

Львов Алексей Федорович

О церковных хорах

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А47

А47 **Алексей Федорович Л.**
О церковных хорах / Львов Алексей Федорович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 36 с.

ISBN 978-5-519-94219-5

ISBN 978-5-519-94219-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О ЦЕРКОВНЫХЪ ХОРАХЪ.

Богослуженіе Православной Церкви есть одно, которое, не допуская употребленія музыкальныхъ инструментовъ, сопровождается пѣніемъ служителей церкви, или хорами, составленными изъ различнаго числа пѣвчихъ.

Эта отличительная отъ всѣхъ другихъ Церквей черта есть причина, по которой въ отечествѣ нашемъ болѣе, нежели въ какомъ либо государствѣ, находится хоровъ, состоящихъ, какъ по любви къ Вѣрѣ и желанію служить въ храмахъ Божіихъ, такъ по врожденной способности Русскихъ къ пѣнію.

Церковныхъ хоровъ въ Россіи весьма много; число ихъ безпрестанно увеличивается; всѣ пѣть желаютъ, но весьма не многіе знаютъ путь, по которому идти должны, для достиженія желаемого совершенства, и той разности, которая существуетъ между пѣніемъ церковнымъ и пѣніемъ свѣтскимъ.

Для насъ, Русскихъ, это познаніе необходимо, какъ для руководства пѣвцовъ церковныхъ, такъ для сохраненія той вѣтви гармоническаго искусства, которая у насъ отлична отъ всѣхъ другихъ.

Для достиженія сей цѣли. раздѣлимъ предметъ нашъ на три части: въ первой — опишемъ составъ пѣвческаго церковнаго хора; во второй — помѣстимъ все, что принадлежитъ къ теоретическому ^{его} образованію; въ третьей — объяснимъ условія, которыя церковному хору въ практикѣ соблюдать необходимо.

І. СОСТАВЪ ХОРА.

Меньшій размѣръ хора взрослыхъ пѣвчихъ состоитъ изъ 8 человѣкъ, т. е., двухъ теноровъ первыхъ, двухъ вторыхъ, двухъ басовъ первыхъ, двухъ вторыхъ.

Меньшій размѣръ хора взрослыхъ съ малолѣтними пѣвчими состоитъ изъ 10 человѣкъ, т. е., трехъ дискантовъ, трехъ контръ-альтовъ, двухъ теноровъ и двухъ басовъ.

Пѣніе по одному пѣвческому на каждый голосъ, согласно принятымъ правиламъ, называется:

Двухголоснымъ (по-италіянски *Duetto*).

Трехголоснымъ (по-италіянски *Trio*).

Четырехголоснымъ (по-италіянски *Quartetto*).

Настоящимъ же хоромъ въ пѣніи принято называть тѣ, когда по нѣскольку пѣвчихъ поютъ по однимъ и тѣмъ же нотамъ, на-примѣръ: трое — партію дисканта, трое — партію альты, двое — тенора и двое — баса, и въ этомъ случаѣ надлежитъ только тщательно соблюдать соразмѣрность между разнородными голосами въ отношеніи уравненія силы ихъ звуковъ.

Хоръ пѣвчихъ долженъ быть составленъ, обученъ и уравненъ лицами, имъ управляющими, т. е., регентами и, гдѣ это возможно, ихъ помощниками; а потому скажемъ, на основаніи многолѣтняго опыта, что одинъ регентъ съ помощникомъ могутъ въ точности исполнить свои обязанности при полномъ хорѣ, состоящемъ изъ учетвереннаго числа пѣвчихъ противъ меньшаго хора, т. е., изъ 12 дискантовъ, 12 альтовъ, 8 теноровъ и 8 басовъ.

При хорѣ меньшаго размѣра необходимости въ помощникѣ регента нѣтъ.

II. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ХОРА.

Регентъ, для надлежащаго исполненія своей обязанности, долженъ знать:

- 1) выбрать разнородные голоса для поступленія въ хоръ;
- 2) гамму, или азбуку, всѣхъ нотъ съ ихъ наименованіями и интервалами;

- 3) всѣ тоны, или лады;
- 4) переносить умственно данный тонъ на другой посредствомъ камертона;
- 5) способъ правильного и вѣрнаго произношенія словъ и звуковъ;
- 6) таблицу аккордовъ;
- 7) правильное и неправильное послѣдованіе тоновъ;
- 8) раздѣленіе нотъ на такты разнаго размѣра, и свободное чтеніе нотъ;
- 9) небезполезно знать употребленіе какого либо музыкальнаго инструмента, по крайней мѣрѣ столько, сколько нужно для повѣрки и руководства поющихъ.

Помощникъ рѣгента долженъ знать столько, чтобъ, въ случаяхъ необходимыхъ, замѣнять собою рѣгента.

