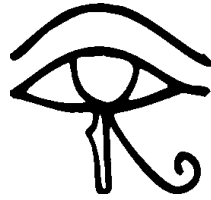


ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



**E.A. Wallis
Budge**



**from fetish to god
in ancient egypt**

ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Уоллис
Бадж



**древний египет:
духи, идолы, боги**



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 299.3
ББК 63.3(0)31
Б15

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Разработка серийного оформления
художника И.А. Озерова*

Бадж Уоллис
Б15 Древний Египет: духи, идолы, боги / Пер. с англ.
Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф,
2009. — 478, [2] с. — (Загадки Древнего Египта).

ISBN 978-5-519-73281-9

Этот труд стал подлинным итогом всей деятельности знаменитого британского историка Уоллиса Баджа.

В его первой части подробно рассматриваются, сравниваются и анализируются верования додинастического периода, а также культуры, теологические системы и религии династического периода Древнего Египта. Во второй части книги представлены своды торжественных гимнов, ритуальных и этиологических мифов и легенды о богах.

**УДК 299.3
ББК 63.3(0)31**

ISBN 978-5-519-73281-9

© Перевод,
ЗАО «Центрполиграф», 2009
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2009
© ЗАО «Центрполиграф», 2009

**древний египет:
духи, идолы, боги**

ОТ АВТОРА

Тридцать лет назад я опубликовал книгу «Боги египтян» (The Gods of Egyptians) — иллюстрированное издание в двух томах, в котором давалось общее доходчивое описание мифологии и религии египтян династического периода. Книга была хорошо принята, и все издание разошлось всего лишь за несколько месяцев. Наличие большого числа цветных иллюстраций делало перепечатку невозможной, и теперь ее можно найти только у букинистов, причем по очень высокой цене. В 1930 году друзья и коллеги убедили меня, что подобная книга сейчас даже нужнее, чем это было в 1900—1904 годах, когда «Боги египтян» были написаны, так как за истекший период появилось много новых материалов. Они посоветовали мне вернуться к работе и написать новую книгу, в которой, насколько это будет возможно, будет рассмотрена религия додинастического периода египетской истории, а также культы, теологические системы и религии династического периода. В результате появилась данная книга. Она разделена на две части, где я постарался изложить основные факты, отражающие религиозные верования египтян начиная со времен, когда египетские варвары населили землю, воздух, море и небо враждебными злыми духами и жили в постоянном страхе перед Глазом Зла, а для избавления прибегали к помощи магии, до того момента, когда египетский народ провозгласил единственным богом Амона-Ра из Фив, повелителя тронов мира.

Первая часть содержит основные факты, относящиеся к религиозным верованиям и понятиям египтян, их концепции Бога и богов, их эннеадам и триадам, религиям и системам великих городов, магии, культу животных, культу Осириса и Туату, или же иному миру.

Вторая часть представляет собой свод переводов торжественных гимнов, мифов, как ритуальных, так и этиологических, легенд о богах и некоторых других текстов. Этиологические мифы, то есть те, которые были созданы, чтобы дать рациональное объяснение существующему, представляют особый интерес, поскольку мифы, построенные таким же образом, существуют в вавилонской литературе. Я обсуждал многие из них с Сидни Смитом, хранителем египетских и ассирийских древностей в Британском музее, и он любезно согласился составить пояснительную записку о мифах обоих типов, которую я поместил в качестве предисловия к мифам, переведенным во второй части.

В первом предисловии я кратко описал результаты европейских исследований религии Древнего Египта, главным образом относящихся к XIX столетию, обобщил факты, изложенные на папирусных свитках и в древних памятниках, а также представил собственные выводы. Самыми важными частями предисловия являются те абзацы, в которых я говорю о результатах, полученных Сете после глубочайшего и всестороннего изучения знаменитого иероглифического текста времен правления Шабак (около 700 г. до н. э.), хранящегося в Британском музее. Этот текст изучали в течение шестидесяти или даже семидесяти лет. Начал этот процесс Берч, переведший некоторые его части, но полностью смысл текста поведал миру Сете. Он доказал, не оставив на этот счет никаких сомнений, что текст описывает теологическую систему жрецов Мемфиса, существовавшую в Древнем царстве около пяти тысяч лет назад. Жрецы Пта именно в это время дошли в своих представлениях о Боге до высшей точки, возможной в то время в Египте, при этом их религией был чистейший монотеизм. Они развили идею Бога как Духа, создавшего самого себя, самосущего, вечного и всемогущего Бога-разума, создателя всего сущего, источника жизни и творения, создавшего все, что есть, силой мысли. Гор был его сердцем или умом, а Тот — словом, дававшим выражение мысли, «пришедшей ему в голову». Творение являлось видимым результатом появления его мыслей. Другие боги, такие, к примеру, как божества Гелиополя, были только *мыслями* Пта, единственного Бога. Изучая детали текста и лежащие в их основе понятия, становится ясно, что теологию жрецов Мемфиса можно довольно точно описать первыми стихами Евангелия от Иоанна:

1. В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.
2. Оно было в начале у Бога.

