

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В ДЕСЯТИ ТОМАХ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ТОМ 10В

Книга I

1890—1917

ХРОНОГРАФ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2011

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.313(2)1

И 90



*Исследование осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 05-04-04058a*

*Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 11-04-16055d*

И 90 История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890—1917. Хронограф. Кн. I / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. — М.: Языки славянских культур, 2011. — 968 с.

ISBN 978-5-9551-0508-6

«История русской музыки. Том 10В» является завершающей частью «Истории русской музыки в десяти томах» и представляет собой хронограф русской музыкальной культуры 1890–1917 годов. В двух книгах этого тома систематизированы сведения о театральной и концертной жизни Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов Российской империи. По сравнению с предыдущими томами, включены также новые разделы: «Исполнения русской музыки за рубежом», «Литература о музыке», Каталог оперетт и малороссийских опер. Их содержание дополняет «Указатель деятелей музыкально-театральной культуры», изданный в 1914 году Б. С. Родкиным, а ныне представленный в виде научной публикации. Для удобства читателей на CD помещены в электронном виде все части двух книг, что позволяет пользователям легко находить необходимые им сведения (как например, фамилии, названия сочинений, жанровые определения, места исполнений и даты проведения спектаклей и концертов).

ББК 85.313(2)1

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Авторы, 2011

© Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации, 2011

© Языки славянских культур, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга I

Введение (<i>Е.М.Левашев, Н.И.Тетерина</i>)	7
События музыкально-общественной жизни (<i>С.А.Петухова</i>)	19
Основные даты жизни деятелей музыкального искусства (<i>С.А.Петухова</i>)	221
Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы (<i>Р.Э.Берченко, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, А.П.Путилов, Н.И.Тетерина</i>)	299
Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы (<i>А.В.Булычева, А.В.Комаров, А.А.Наумов, И.А.Немировская, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i>)	577

Книга II

Театральная жизнь провинции (<i>Н.И.Тетерина</i>)	7
Концертная жизнь провинции (<i>А.В.Комаров, О.П.Кузина, С.К.Лащенко, А.А.Наумов, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Л.Л.Тумаринсон</i>)	185
Исполнения русской музыки за рубежом (<i>А.Г.Айнбиндер, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, С.Г.Зверева, С.Кэмпбелл (S.Campbell), А.А.Наумов, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i>)	533
Литература о музыке:	
– основная часть (<i>А.В.Лебедева-Емелина</i>)	671
– дополнительная литература о П.И. Чайковском (<i>С.А.Петухова</i>)	918
– дополнительная литература о А.Н. Скрябине (<i>Е.М.Двоскина</i>)	958
– дополнительная литература о Р. Вагнере (<i>Т.В.Букина</i>)	968
Каталог оперетт и статистика их исполнения (<i>Н.И.Тетерина</i>)	985
Каталог малороссийских опер и оперетт (<i>Н.И.Тетерина, С.К.Лащенко</i>)	1169
Именной указатель деятелей музыкально-театральной культуры (по состоянию на 1914 год), составленный Б.С. Родкиным (<i>Републикация и редакция Н.И.Тетериной</i>)	1183

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев,
М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина (ученый секретарь)

КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА

Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина

ОБЩАЯ НАУЧНАЯ РЕДАКЦИЯ

Е.М. Левашев

АВТОРЫ И РЕДАКТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ

А.Г. Айнбиндер, Р.Э. Берченко, О.А. Бобрик, Т.В. Букина, А.В. Булычева,
Е.М. Двоскина, С.Г. Зверева, А.В. Комаров, О.П. Кузина, С. Кэмпбелл (S. Campbell),
С.К. Лашенко, А.В. Лебедева-Емелина, А.А. Наумов, И.А. Немировская, С.А. Петухова,
А.П. Путилов, В.И. Сорокин, Н.Ю. Тартаковская, Н.И. Тетерина, Л.Л. Тумаринсон

РЕДАКТОР

Н.Г. Шахназарова

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Н.В. Заболотная, доктор искусствоведения
В.Б. Валькова, доктор искусствоведения

ВВЕДЕНИЕ

«История русской музыки в десяти томах» была задумана в середине 1970-х годов как издание, ставящее своей задачей «по возможности широко и полно представить весь процесс становления и развития отечественного музыкального искусства»¹. Инициативную группу коллективного много-томного труда в то время образовали и в редакционную коллегию вошли выдающиеся русские ученые: историки-музыковеды Ю.В. Келдыш (1907–1995), О.Е. Левашева (1912–2000), А.И. Кандинский (1918–2000). В программной статье «От редакционной коллегии» в 1-м томе «Истории русской музыки» ими были четко определены хронологические рамки и отмечено, что «изложение будет доведено до Великой Октябрьской социалистической революции»².

