

Фрепон Густав

Эскиз и композиция

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Г96

Г96 **Густав Ф.**
Эскиз и композиция / Фрепон Густав – М.: Книга по Требованию, 2023. – 92 с.

ISBN 978-5-521-28687-4

ISBN 978-5-521-28687-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Введеніе	1
Глава I. Принадлежности для эскизовъ	3
Глава II. Практическіе совѣты	7
Глава III. Исполненіе эскизовъ.	11
Глава IV. О различныхъ видахъ эскизовъ	12
1) Эскизы ограниченные	
2) Болѣе разработанные эскизы	
3) Эскизы фигуръ и животныхъ	
4) Детальные эскизы перваго плана	
5) Эскизы отдѣльныхъ предметовъ.	
6) Моментальные эскизы группъ.	
7) Эскизы, цѣликомъ снимаемые съ натуры	
8) Характерные эскизы и силуэты	
Глава V. Пользованіе эскизами	67
Глава VI. Послѣдніе совѣты.	79
Заключеніе	82

В в е д е н і е.

Искусство набрасывать эскизы состоитъ въ умѣннѣи нѣсколькими штрихами карандаша или пера закрѣпить воспоминаніе о какомъ-либо видѣнномъ предметѣ или установить задуманный нами образъ.

Поэтому эскизъ до нѣкоторой степени относится къ законченному рисунку такъ-же, какъ стенограмма къ обработанной статьѣ. Но подъ понятіемъ *эскиза* (*croquis*) мы здѣсь имѣемъ въ виду только легкіе, бѣглые наброски, къ которымъ не могутъ относиться собственно рисунки съ натуры, разрабатываемые иногда очень тщательно. Мы постараемся подраздѣлить такіе наброски на нѣсколько видовъ и при этомъ, главнымъ образомъ, указать самые практическіе способы ихъ исполненія и пользованія ими, въ которыхъ болѣе всего выражается художественный темпераментъ и характеръ исполнителя.

Нѣкоторые стараются работать какъ можно скорѣе, другіе не особенно стѣсняются временемъ. Одни заботятся о разработкѣ деталей, другіе обращаютъ вниманіе только на массы. Тѣмъ не менѣе всѣ такіе

эскизы, не смотря на различныя манеры ихъ исполненія, могутъ быть превосходными каждый въ своемъ родѣ.

Съ другой стороны, также въ зависимости отъ темперамента и натуры, одного можетъ прельщать такой сюжетъ, который для другого представляется совершенно неинтереснымъ.

Какъ-бы, однако, ни исполнялась работа, скоро или медленно, нервно или спокойно, ничего не можетъ быть увлекательнѣе и интереснѣе эскизовъ съ натуры. Чѣмъ больше занимаешься ими, тѣмъ больше хочется ихъ набросать, и желаніе это становится наконецъ какою-то потребностью, нѣчто въ родѣ маніи, правда, невинной и безвредной, но въ высшей степени страстной и увлекательной.

ГЛАВА I.

Принадлежности для эскизовъ.

Это важное заглавіе относится собственно къ очень простому багажу. Въ большинствѣ случаевъ достаточно имѣть альбомъ, или картонъ съ нѣсколькими листками бумаги, карандашъ, перочинный ножикъ, да резинку,—вотъ и все! Если-же вы имѣете намѣреніе дѣлать законченные рисунки, или любите работать съ удобствомъ и не боитесь обременять себя лишнимъ балластомъ, то съ пользою можете присоединить еще складной стулъ и зонтикъ.

Соотвѣтственно предполагаемому способу исполненія работы приходится, однако, иногда видоизмѣнять свои художественныя принадлежности и запастись перьями и чернилами, кистями, флакономъ для воды, сепіею и китайскою тушью.

Намѣреваясь дѣлать только бѣглыя наброски въ видѣ отмѣтокъ для памяти, можно вполнѣ ограничиться карандашемъ и альбомомъ. Но если собираешься въ путь съ намѣреніемъ заносить въ свой альбомъ все, что только представится типичнаго и интереснаго, надо снабдить себя полнымъ багажемъ или такимъ футляромъ, въ которомъ-бы помѣщались:

- 1) перья и ручки для перьевъ,
- 2) карандаши и угли.
- 3) кисти,
- 4) чернильница,
- 5) маленькая фаянсовая палитра, или изъ эмалированного цинка,
- 6) флакончикъ съ черною слоновою краской или палочка китайской туши,
- 7) посудина для воды,
- 8) флакончикъ сепіи.

Ко всему этому можно еще прибавить небольшой ящичекъ съ акварельными красками для дополненія эскизовъ нѣсколькими цвѣтными тонами, при помощи которыхъ достигаются нерѣдко прелестные эффекты. Но всѣ эти аксесуары, начиная съ № 5, необходимы только въ такомъ случаѣ, когда предполагается работа кистью.

Указать, какому именно сорту карандашей и бумаги слѣдуетъ отдать предпочтеніе, довольно трудно. Въ этомъ отношеніи большое значеніе имѣетъ манера эскиза и привычка. Однимъ пріятнѣе твердые карандаши и гладкая бумага, другимъ карандаши мягкіе, а бумага шероховатая,—это ужъ дѣло вкуса.

Для лицъ, еще не привыкшихъ къ извѣстному сорту карандашей и бумаги, мы можемъ дать нѣсколько указаній, но вмѣстѣ съ тѣмъ предоставляемъ имъ полную свободу въ дальнѣйшемъ выборѣ матеріаловъ.

Лучшими карандашами должны безспорно считаться Фаберовскіе, графитъ Алибера, №№ ВВ, НВ.

