

А.Д. Тихомиров

**Самоучитель модных,
бальных и характерных
танцев**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 796
ББК 75.5
А11

А11 **А.Д. Тихомиров**
Самоучитель модных, бальных и характерных танцев / А.Д. Тихомиров – М.:
Книга по Требованию, 2014. – 158 с.

ISBN 978-5-458-78240-1

ISBN 978-5-458-78240-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О балахъ

Въ настоящее время балы являются однимъ изъ наиболѣе принятыхъ общественныхъ развлеченій. Балы бываютъ частные и публичные. Первые устраиваются частными лицами съ цѣлью доставить удовольствіе себѣ и своимъ знакомымъ. Вторые устраиваются въ общественныхъ зданіяхъ различными обществами, клубами и тому подобными учрежденіями, часто съ благотворительными цѣлями.

Главной частью каждаго бала являются танцы. Поэтому, для того, чтобы принимать участіе въ балу, должно, конечно, умѣть танцевать; но прежде, чѣмъ приступить къ объясненію танцевъ, мы изложимъ здѣсь нѣкоторыя правила, безусловно необходимыя для присутствующихъ на балу.

I.

Внѣшность.

Слѣдуя старой русской пословицѣ, что „по платью встрѣчаютъ“.. должно безусловно обратить вниманіе на внѣшній видъ какъ дамы, такъ и кавалера.

Правила бального этикета требуютъ, чтобы кавалеръ былъ во фракѣ, бѣломъ жилетѣ и бѣлыхъ перчаткахъ. Не находимъ нужнымъ напо-

мишать о томъ, что какъ перчатки, такъ и бѣлье и галстукъ должны быть безусловно первой свѣжести. Что касается до обуви, то предпочтительны лаковые ботинки на пуговицахъ или такія же туфли. Послѣдній видъ обуви весьма удобенъ для выполненія танцевъ, какъ по своей легкости, такъ и потому, что предохраняетъ ногу отъ жары и пота. Въ случаѣ ношенія туфель допускается только черный носокъ.

Въ послѣднее время вошло въ моду вдѣвать въ петлицу цвѣтокъ, преимущественно гвоздику свѣтлыхъ оттѣнковъ. Въ виду этого неудобно отказываться на благотворительномъ вечерѣ отъ приобрѣтенія бутоньерки подъ тѣмъ предлогомъ, что находишься на балу одинъ, безъ дамы. При покупкѣ цвѣтовъ удобнѣе положить одну монету (не менѣе 1-го рубля), чѣмъ нѣсколько или мѣнять крупный билетъ.

Что касается до прически, то мелкая завивка является признакомъ дурного тона. Рекомендуются умѣренно пользоваться щипцами, чтобы волосы лежали волнисто, но безъ завитушекъ. Усы не принято завивать въ колечко, а потому ихъ носятъ, поднявъ ихъ кверху при помощи щеточки. Если нѣтъ бороды, то подбородокъ долженъ быть гладко выбритъ, что придаетъ лицу пріятную свѣжесть.

Ношеніе тяжелыхъ золотыхъ вещей, какъ-то широкихъ цѣпочекъ, крупныхъ перстней и брелоковъ, считается неудобнымъ для молодыхъ людей, такъ какъ эти украшения болѣе соотвѣтствуютъ солидному возрасту.

Что касается до дамскихъ нарядовъ, то въ этомъ отношеніи главной руководительницей яв-

ляется, конечно, мода. Можно ограничиться лишь нѣкоторыми общими замѣчаніями.

Должно избѣгать въ костюмѣ излишней пестроты. Являться на балъ въ корсажѣ и юбкѣ различныхъ цвѣтовъ считается неудобнымъ. Обувь предпочтительно — бѣлая. Этикетъ высшего общества требуетъ, чтобы платья молодыхъ дѣвушекъ и дамъ были открыты. Должно, конечно, избѣгать крайностей. Рекомендуются не злоупотреблять пудрой и прочими косметическими принадлежностями, такъ какъ подобное злоупотребленіе можетъ привести къ непріятнымъ намекамъ со стороны прочихъ гостей.

Прическа должна соответствовать костюму и быть выполненной съ особымъ тщаніемъ и вкусомъ. Часто, благодаря безвкусной прическѣ, портится весь эффектъ хорошо сшитого костюма.

Относительно пошенія драгоценныхъ вещей и, въ особенности, крупныхъ брильянтовъ должны замѣтить то же, что сказано выше.

II.

Обхожденіе въ обществѣ.

Если „по платью встрѣчаютъ“, то „по уму провожаютъ“... Такъ какъ балы не являются мѣстомъ для утомительныхъ разговоровъ на различные умныя темы, то умъ можетъ выражаться лишь въ умѣломъ обхожденіи, которое заключается въ умѣнны держать себя непринужденно и красиво, разговаривать учтиво и занимательно, вести себя прилично и вѣжливо. Правила вѣж-

ливости требуютъ, чтобы гость, входя въ залъ, поздоровался съ хозяевами или же, не встрѣчая таковыхъ, съ присутствующими знакомыми. Здороваясь, должно сперва привѣтствовать дамъ, а затѣмъ уже мужчинъ, сообразуясь съ возрастомъ, не протягивать руки первому, а подающую руку не сжимать слишкомъ крѣпко и не трясти.