Состав редакционной коллегии постепенно видоизменялся и расширялся, в него с течением времени вошли также Л.З. Корабельникова, М.П. Рахманова, Е.М. Левашев, Н.И. Тетерина. Для полноты отображения исторических событий от тома к тому возрастал объем изданий. Но границы хронологического охвата материала остались неизменными. Таким образом, публикуемый ныне комплект из четырех книг тома 10-В завершает весь коллективный научный труд, работа над которым продолжалась более 30 лет.

Преобладающая часть коллектива авторов состояла из числа сотрудников Отдела музыки Государственного института искусствознания. Приведем их фамилии по порядку включения в литературную работу над написанием глав «Истории русской музыки»: Ю.В. Келдыш, Б.П. Карастоянов, О.Е. Левашева, Е.М. Левашев, А.В. Лебедева (Лебедева-Емелина), А.М. Соколова, Т.В. Корженьянц, Н.А. Листова, Л.З. Корабельникова, М.Д. Сабина, М.П. Рахманова, С.Г. Зверева, А.А. Баева, М.Е. Тараканов, Л.О. Акопян, Р.Э. Берченко, С.К. Лашенко, Н.Ю. Плотникова, Н.И. Тетерина.

В работе участвовали также авторы из других отделов Государственного института искусствознания (Н.Ю. Данченкова, Л.И. Левин, Е.Д. Уварова, Е.М. Петрушанская) и ряд исследователей из различных научных центров нашей страны: А.В. Полехин (Донецкий институт искусств), Б.В. Доброхотов (Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки), Л.А. Орлова (Санкт-Петербургская консерватория), Л.М. Бутир (Петрозаводск, филиал Санкт-Петербургской консерватории), В.Н. Романова (Нижегородский лингвистический университет), Т.Н. Левая (Нижегородская консерватория), Н.А. Миронова (Московская консерватория), Н.А. Рыжкова (Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека)³.

В процессе сбора материалов коллектив пополнился молодыми исследователями, научные задачи которых заключались не только в систематизации сведений по хронологии, но и в выработке методологических критериев составления хронологических таблиц очень большого объема. Назовем их фамилии: О.А. Бобрик, А.В. Булычева, Е.М. Двоскина, А.В. Комаров, И.А. Немировская, С.А. Петухова, А.П. Путилов (Москва, Отдел музыки Государственного института искусствознания), О.П. Кузина, А.А. Наумов, Н.Ю. Тартаковская (Москва, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки), В.И. Сорокин (Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных), А.Г. Айнбиндер (Клин, Государственный Дом-музей П.И. Чайковского), Т.В. Букина (Санкт-Петербург, Кафедра теории и истории культуры Российского педагогического университета им. А.И. Герцена), С. Кэмпбелл

¹ История русской музыки. Том 1. М., 1983. С. 5.

² Там же.

³ В большинстве случаев места постоянной или временной работы авторов указаны по приблизительному времени написания ими глав для «Истории русской музыки в 10-ти томах» (названия исследовательских центров, библиотек и учебных заведений за прошедшие годы менялись, здесь они даны в сокращении).

[S. Campbell] (Великобритания, Кафедра музыки университета в Глазго), Л.Л. Тумаринсон (Москва, самостоятельный исследователь-источниковед)⁴.

В целом на протяжении более чем трех десятков лет в «Истории русской музыки» при написании глав и составлении хронологических таблиц сотрудничали 46 специалистов разного научного статуса и опыта (из них – 15 докторов наук и 23 кандидата наук). В процессе их самого тесного научного сотрудничества происходила последовательная и преемственная смена нескольких поколений ученых (от 1907 до 1983 года рождения).

Столь длительный научный и издательский процесс (особенно в его соединении со сменой поколений) даже сам по себе предполагал эволюцию в подходе исследователей к материалу прошедших исторических периодов. Причем в данном случае эволюционное течение резко убыстрило свой бег. Оно пришлось как раз на те годы в новейшей истории России, когда – помимо распада Советского Союза и множества других политических и экономических изменений – марксистско-ленинская идеологическая доктрина в культуре и гуманитарной науке нашего государства утратила свойство всеобщей обязательности.

Для ученых открылись широкие перспективы ознакомления с недоступными ранее источниками, обращения к арсеналу разных методологий, изучения жанров православного пения и хорового церковного творчества, рассмотрения произведений русской музыки и традиций исполнительства в их сравнении с музыкальным искусством зарубежных стран. В силу этого «История русской музыки» не только осветила и обобщила важные процессы многовекового развития отечественного музыкального искусства, но и непосредственно отобразила особенности развития музыкознания в академической науке и музыкальной педагогике России за период второй половины XX и начала XXI века.