3. Все чрез Него начало быть, И без Него ничто не начало быть, что начало быть.

4. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

Когда и как мемфисская теология появилась на свет, в точности неясно, но имеются все основания согласиться с Сете, который считает, что она берет свое начало с времени основания Мемфиса. Чистота религии была не единственным мотивом царя (предположительно Менеса), который утвердил ее, как религию своего царства, потому как представляется очевидным, им руководили и политические мотивы. Он хотел уничтожить великое и могущественное жречество Гелиополя и низвести их божество Ра до положения мысли Пта. И мы можем быть уверены, что богатейшие дары Гелиополя не были забыты царственным реформатором египетской религии. Но египтяне, когда со временем физическая власть мемфисского культа пошла на убыль, отвергли бога-духа Мемфиса, его религия пришла в упадок, причем исчезла, как доказывает Яблонски, еще во времена Древнего царства. В Новом царстве культ Пта приобрел важнейшее значение, и в гимнах ему мы находим все титулы и чувствуем могущество старого бога-духа, применяемые и к нему, и к Амону-Ра, что убедительно доказал Сете.

Недавно найденный Честером Битти папирус № 1, блестяще переведенный и отредактированный доктором Аланом Гардинером, пролил новый свет на отношение египтян к своим богам. Информация, приведенная в этом папирусе, показалась мне настолько важной, что я рискнул кратко изложить его содержание во второй части книги. Я рад выразить чувство глубокой признательности доктору Гардинеру, первому редактору и переводчику папируса. В связи с египетской религией и трактатом Плутарха об Исиде и Осирисе внимание читателей может привлечь книга «Осирис, исследование в мифах, таинствах и религии», опубликованная Гарольдом П. Куком в Лондоне в 1931 году. Автор дает точный перевод труда Плутарха, подробно рассматривая многие его детали, ранее лишенные должного внимания, если и замечаемые вообще. Его критика вполне уместна и может только приветствоваться, а многие выводы, особенно связанные с астральной природой египетской религии, должны быть приняты.

Приведенные в первой части черно-белые иллюстрации объяснены, причем читатель избавлен от никому не нужного многословия в описаниях. Они взяты из набросков и рисунков, выпол-

ненных господином Андерсоном, художником, сотрудничавшим с департаментом древностей Британского музея, и господином Ф. Комптоном Прайсом, знаменитым литографом, готовившим иллюстрации для Великого папируса Гарриса, № 1 (Британский музей, № 9900), подготовленного к печати доктором Берчем, а также второго издания папируса Ани, подготовленного к печати мной. Рисунки предназначались для иллюстрированного словаря египетских богов, но проект не был реализован, и, поскольку они являлись моей личной собственностью, я использовал их в официальных путеводителях по Британскому музею и других работах. Андерсон и Комптон Прайс были мастерами своего дела, поэтому я не могу не упомянуть их имена. Когда началась война, ни один из них не мог найти работу, оба были уже слишком стары, чтобы пойти в армию. Андерсон не вынес суровых лишений и погиб, а годом или двумя позже Комптон Прайс при посредстве моего друга доктора Шипли стал братом в доме для престарелых. Кроме того, я не могу не упомянуть о господине Нетерклифте, который подготовил копии папирусов Салиер и Анастаси для Избранных папирусов (Selected Papyri) в 1840—1841 годах, и господине Боулере, выполнившем литографии первых томов «Клинописных надписей Западной Азии» (Cuneiform Inscriptions of Western Asia) сэра Генри Роулинсона.

Пока шла работа над этой рукописью, я заболел, причем настолько серьезно, что был вынужден лечь в больницу. Любая работа была мне противопоказана, с чем пришлось смириться надолго. По выходе из больницы я связался с оксфордским издателем, магистром гуманитарных наук Д. Литтом, и попросил его о помощи. Он быстро устроил все так, что я оказался избавленным от чтения корректур, составления алфавитного указателя и прочей подобной рода работы. Печатание моих работ не должно было задержаться из-за моей болезни. Он и его коллеги оказались не только настоящими профессионалами, но и людьми, способными на глубокое сострадание и бескорыстную поддержку. Поэтому эта книга вышла точно в срок. Я счастлив возможности выразить им мою искреннюю и вечную благодарность за помощь и участие.

Э.А. Уоллис Бадж