Жан Озер

ДОМАШНЯЯ ВИДЕОСТУДИЯ

PINNACLE STUDIO 10

QUICK START

VISUAL QUICKSTART GUIDE

PINNACLE STUDIO 10

FOR WINDOWS

Jan Ozer

Peachpit Press

QUICK START

ДОМАШНЯЯ ВИДЕОСТУДИЯ

PINNACLE STUDIO 10

Жан Озер

ДМК Пресс
издательство

УДК 004.4’274
ББК 32.973.26-018.2
О-46

Озер Ж.
О-46 Домашняя видеостудия Pinnacle Studio 10. – М.: ДМК Пресс. – 512 с.: ил.

ISBN 5-94074-302-1

Вам нужно быстро изучить программу Pinnacle Studio? Руководство Visual QuickStart поможет вам!

- используется простой и наглядный подход к изучению программы Pinnacle Studio. Иллюстрации показывают вам, какие действия следует выполнить;
- может применяться в качестве справочного материала. Вы находите нужную тему и сразу приступаете к работе;
- здесь вы не найдете длинных и непонятных описаний. Короткие и четкие комментарии ясно объясняют вам, что необходимо сделать;
- разумная цена. Компьютерная книга не должна стоить дорого;
- Ян Озер является редактором в журналах «PC Magazine» и «Event DV». Ян работает в области цифрового видео с 1990 года. С тех пор он написал десять книг, посвященных созданию цифровых видеофильмов. Ян не только снимает домашние видеоклипы (посвященные приключениям его двух дочек) на свою любимую камеру Sony DCR-VX2000, но и выполняет профессиональные съемки концертов, а также записывает DVD-диски для музыкантов и музыкальных компаний.

УДК 004.4’274
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN **0-321-26916-0 (англ.)**
ISBN **5-94074-302-1 (рус.)**

Copyright © Peachpit Press
© Перевод на русский язык, оформление, ДМК Пресс

СОДЕРЖАНИЕ

Введение **11**

Часть I. Начало работы **17**

Глава 1. Создание видео для просмотра **18**

Что такое «видео для просмотра»? 18
Правила, которым следует видео для просмотра 19
Использование многофункционального видеоредактора 21
Изучение нелинейного редактирования 22
Выбор правильных настроек камеры 23
Использование базовой композиции снимка 31
Использование сложной композиции снимка 40

Глава 2. Введение в Studio 10 ..... **47**

Обзор программы Studio 48
Режим Редактирование 50
Захват 56
Режим Вывод фильма 60
Отменить и Повторить 61
Справочная система 63
Выбор диска для исходного видеоматериала 64
Дефрагментация диска 68
Тестирование диска 71
Настройка параметров проекта 73
Сохранение ваших проектов 74
Удаление проектов 79
Скрываем материал и функции 80
Настройка продолжительности показа по умолчанию 81
Настройка формата проекта 82

Работа со вспомогательными файлами 83
Настройка изображения с использованием двух мониторов 86

Часть II. Сбор материала 89

Глава 3. Запись DV 90

Интерфейс во время захвата DV-видео 91
Соединение для передачи DV-видео 97
Переход в режим переноса DV-видео 99
Захват DV-видео 101
Выбор формата принимаемого видео 105
Захват DV-видео в формат MPEG 107
Настройка режимов просмотра для Альбома 111
Комментарии к сценам 113
Просмотр захваченного видео 114

Глава 4. Захват аналогового видео 115

Интерфейс при захвате аналогового видео 116
Соединение для захвата аналогового видео 120
Параметры захвата аналогового видео 123
Настройка входного видеосигнала 128
Настройка входного аудиосигнала 129
Оцифровка и перенос на компьютер аналогового видео ... 132
Настройка режимов просмотра для Альбома 135
Комментарии к сценам 136
Просмотр захваченного видео 137

Глава 5. Работа со статическими изображениями 139

Захват кадров 140
Редактирование статических изображений 146
Поиск медведя в зоопарке 150
Корректировка изображений в программе Studio 151
Добавление эффектов панорамирования и масштабирования 154

Глава 6. Сбор исходных материалов в Альбоме 159

Видеосцены 160
Загрузка видеофайлов 161

Импорт материала с DVD ... 164
Воспроизведение видео в Альбоме ... 167
Объединение сцен ... 169
Разбиение сцен ... 171
Работа с режимами просмотра и инструментами окна Альбом ... 175
Комментарии к сценам ... 181
Закладка Статические изображения ... 183
Закладка Звуковые эффекты ... 186