Вместе с тем, названные обстоятельства обусловили в 10-ти томах завершаемого ныне труда многие черты его структуры и содержания, требующие особого разъяснения.

Как уже говорилось, в ходе продвижения от первых томов к последним авторы глав по возможности учитывали научные достижения в сфере гуманитарных знаний, но долгое время не были вполне свободны в изложении своих концепций, особенно если они хоть в чем-то не соответствовали идеологическим установкам Советского периода в осмыслении фактов и событий, различных тенденций и движущих сил русской истории.

Например, по цензурным требованиям были сведены к минимуму все тематические линии, подчеркивающие историческую роль православных песнопений, исключены все фрагменты, которые могли бы раскрыть проблемы религиозной символики в становлении художественной формы сочинений для церковных хоров а cappella. Пропорциональное соотношение разделов светского и церковного творчества в композиторском наследии Бортнянского выразилось в пропорции – 22 страницы к 7 страницам авторского текста (в томе 3), что исказило представление о месте выдающегося мастера в художественной культуре нашего отечества и оставило в тени чрезвычайно важный исторический факт достижения им подлинно классического уровня в его духовных сочинениях XVIII века.

В ряде случаев категорические цензурные ограничения привели к анекдотическому исключению издательскими редакторами в нескольких томах «Истории русской музыки» слов молитвенного содержания из публикуемых нотных образцов хорового церковного творчества, что было сделано вопреки воле авторов глав.

Подобного рода научные недостатки в давно уже вышедших томах 1–6 (1983–1989) теперь не исправить, но тем более важно здесь отметить, отчего они возникли. Ведь такие разъяснения хотя и относятся к числу констатируемых нами фактов истории современной русской музыкальной культуры, но они также позволяют приблизиться к объективным пропорциям в освещении многообразных событий дореволюционной эпохи.

Первоначальный план распределения материала по 10-ти томам был утвержден в середине 1970-х годов соответствующими государственными инстанциями в соответствии с обязательными

⁴ Сведения приводятся по состоянию на сентябрь 2009 года.

тогда историко-социальными схемами опоры на несколько ключевых точек развертывания в России революционного движения. А внутренние закономерности эволюции художественной культуры страны могли быть отображены лишь в тех случаях, когда они не вступали в явное противоречие с тезисами классовой борьбы⁵. Вдобавок оставалась мощной инерция того вида искусствоведческого мышления, которая опиралась на концепцию прямых соответствий между социальными явлениями клонящейся к упадку Российской империи и якобы аналогичными процессами деградации в отечественном искусстве Серебряного века.

По названным причинам громадному и фактологически насыщенному 28-летнему периоду 1890–1917 годов в «Истории русской музыки в 10-ти томах» были отведены только два последних тома (9 и 10), а изменять утвержденный во многих государственных инстанциях титульный заголовок оказалось невозможно: иначе возникла бы путаница во всех библиотечных каталогах и библиографических указателях.

Однако оставить в неприкосновенности заданные пропорции тоже было нельзя.

Выход был найден на совещании редколлегии и авторского коллектива «Истории русской музыки» в 1994 году и заключался он во внутреннем расширении десятитомника с дополнительной буквенной индексацией томов 10-А, 10-Б, 10-В (а также с возможным разделением тома 10-В на комплект из нескольких книг).

Аналогичное решение было принято и для публикации Хронографа.

По своей структуре все тома «Истории русской музыки» делились на три отдела:

- исследовательские главы о профессиональном музыкальном творчестве, нередко в соотношении с развитием разных видов народного искусства, с главными формами церковного пения православной традиции, с русской, а в необходимой мере также с зарубежной художественной литературой и драматургией, с привлечением разных исторических материалов о зарождении и эволюции, бытовании и распространении различных музыкальных и музыкально-поэтических жанров;
- исследовательские главы, показывающие панораму музыкально-театральной и концертной жизни, включая исполнения инструментальной и хоровой музыки, а также камерных сочинений – от публичных спектаклей и концертов до наиболее показательных случаев домашнего музицирования;
- хронографические таблицы.

Хронологически упорядоченные сведения включались уже в 1-й том «Истории русской музыки», где был систематизирован документальный материал, начиная от 957 года и по вторую половину XVII столетия (редактор-составитель Б.Л. Карастоянов).