Занимая мѣсто, должно обращать вниманіе на то, чтобы не сѣсть къ кому-нибудь спиною. Въ случаѣ же въ залѣ находятся стоящія дамы, то не должно садиться, не освѣдомившись, занято ли данное мѣсто, или нѣтъ. Въ случаѣ дама подойдетъ во время разговора, то должно учтиво встать и предложить сѣсть.

Не должно приступать къ разговору банальными фразами о погодѣ, здоровьѣ и тому подобными. Предпочтительнѣе обсуждать постановку послѣднихъ спектаклей, концертовъ, событій изъ области спорта, искусства, литературы, сообразуясь съ интересами того лица, съ которымъ ведете разговоръ.

Не слѣдуетъ также обсуждать вѣщность или манеры присутствующихъ или отсутствующихъ, такъ какъ это можетъ имѣть видъ сплетни, чего, безусловно, должно избѣгать. Неудобно сидѣть все время около одной особы: должно по возможности мѣнять мѣсто. Однако, неприлично покидать даму, если къ ней не подошелъ другой кавалеръ, съ которымъ она вступила въ разговоръ.

Во время разговора должно воздерживаться отъ излишнихъ жестовъ: не должно, однако, сидѣть неподвижно, ибо со стороны такой человѣкъ кажется связаннымъ. Не должно вступать

въ споры, такъ послѣдніе утомительны для присутствующихъ и могутъ повести къ нежелательному исходу.

Должно также воздерживаться отъ общеизвѣстныхъ остротъ, памятуя, что „повтореніе портитъ впечатлѣніе“.

Не должно смѣяться громко, такъ какъ излишняя веселость въ обществѣ неприлична.

Приличіе требуетъ, чтобы въ обществѣ разговоръ велся лишь на томъ языкѣ, который понятенъ для всѣхъ. Если же въ разговорѣ вамъ случится употребить иностранную фразу, то не переводите ее, чтобы не показать, что вашъ собесѣдникъ не знакомъ съ даннымъ языкомъ.

Не должно перерывать чью-либо рѣчь, равно какъ вести перекрестный разговоръ, такъ какъ въ такомъ случаѣ можетъ произойти нежелательный шумъ

Разсказывающій что-нибудь, даже смѣшное, не должно самому смѣяться, ибо это портитъ эффектъ разсказа.

Въ случаѣ во время танцевъ васъ кто-нибудь толкнетъ или наступитъ вамъ на ногу, лучше вамъ же сказать: „pardon!“ Не должно смотрѣть на толчокъ, какъ на дѣйствіе умышленное, такъ какъ во время танцевъ трудно услѣдить за остальными парами.

Въ заключеніе замѣтимъ, что, уѣзжая съ бала, должно отыскать хозяевъ или устроителей и, прощаясь, поблагодарить за доставленное удовольствіе.

О танцахъ.

Танцы, какъ искусство, непрерывно связаны съ музыкой и раздѣляются на балъные, характерные и классическіе. Къ первому разряду танцевъ принадлежатъ тѣ, которые обыкновенно исполняются на вечерахъ и собраніяхъ. Балъные танцы возникли, сравнительно, недавно. Раньше они исполнялись исключительно при дворахъ коронованныхъ особъ придворными дамами и кавалерами. Съ теченіемъ времени балъные танцы стали все болѣе и болѣе распространяться въ такъ называемой „большой публикѣ“ и въ настоящее время составляютъ любимое удовольствіе молодежи. Танцы даютъ широкую возможность выказать свою ловкость и грацію, а также завязать новыя знакомства и весело провести время.

Въ Россіи балъные танцы впервые были введены Петромъ Великимъ, который, въ подражаніе иностранцамъ, насильно собиралъ петербургскую публику на такъ называемыя ассамблеи и заставлялъ ихъ подъ звуки роговой музыки выдѣлывать невѣдомыя дотолѣ на Руси „па“ и тѣлодвиженія, при чемъ самъ слѣдилъ за правильнымъ исполненіемъ танцевъ, поощряя успѣшныхъ и лично наказывая неумѣлыхъ. Во Франціи, танцы имѣли громадное значеніе, а въ эпоху Людовика XIV были подчинены строжайшему этикету. Людовикъ шестнадцатый основалъ даже особую академію (*Academie des dances*), на обязанности которой лежало вырабатывать основы

хореографическаго искусства и поставлять танцоровъ для королевскаго балета, любимаго развлеченія вельможъ французскаго двора.

Число бальныхъ танцевъ очень велико. Къ тому же съ каждымъ годомъ возникаютъ все новыя и новыя танцы. Въ настоящее время танцуютъ слѣдующіе балльные танцы:

Полонезъ (Polonaise)
 Вальсъ (Valse)
 Полька (Polka)
 Кадриль (Quadrille)
 Па дэ катръ (Pas de quatre)
 Шаконъ (Chaconne)
 Миньонъ (Mignon)
 Па дэ патинёръ (Pas des patineurs)
 Па д'Эспань (Pas d'Espagne)
 Балый чардашъ (Tchardache)
 Венгерка (Hongrois).