Они стоятъ нѣсколько дороже другихъ, но за то имѣютъ много преимуществъ и достоинствъ. Впрочемъ, для эскизовъ годятся и обыкновенные карандаши Фабера № 2, такъ какъ они достаточно тверды для исполненія тонкихъ штриховъ и деталей, но при этомъ и настолько мягки, что могутъ выражать эффекты различныхъ тоновъ.

Бумага должна быть не слишкомъ шероховатою, но и не гладкою. Слишкомъ гладкая бумага неудобна для карандаша; онъ скользитъ по ней и не даетъ различныхъ тоновъ, какъ на слегка шероховатой бумагѣ. Наоборотъ, для работы перомъ совершенно необходимъ глазированный брестоль, самый бѣлый. Лучшимъ мы считаемъ подъ маркою А. L. № 689.

Относительно резины замѣтимъ, что резина Фабера для карандаша можетъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ снимать и чернильные штрихи. Мы совѣтуемъ всегда запасаться резинкой самого малаго размѣра, чтобы не пользоваться ею слишкомъ широко, такъ какъ эскизъ, подвергающійся частымъ стираніямъ, теряетъ свою свѣжесть и прелесть.

Для рисунковъ углемъ слѣдуетъ брать уголь венеціанскій, а бумагу извѣстную подъ названіемъ Jngres.

Тушь, или китайскія чернила (*encre de Chine*), можно получать теперь въ жидкомъ видѣ, избѣгая крайне скучной и утомительной работы растиранія ея въ водѣ, на что уходитъ особенно много времени, когда тушь не лучшаго качества. Карманной баночки

съ жидкой тушью Буржуа хватаетъ для иллюстраціи перомъ цѣлаго альбома.

Употребляемыя для рисунковъ перья такъ разнообразны и имѣютъ такія различныя формы и качества, что трудно даже отмѣтить лучшія изъ нихъ. Для очень тонкихъ рисунковъ нужно непременно брать такъ-называемыя Жилло (Gillots) № 290, а для бѣглаго рисунка Салье (Saglier) № 00, или Броданэ (Braudaner) № 515. Въ работѣ перомъ особенно ярко проявляется темпераментъ и рука художника. Поэтому лучше всего попробовать нѣсколько перьевъ различныхъ нумеровъ и фабрикацій и изъ нихъ выбрать наиболѣе подходящія къ усвоенной манерѣ рисованія. О перьяхъ для рисованія можно сказать то-же, что и о перьяхъ для письма: что не годится одному, то хвалить другой.

Кисти могутъ быть различной толщины. Ихъ нужно хорошенько испытывать при покупкѣ и выбирать только такія, которыя гибки и при смачиваніи даютъ вполне заостренный кончикъ.

Флаконъ для воды удобнѣе всего имѣть съ прикрѣпляющимися къ нему снизу и сверху, на половину его высоты, крышками, въ видѣ стаканчиковъ, предназначенныхъ для мытья кистей.

Складные стулья самаго простого устройства изготовляются, или въ видѣ Х, съ парусинною покрывкою, или въ видѣ треножника съ сидѣньемъ изъ кожи.

Зонтъ дѣлается изъ сѣраго холста и долженъ имѣть колѣнчатую ручку, для того, чтобы ему можно

было дать любой наклонъ. Онъ прикрѣпляется къ палкѣ, имѣющей на одномъ концѣ гайку, а на другомъ остріе, и состоящей обыкновенно изъ двухъ частей, раздвигающихся при помощи винта.

Весь этотъ довольно сложный багажъ, особенно съ зонтомъ и стуломъ, нуженъ, какъ мы снова повторяемъ, только для исполненія разработанныхъ этюдовъ, требующихъ извѣстнаго времени, или для избалованныхъ сибаритовъ, заботящихся объ удобствахъ даже тогда, когда приходится нанести лишь нѣсколько штриховъ.

Легкій набросокъ не требуетъ никакихъ приготовленій: запасшись альбомомъ и карандашемъ, нужно дѣлать его стоя, такъ какъ прислониться или присѣсть можно только, если къ вашимъ услугамъ найдется на мѣстѣ какой-нибудь камень или древесный стволъ.

ГЛАВА II.

Практическіе совѣты.

Передъ изложеніемъ различныхъ способовъ исполненія эскизовъ съ натуры, мы хотимъ посовѣтывать начинающимъ сначала хорошенько поучиться набрасывать такіе эскизы у себя дома, чтобы пріобрѣсти нѣкоторый навыкъ и смѣлость. Это совершенно необходимо въ виду того, что почти всюду приходится наталкиваться на любопытныхъ, имѣющихъ привычку, какъ только увидятъ художника, спокойно сидящаго

за работой, становится позади его, а нерѣдко даже и прямо передъ нимъ, и не стѣсняясь, громко высказывать свои замѣчанія, большею частью очень не остроумныя. Въ деревнѣ же обыкновенно высыпаетъ поглазѣть на художника все населеніе, и старъ, и младъ, даже домашнія птицы, — все тумъ, цѣлое нашествіе! Перешептываясь между собою, эти цѣни-



тели разѣваютъ свои большіе рты и таращатъ глаза, ровно ничего не понимая въ вашей работѣ. Съ практической точки зрѣнія они никакъ не могутъ сообразить, въ чемъ дѣло, и часто воображаютъ себѣ, что на ихъ землѣ дѣлается съемка для какой-нибудь новой дороги или географической карты. Десятки разъ случалось намъ слышать такіа разсужденія,