Уставщикъ, или управляющій клиросомъ, долженъ въ точности знать всѣ напѣвы, вникать пристально въ послѣдованіе Богослуженія, и начинать пѣніе по данному рѣгентомъ тону.

Уставщикъ избирается изъ высокихъ или среднихъ басовъ съ твердымъ голосомъ, и поетъ коренной напѣвъ вмѣстѣ съ дискантами.

Каждый пѣвчій долженъ знать:

- 1) гамму, или азбуку, всѣхъ нотъ съ ихъ наименованіями и интервалами;
- 2) способъ правильного и вѣрнаго произношенія словъ и звуковъ;
- 3) раздѣленіе нотъ на такты разнаго размѣра, и свободное чтеніе нотъ.

Примѣчаніе. Всѣ сіи свѣдѣнія почерпнуть можно изъ книгъ, изданныхъ по сему предмету.

III. УСЛОВІЯ,

**КОТОРЫЯ ЦЕРКОВНОМУ ХОРУ ВЪ ПРАКТИКЪ СОБЛЮДАТЬ
НЕОБХОДИМО.**

Всякое сочиненіе, которое хоръ пѣтъ намѣревается, должно быть разучено, во-первыхъ, каждымъ пѣвчимъ особо, потомъ поголосно, т. е., всѣми дискантами вмѣстѣ, всѣми контръ — альтами вмѣстѣ, тенорами и басами; потомъ малолѣтними особо и большими пѣвчими особо, и, наконецъ, всѣми вмѣстѣ, опредѣливъ положительно тонъ, въ которомъ сочиненіе написано.

При семъ разучиваніи должно обращать все вниманіе, чтобъ слова произносились явственно, точно и совершенно одинаково всѣми пѣвчими.

При общей спѣвкѣ наблюдать, чтобы ни одинъ изъ голосовъ, хоръ составляющихъ, не пересиливалъ другаго; ибо хорное пѣніе тогда только совершенно, когда слушатель, слыша всѣхъ пѣвчихъ, не различитъ никого особенно; съ симъ условіемъ должно исполнять какъ усиленіе, такъ и сокращеніе звуковъ, называемыя по-итальянски *crescendo* и *decrecendo*, или *diminuendo*.

ОБЩІЯ ПРАВИЛА.

Хоръ церковныхъ пѣвчихъ, получивъ описанное образованіе, долженъ твердо вникнуть, въ чемъ состоитъ его обязанность во время Богослуженія, и всѣ усилія свои направлять согласно этой цѣли, — и для того:

1) Регентъ и каждый пѣвчій, готовясь къ пѣнію при Богослуженіи, обязанъ предварительно обратиться къ самому себѣ, и вспомнить, что онъ идетъ въ храмъ Божій содѣйствовать Богослуженію предъ Престоломъ Всевышняго; идетъ содѣйствовать тому, кто испрашиваетъ милости Господа Бога на всѣхъ, въ церкви стоящихъ и отсутствующихъ. Въ какой степени церковь требуетъ благоговѣнія отъ своихъ служителей, можно видѣть изъ соборныхъ и отеческихъ правилъ и изъ многихъ Богослужебныхъ книгъ.

Относительно пѣвчихъ, находимъ слѣдующія церковныя заповѣди: 43-е правило Св. Апостоловъ повелѣваетъ отлучать отъ церковнаго общенія пѣвца, преданнаго игрѣ или пьянству; 17-е правило помѣстнаго Кареагенскаго Собора запрещаетъ пѣвцамъ кланяться народу; въ толкованіи сказано: «Пѣвцы во время службы народу поклонятся не «повелѣни суть, и подъ властію народа да не бываютъ, еже повелѣнная «отъ нихъ творити и любити съ ними пребываніе.»

На 6-мъ Вселенскомъ Соборѣ, правиломъ 75 постановлено: «Безчинный вопль поющаго въ церкви непріятенъ (т. е. недопустителенъ), «также и прилагая къ церковному пѣнію неподобная непріятенъ «(недопустителенъ); а толкованіе объясняетъ это такъ: со умиленіемъ «и вниманіемъ многимъ подобаетъ пѣніе приносить тайныхъ Видцу «Богу, а не кликати безчиннымъ воплемъ, и естество побуждати на «воплъ; благоговѣйнымъ бо и смиреннымъ быти сыномъ Израилевымъ «Священное научаетъ слово, но ни пѣти ничто же неподобнаго и «церковному строе нію несочетаннаго.» (См. Кормчую.)

Не нужно говорить, что эти правила всегда строго соблюдались въ нашей Церкви; дѣянія мѣстныхъ нашихъ Соборовъ удостовѣряютъ

въ постоянной ея заботливости о томъ; и если мы упоминаемъ здѣсь о нихъ, то по отношенію къ такъ называемымъ: «вольнымъ хорамъ,» которые, при распространяющейся потребности въ гармоническомъ пѣніи, постоянно увеличиваются числомъ, особливо въ столицахъ:

2) Твердо убѣдиться, что въ церковномъ пѣніи первую степень занимаетъ слово, а пѣніе вторую; что пѣніе, доведенное до высшей степени совершенства съ дурнымъ и неяснымъ произношеніемъ словъ, не заслуживаетъ никакого вниманія.

