утраты: молитвенная онтология слова .....	208
Молитва о страдании:	
«Есть и в моем страдальческом застое...» .....	212
Молитва и старческая сварливость: «Когда дряхлеющие силы...» .....	219
<b>Глава VII. Молитвенная лирика Ю. В. Жадовской</b> .....	225
Заключение .....	247
Литература .....	253
Фильмография .....	270

*Маме,  
Людмиле Алексеевне Араевой,  
с любовью*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая монография — результат многолетней работы над исследованием поэтики русской стихотворной молитвы. Первые статьи автора по этой теме были опубликованы в 1990-е гг. В 1999 г. вышла антология «Русская стихотворная молитва XIX века»<sup>1</sup>, которая стала дополнением кандидатской диссертации «Русская стихотворная молитва XIX в.: логика жанровой эволюции». Постсоветское литературоведение требовало аргументированной методологии исследования текстов с религиозной проблематикой, которая активно начинала входить в сферу филологических разысканий российской науки. Веским аргументом в пользу существования жанровой модели стихотворной молитвы и молитвенного дискурса русской лирики перед защитой кандидатской диссертации мог послужить сборник стихотворений, построенный по принципу академических изданий. Тексты, которые вошли в антологию 1999 г., были отобраны методом сплошной выборки. На протяжении многих лет в архивах Москвы, Санкт-Петербурга, а также в сибирских архивах Томска, Кемерова шла работа по систематизации стихотворных молитв, созданных русскими поэтами. Исследовались не только академические издания и собрания сочинений, но и прижизненные публикации писателей, доступные рукописные источники, что давало основание для необходимых текстологических сравнений, так как в советское время тексты с религиозной проблематикой нередко подвергались трансформации или просто игнорировалось их существование. Отметим, что в издательской практике начала 2000-х гг. очевиден был интерес к стихотворной молитве. В 2012 г. издательство «Вече» публикует

---

<sup>1</sup> Русская стихотворная «молитва» XIX века. Антология / Вступит. ст., сост., примеч., библиография Э. М. Афанасьевой. Томск: СТТ, 2000.

антологию «Молитвы русских поэтов XI–XIX веков» (автор-составитель В. И. Калугин). В 2015 г. в серии «Библиотека всемирной литературы» выходит антология «Молитвы русских поэтов» (составитель В. Л. Коровин). А в конце 1990-х был опубликован труд К. Е. Скураты «Христианское учение о молитве и ее значение в деле нравственного совершенствования»<sup>2</sup>, на рубеже веков в большей степени известный в кругу богословов, а при переиздании ставший явлением и общекультурной жизни.

Предлагаемая монография во многом обобщает авторские исследования, посвященные изучению молитвенной лирики. Композиция книги обусловлена формированием представлений у читателя о стихотворной молитве как о лирическом феномене. Открывается исследование теоретической главой, в которой проведен анализ поэтики стихотворной молитвы и дана характеристика молитвенного дискурса. Отдельные главы посвящены творческому осмыслинию русскими писателями христианской молитвы «Отче наш» и истории первого национального гимна России «Боже, Царя храни!», в основе которого — охранное молитвенное слово. Далее следуют главы, посвященные молитвенной лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Ф. И. Тютчева в контексте художественной картины мира каждого из писателей. Творчество этих поэтов во многом определило не только становление русской литературной классики, но и утверждение молитвенного дискурса русской лирики.

О финальной главе монографии нужно сказать отдельно. С нею связана история знакомства с творчеством Ю. В. Жадовской, обернувшаяся открытием того, как стихотворная молитва может быть интегрирована в ритуальную сферу. В начале 1990-х гг., работая в Ленинской библиотеке в Москве, автор монографии штудировала каталог персоналий для будущей антологии стихотворной молитвы. На очереди было исследование текстов В. А. Жуковского и восстановление истории первого национального гимна России — «Боже, Царя храни!». Достав ящик с библиографическими карточками на букву «Ж», я случайно обнаружила имя на тот момент

---

<sup>2</sup> Скурат К. Е. Христианское учение о молитве и ее значение в деле нравственного совершенствования // Богословские труды. 1997. № 33. С. 5–62.

незнакомой мне поэтессы — Юлии Валерьяновны Жадовской. Тогда, помнится, поразило название издания — Полное собрание сочинений Ю. В. Жадовской, с припиской — «изданное ее братом»<sup>3</sup>. Ни до, ни после ничего подобного в издательской истории я не встречала. Брат поэтессы П. В. Жадовский собрал, систематизировал и издал 4 тома сочинений своей сестры — это не могло не вызвать интерес. Конечно, биографическое описание издания было тщательно записано в лист запроса (как тогда и полагалось, в 2 экземплярах; второй писался под копирку). Когда увесистые тома были получены и положены на рабочий стол, ждал еще один сюрприз. При открытии тяжеловесной обложки первого тома книга вдруг начала преображаться: она озарилась светящимся полукругом, подобием нимба. Свет от настольной лампы, падая на золотую парчу форзаца, создал необычный эффект — озарения. Эффект, за которым была некая история — любви и заботы брата, вложившего столько души в публикацию, лежавшую передо мной. Но истинное чудо было познано позже. Я действительно обнаружила среди опубликованных текстов стихотворные молитвы, а среди них и эту:

Мира Заступница, Матья Всепетая!  
Я пред Тобою с мольбой:  
Бедную грешницу, мраком одетую,  
Ты благодатью прикрой.

Если постигнут меня испытания,  
Скорби, утраты, враги —  
В трудный час жизни, в минуту страдания,  
Ты мне, молю, помоги!

Радость духовную, жажду спасения  
В сердце мое положи;  
В царство небесное, в мир утешения  
Путь мне прямой укажи!

«Молитва», обращенная к Божьей Матери, тут же вызвала ассоциацию с лермонтовской «Молитвой» 1837 г.:

<sup>3</sup> Полное собрание сочинений Ю. Жадовской в четырех томах,данное ее братом П. В. Жадовским. СПб., 1885–1886.

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты восприять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

Оба текста стихотворения воссоздают ритуальную ситуацию молитвы Божьей Матери. Но если у Лермонтова лирический герой, молящийся перед иконой «Теплой Заступницы мира холодного», обращает охранное слово в сферу защиты невинной девы, то у Жадовской представлен женский вариант молитвы героини о себе, бедной грешнице.

Нужно было пройти путь знакомства с лирикой Ю. В. Жадовской, чтобы позже во время фольклорных практик, проходивших в Западной Сибири в начале 2000-х гг., молитвенный текст поэтессы второй трети XIX в. открылся совершенно с новой стороны. «Молитву» Ю. В. Жадовской нам со студентами-филологами Кемеровского государственного университета суждено было исследовать как один из знаковых текстов, который в период сначала массового закрытия церквей в советское время, а позже возрождения храмостроительства был включен в домашнее и храмовое богослужение. Уникальная судьба поэтической «Молитвы» Ю. В. Жадовской дала основание исследовать молитвенную лирику поэтессы наравне с молитвами А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева и посвятить ее лирическому наследию отдельную главу.