В томах 3–8 материалы хронографа охватывали периоды почти за два столетия, а именно – с 1700 по 1889 годы: 1700–1799 (том 3, редактор-составитель А.М. Соколова); 1800–1825 (том 4, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1826–1850 (том 5, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1851–1870 (том 6, редактор-составитель Т.В. Корженьянц); 1871–1880 (том 7, редакторы-составители Т.В. Корженьянц, А.М. Соколова, С.Г. Зверева); 1881–1889 (том 8, редакторы-составители Т.В. Корженьянц, А.М. Соколова, С.Г. Зверева).

В томах 3–6 хронологические таблицы включали три рубрики:

– «События музыкально-общественной жизни» – где были собраны сведения об основании театров и учебных заведений, отображено содержание высочайших указов и других документов, касающихся самых разных сторон музыкальной жизни и творчества отечественных композиторов, а также деятельности тех многочисленных иностранных музыкантов, которые оставили заметный след в истории музыкальной культуры России;

⁵ Подобному правилу отвечала и структура книг «Истории русского драматического театра в 7-ти томах», изданных в 1977–1987 годы.

– «Музыкальный театр» – где был представлен в систематизированной форме оперный и балетный репертуар театров Петербурга и Москвы, придворных и публичных, а в необходимой мере, крепостных и любительских. Там же были отмечены премьеры оперных и балетных спектаклей и последующие их постановки на других сценических площадках или в исполнении других трупп;

– «Концертная жизнь» – где был осуществлен «опыт наиболее полной фиксации сведений о публичных концертах в русских столицах»⁶.

В томах 7 и 8 (периоды за годы 1871–1880 и 1881–1889) число разделов возросло в хронологических таблицах с трех до пяти, что было связано с введением ряда материалов, отражающих сохранившуюся хронику музыкальной жизни в провинциальных городах и поселениях. Новая часть «Провинция» включала два внутренних раздела: «Музыкальный театр» и «Концертная жизнь».

В томах 9, 10-А и 10-Б хронологические таблицы вообще не публиковались, так как редакционной коллегией и творческим коллективом было решено ввиду чрезвычайно большого объема сведений издать хронологические таблицы и сопутствующие материалы периода Серебряного века (1890–1917) отдельным томом – 10-В (в книгах 1–4).

В методологическом ракурсе том 10-В продолжает ту же традицию отображения и хронологической систематизации исторически ценных фактов на материале Серебряного века, отправной точкой считая рубеж 1889–1890 годов и доведя сбор информации до 1918 года (а в некоторых разделах и до января 1919 года). Традиционной научной задачей здесь является, как и в предыдущих томах, с одной стороны, представление максимально возможного количества фактов, а с другой стороны, продуманный отбор самых ценных сведений с точки зрения их исторической значимости для музыкально-общественной и художественной жизни России.

Вместе с тем, хронологические таблицы для всей совокупности томов 10-А-Б-В имеют существенное отличие от предыдущих выпусков, что вызвано не только новым этапом развития исторической науки, но и закономерностями отображения материала в хронографах для разных периодов истории русской музыки.

Для эпох Древней Руси и Средневековья хронографы никак не могут претендовать на полноту фиксации событий в сфере музыкальной культуры, поскольку слишком мало достоверных фактов дошло до нашего времени. Это подтверждается содержанием и структурой хронографа тома 1.

Для тех исторических периодов (например, для XVIII и начала XIX века) – когда наша страна только начала перенимать из Западной Европы порой еще непривычные для нее виды музицирования и творчества – соотношение отображаемых в хронографе фактов с происходившими событиями театральной и концертной жизни оказывается достаточно гармоничным. Это касается прежде всего процессов постепенной русификации жанров оперы и оратории, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Хотя объем хронологических таблиц значительно возрастает, но сумма разных сведений, почерпнутая из газетных заметок и журнальных статей, из мемуаров и писем, репертуарных реестров и докладных записок дает достаточно полную картину и вместе с тем вмещается в пределы традиционных приложений к трудам по истории отечественной музыки. Это вполне соответствует содержанию и структуре хронографов в томах 2–4.

Для более поздних периодов картина усложняется, и здесь с обращением ученых к материалам каждого следующего десятилетия встают задачи все более трудные, а подчас вроде бы и неразрешимо-парадоксальные, приводящие иногда к ошибочным решениям.

Так, например, попытка придерживаться в разделах «Концертная жизнь» томов 6–8 объемов предыдущих хронографов повлекла за собой череду бессмысленных сокращений, когда в строках, извещающих о концертных вечерах, вместо сообщения об исполнителях и изложения музыкальной программы помещались обобщенно-краткие указания на циклы «Симфонических собраний РМО» и «Квартетных собраний РМО» за полугодие или даже за целый сезон – без расшифровки конкретных дат и названий исполняемых сочинений.

⁶ См.: «История русской музыки в десяти томах». М., 1985. С. 362.