3) Вникнуть, что священнодѣйствующие и молящіеся прихожане пѣніе слышатъ, но не слушаютъ; они всѣ въ молитвѣ къ Создателю; они слѣдуютъ словамъ, произносимымъ пѣвчими; многіе, пришедъ съ тяжкою печалью въ душѣ, ищутъ въ молитвѣ успокоенія; и что имъ до кудрявыхъ выходокъ того или другаго голоса, которыя лишь отъ усердной молитвы ихъ отвлекаютъ?

4) Вникнуть, что разность между церковнымъ пѣвчимъ и свѣтскимъ состоитъ въ томъ, что послѣдній употребляетъ всѣ усилія для обращенія на себя вниманія, желая поразить, буде можно, слушателя своими смѣлыми выходками, дробностію нотъ, и гибкостію голоса; первый же тогда только можетъ назваться отличнымъ церковнымъ пѣвцомъ, когда, во время пѣнія при Богослуженіи, не обращаетъ лично на себя никакого вниманія. За симъ, кажется, естественный является вопросъ: зачѣмъ же учиться церковному пѣнію? Отвѣчаемъ: слухъ слушателя остается спокойнымъ, доколѣ онъ не пораженъ чѣмъ либо, выходящимъ изъ общаго порядка; кудрявое, одиночное или хорное, пѣніе молящагося отъ молитвы отвлекаетъ, — и чѣмъ оно лучше, тѣмъ болѣе волнуетъ

его чувства; пѣніе безпорядочное, фальшивое, грубое также отнимаетъ его спокойствіе. Следовательно, должно учиться, чтобъ не впасть ни въ тотъ, ни въ другой порокъ, и достигнуть возможнаго совершенства, состоящаго въ томъ, чтобы всѣ пѣвчіе произносили слова ясно, единообразно, точно; чтобы во время пѣнія, усиленія и сокращенія звуковъ ни одинъ голосъ не отдѣлялся отъ прочихъ, и всѣ вмѣстѣ составляли бы одно; чтобы слова были выражены по ихъ значенію, и въ тонахъ сохранялась безусловная вѣрность.

Такое пѣніе не волнуетъ, а успокоиваетъ чувствованія душевныя, и, какъ сказалъ одинъ, имѣющій духовную опытность, христіанинъ, обращаетъ вниманіе слушателя на самого себя, и привлекаетъ къ молитвѣ.

Для такого пѣнія, конечно, необходимы ноты, способствующія такому исполненію; но не находимъ ли мы всѣ нужныя для сего условія въ нотахъ древнихъ напѣвовъ нашей Православной Церкви?



НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ

О

ПРАВИЛАХЪ ,

НЕОБХОДИМЫХЪ ДЛЯ СОЧИНЕНІЯ

ГАРМОНИЧЕСКАГО ПѢНІЯ.



Гармоническое пѣніе заключаетъ въ себѣ два главнѣйшихъ предмета: мелодію, или напѣвъ и гармонію.

Каждый изъ сихъ предметовъ имѣетъ свои положительныя правила.

О МЕЛОДИИ.

1. Мелодія есть послѣдованіе нѣкотораго числа нотъ , составляющихъ напѣвъ, имѣющихъ свой собственный смыслъ.

2. Дабы напѣвъ самъ собою имѣлъ смыслъ , онъ долженъ быть раздѣленъ на такты и ритмы.

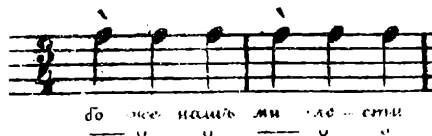
3. Сочинитель, имѣя предъ собою данныя слова, избираетъ тактъ и ритмъ, сообразный съ ритмомъ словъ, которыя, при новѣйшемъ пѣніи, пишутся стихами; ноты же свои ставитъ такъ, чтобы онѣ *во всей точности* способствовали къ правильному ударенію словъ.

4. Въ музыкальномъ раздѣленіи, положительныя ударенія слѣдующія:

Въ тактѣ 4-хъ четвертей, на первой и третьей четверти;—напримѣръ:



Въ тактѣ 3-хъ четвертей, на одной первой;—напримѣръ:



Всѣ прочія раздѣленія могутъ, съ нѣкоторымъ соображеніемъ, быть по симъ примѣрамъ примѣнены правильно.

5. Ритмъ есть послѣдованіе нотъ нѣкотораго числа тактъ, имѣющій самъ собою нѣчто цѣлое.