Часть III. Редактирование ... 189

Глава 7. Создание видеоклипов в окне фильма ... 190

Режимы Окна Фильма ... 191
Работа в режиме Сценарий ... 193
Перенос видеофрагментов в Линию времени ... 200
Настройка режима Линия времени ... 207
Примеры работы в Сценарии и Линии времени ... 209
Подрезка с помощью инструмента Свойства клипа ... 218
Подрезка клипа в Линии времени ... 224
Подрезка нескольких клипов в Линии времени ... 225
Редактирование со вставкой ... 227
Редактирование разбиением ... 236
Обработка статических изображений в Окне Фильма ... 239
Работа с аудиофайлами в Окне Фильма ... 242

Глава 8. Переходы ... 245

Наш инструментарий ... 246
Для чего нужны переходы ... 248
Использование переходов ... 250
Настройка переходов ... 259
Работа с фоновым просчетом ... 263
Команда Размножить переходы для создания слайд-шоу ... 266

Глава 9. Специальные эффекты ... 269

Типы эффектов ... 270
Перед тем как начать работу ... 271

Изучение интерфейса для работы со спецэффектами 272
Работа с ключевыми кадрами 277
Эффекты-фильтры программы Studio 287
Изменение скорости воспроизведения 296
О наложенном треке 300
Использование эффектов Картинка в картинке (Picture-in-Picture) 302
Доступ к расширенным функциям эффекта Картинка в картинке 310
Об эффекте Ключ цветности 312
О средствах управления эффектом Ключ цветности 313
Автоматическое создание музыкального видео 318

Глава 10. Титры и меню 323

Открываем Редактор титров 324
Интерфейс Редактора титров 329
Ввод и правка текста 331
Стили текста 335
Изменение размера и выравнивание текста 343
Текстовые интервалы 346
Поворот и наклон текста 347
Полноэкранные титры 348
Логотипы 352
Объекты в титрах 356
Кнопки 357
Работа с группами объектов 362
Создание шаблонов DVD-меню 368
Бежим и барабаним 369

Глава 11. Работа со звуком 371

Звуковые дорожки и работа с ними 372
Панель Аудиоинструменты 373
Настройка параметров записи звука 374
Копирование компакт-дисков 376
Создание фоновой музыки в SmartSound 379
Запись дикторских комментариев 382
Использование звуковых эффектов Studio 386
Редактирование аудиоклипов 387
Инструмент Громкость 389

Изменение громкости, баланса и затухания звука в Линии времени ... 399
Использование звуковых эффектов Studio ... 404
Что находится в поле? ... 404
Интерфейс для работы со звуковыми эффектами ... 406
Чистка аудиотрека ... 410

Глава 12. DVD-авторинг ... **413**

Об авторинге DVD ... 414
Структура меню ... 417
Шаблоны меню ... 420
Пользовательские меню ... 433
Предварительный просмотр DVD-проекта ... 441
Создание аудиоменю ... 443
Создание видеоменю ... 446
Запись DVD-фильма на диск ... 451
Что происходит? ... 455

Часть IV. Вывод фильма ... **459**

Глава 13. Запись на ленту ... **460**

Настройка аппаратуры ... 461
Вывод на ленту ... 461

Глава 14. Вывод в цифровой формат ... **467**

Расшифровка параметров сжатия ... 468
Опции форматирования программы Studio ... 470
Режим просмотра по задачам ... 472
Общие параметры кодирования ... 475
Создание файлов RealVideo ... 478
Создание файлов формата Windows Media ... 482

Глава 15. Конвертирование видео с кассеты на DVD ... **487**

Работа в режиме Расширенный ... 488
Настройка вашего меню DVD ... 497

Предметный указатель ... **501**

Благодарности

Эта книга, которая была написана в скучные и ленивые летние дни 2005 года, очень многим обязана тем, кто пожертвовал своим отдыхом у бассейна и даже просмотром матчей Национальной лиги по бейсболу. Это Стивен Натанс (Stephen Nathans), редактор, Сьюзи Нейсол (Suzie Nasol), Бек (Beck) и многие другие люди. Спасибо вам за ваши усилия.

Я хочу отдельно поблагодарить всех сотрудников компании Pinnacle, особенно Майка Ямпьетро (Mike Iampietro) и Трейвиса Вайта (Travis White), за то, что они регулярно отвечали на мои непонятные запросы в ходе последней стадии тестирования продукта.

И как обычно, я выражаю свою благодарность Пэт Трейси за техническую поддержку проекта.