Изъ нихъ кадриль и полонезъ, какъ танцы съ періодическими фигурами, требуютъ непремѣннаго участія дирижера. Дирижируютъ обыкновенно по-французски, употребляя для этого извѣстную терминологию. Дирижеръ долженъ быть обязательно во фракъ и имѣть шапо клакъ, которымъ онъ указываетъ направленіе фигуръ.

Характерными танцами называются танцы извѣстнаго народа. Такъ у русскихъ характернымъ танцемъ являются „камаринская“ и „трепакъ“; у поляковъ — „мазурка“, „краковякъ“, „польскій“, „варшавянка“; у малороссовъ — „гопакъ“, „казачокъ“; у испанцевъ — „фанданго“, „болеро“, „качуча“; у итальянцевъ — „тарантелла“; у англичанъ — „матлотъ“; у венгровъ — „чардашъ“.

Всѣ эти танцы требуютъ для своего выполненія большей или меньшей подготовленности и потому рѣдко исполняются на балахъ. Исключеніе составляютъ мазурка и венгерка, каковыя танцы танцуются повсюду, хотя мазурка, какъ самый трудный балъный танецъ, требуетъ нѣкотораго искусства и умѣнія, которое достигается лишь практикой.

Характерные танцы въ большинствѣ случаевъ исполняются на балетной сценѣ, но въ послѣднее время входятъ въ моду такъ называемые, „историческіе балы“, т.-е. такіе, на которыхъ танцуютъ и характерные танцы, заранее разученные и въ особыхъ костюмахъ. Такіе балы представляютъ громаднѣй художественный и историческій интересъ.

Наконецъ, классическіе танцы,—это спеціально танцы балетной сцены. Всѣ классическія танцы требуютъ громаднаго, полнаго умѣнія свободно владѣть ногами, всѣмъ корпусомъ и руками; такіе танцы невыполнимы для любителя: они состоятъ изъ цѣлаго ряда чрезвычайно трудныхъ тѣлодвиженій, изъ которыхъ каждое представляетъ изъ себя граціозное и художественное законченное цѣлое.

Походка и манера.

Главнымъ условіемъ успѣшнаго вынолненія танцевъ является умѣніе свободнѣ, легко и красиво располагать своими тѣлодвиженіями. Положеніе всего корпуса и рукъ имѣетъ громадное значеніе во всѣхъ танцахъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ, напримѣръ, въ кадрили и полонезѣ, гдѣ главною частью ганца является походка, послѣдняя должна быть строго согласованной съ музыкой и ритмически правильной. Рекомендуются держаться совершенно просто и непринужденно. Непринужденность—лучшее украшеніе опытнаго танцора. Чѣмъ естественнѣй вы будете держать себя во время танцевъ, тѣмъ болѣе красивый видъ будете представлять со стороны.

Идя простой походкой, должно переносить центръ тяжести тѣла поочередно то направо, то налѣво, но избѣгать раскачиванья и отнюдь не сгибать верхней части корпуса. Руки, если онѣ не заняты, держать по возможности ближе къ туловищу; кисти рукъ слегка закругляются слабымъ сгибаніемъ пальцевъ. Плечи обыкновенно держатся слегка назадъ и грудь впередъ. Таковы въ общемъ правила простой походки въ танцахъ, но кромѣ нея существуетъ еще нѣсколько характеровъ походокъ, употребляемыхъ, правда, весьма рѣдко. Ихъ четыре:.

I. Балансэ (Balancé).

Оно выполняется по очереди то правой ногой, то лѣвой и можетъ быть выполняемо впередъ и

въ обратную сторону. При совершенно прямомъ положеніи корпуса правая нога дѣлаетъ послѣдовательно три движенія и становится на носокъ. Послѣ этого выполняетъ тѣ же движенія лѣвая.

II. Элевэ (Elevé).

Сперва дѣлается маленькій прыжокъ; затѣмъ выставляется правая нога, и центръ тяжести всего тѣла переносится на эту ногу. Прыжокъ повторяется, а выставляется лѣвая нога. Это на выполняется еще нѣсколько иначе, держа одну ногу на вѣсу.

III. Сотэ (Sauté).

Это па, въ которос непрерывной составной частью входитъ прыжокъ, обыкновенно дѣлается слѣдующимъ образомъ: высоко подпрыгнувъ (съ разбѣга), плавно опускаются на носокъ правой (или лѣвой) ноги, которая дугообразно согнута въ колѣнѣ. Въ балыхъ танцахъ это па вовсе не употребляется.

IV. Сутеню (Soutenu).

Опираясь на одну ногу, балансируютъ другой, вытянутой на носокъ: затѣмъ послѣдняя приставляется къ первой, которая въ свою очередь принимаетъ балансирующее положеніе. Это па выполняется и обратно.
