

Кондаков Никодим Павлович

Русские клады

**Изследование древностей великокняжеского
периода**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4

Никодим Павлович К.

Русские клады: Исследование древностей великокняжеского периода / Кондаков Никодим Павлович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 239 с.

ISBN 978-5-519-90054-6

ISBN 978-5-519-90054-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Рис. 1. Миниатюра из рукописи Иоанна Куропалата в Национальной библиотеке Мадрида.
Пріємъ Ольги во дворецъ византійскаго императора.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Предметные клады русских древностей домонгольского періода и ихъ значеніе для русской археологіи. Необходимость изслѣдованія древностей этого періода на основаніи господствовавшихъ въ предѣлахъ Россіи художественныхъ стилей. «Арабскій стиль». Орнаментика турьихъ роговъ Черняговскаго кургана. Вопросъ объ источникахъ «звѣринаго стиля». Связи древней Руси съ культурою передне-азіатскаго Востока. Арабскій стиль въ древностяхъ скандинавскихъ и отношеніе ихъ къ русскимъ. Греко-восточный стиль IX — X стол., извѣстный издревле подъ именемъ Корсунскаго. Памятники Корсунскаго дѣла въ южной Россіи. Русско-византійскія древности XI—XII столѣтія. Техника древне-русской перегородчатой эмали. Сканное дѣло въ XI и XII вѣкахъ. Сканное мастерство Мономаховой шапки и вопросъ о ея древности и происхожденіи. Необходимость изученія русско-византійскихъ древностей на основѣ древностей Византіи, какъ источника важнѣйшихъ формъ личнаго церемониальнаго убора и связанныхъ съ нимъ общественныхъ отношеній.

Подъ именемъ *кладовъ* издавна принято разумѣть тѣ предметы матеріальной цѣнности, которые, будучи нѣкогда сокрыты въ нѣдра земли, наскоро сложенными, или тщательно спрятанными, ради сохранности, и въ надеждѣ собственника ими воспользоваться, по минованіи опасности, уцѣлѣли равно отъ расхищенія и своевременнаго вскрытія, для того, чтобы составить историческую или археологическую находку. Кладъ всегда, но для опредѣленнаго времени и мѣста, составляетъ своего рода сокровище въ собственномъ и переносномъ смыслѣ,

но его цѣнность можетъ или быть исключительно матеріальною, если кладъ заключается въ слиткахъ и массѣ одинаковыхъ монетъ, или составить важный памятникъ древности. Именно, въ сферѣ русской древности домонгольскаго періода клады, состоящіе почти исключительно изъ предметовъ бытовыхъ и художественныхъ уборовъ и украшеній всякаго рода, являются съ такимъ особо важнымъ значеніемъ. И если извѣстная исключительность такого рода находокъ, или даже единичность по мѣстамъ (одинъ кладъ Орловской губ., одинъ—Курской, одинъ—Владимірской, одинъ—Смоленской и т. д.) останавливала доселѣ изслѣдователей русской археологіи отъ всякой попытки общаго обзорѣнія вещевыхъ кладовъ, то замѣчательные трактаты, посвященные знатоками археологіи: В. В. Стасовымъ, Д. И. Прозоровскимъ, графомъ А. С. Уваровымъ отдѣльнымъкладамъ, казалось, достаточно обрисовали историческое значеніе каждаго клада въ отдѣльности. Однако, и теперь изученіе русскихъ кладовъ не можетъ еще считаться начатымъ, и доселѣ держится отрицательный взглядъ на самостоятельное значеніе всей группы кладовъ по отношенію къ такъ называемой доисторической древности, или, какъ въ русской археологіи уже установилось, къ древностямъ курганнымъ, точнѣе—погребальнымъ. Въ самомъ лучшемъ случаѣ, изслѣдователи курганныхъ древностей сторонятся отъ кладовъ, отказываясь даже понимать ихъ отдѣльные предметы, относя ихъ безусловно къ позднѣйшей эпохѣ, почти отрицая связь вещей и формъ въ кладахъ и курганныхъ древностяхъ. Главный недостатокъ кладовъ, какъ памятника, полагаютъ въ случайности ихъ состава и подбора предметовъ: клады зарываются наскоро, въ суетѣ, въ страхѣ передъ нашествіемъ, пожаромъ, истребленіемъ дома и семьи, состоятъ изъ вещей, случайно попавшихъ подъ руку, разрозненныхъ, разбросанныхъ, нерѣдко лишннихъ вещей и уборовъ, не бывшихъ въ обиходѣ, не на себѣ бывшихъ, а хранившихся въ ларцѣ, часто изъ лому и браку, лежавшаго тамъ въ кучѣ. Многіе отказываются понимать неполный подборъ предметовъ, оторванныхъ отъ ихъ назначенія, насильственно рознятыхъ, лишенныхъ паръ, крючковыхъ, прикрѣпленій, иногда прямо брошенныхъ въ кладъ частями. Находятъ мало интереса въ предметахъ кладовъ по ихъ большей или меньшей (что, однако, не было установлено точно) одновременности — предполагается, что клады въ большинствѣ (особенно кіевскіе) зарыты наканунѣ монгольскаго раззоренія. Наконецъ обычно жалуются на дурное состояніе предметовъ, вслѣдствіе самихъ условій сокрытія вещей въ грубомъ горшкѣ, ящикѣ, въ муссорѣ двора, среди развалинъ и пр., и на дурныя условія случайной находки, при землекопныхъ и пахотныхъ работахъ, и т. д.

Но всѣ эти детальныя возраженія противъ исторической важности кладовъ, какъ бы ни были сами по себѣ вѣрны и точны, уступаютъ мѣсто тому общепризнанному факту, что клады образуютъ въ Россіи какъ бы продолженіе курганныхъ древностей, точнѣе говоря, являются со времени распространенія христіанства и исчезновенія языческихъ погребальныхъ обычаевъ, оставившихъ намъ курганы, единственными (впредь до изслѣдованія христіанскихъ могильниковъ) вещественными древностями, мѣстами уже въ эпоху XI столѣтія, мѣстами для XII и XIII вѣковъ.

Но такъ какъ курганная археологія, выросшая лишь въ самое послѣднее время, восприняла свой предметъ и приемы отъ такъ называемой «доисторической археологіи» или громко именуемой «науки первобытной древности», то и естественно, что, съ трудомъ одолевая массу прихлынувшего сырого матеріала въ видѣ результатовъ повсемѣстныхъ курганныхъ раскопокъ, въ большинствѣ не научныхъ, а беспорядочныхъ, эта наука съ нѣкоторымъ упорствомъ останавливается на курганномъ матеріалѣ и не ищетъ даже въ кладахъ пособія къ его изученію. Тому препятствуютъ и всеильные, теоретическіе взгляды. Исслѣдователь кургановъ, исходя изъ основнаго принципа первобытной археологіи, ищетъ однороднаго, или хотя бы племеннаго матеріала и стремится работать на пользу этнографіи, антропологіи. Единственный и слѣпо принятый статистическій методъ понуждаетъ исслѣдователя сосредоточивать свое вниманіе прежде всего на погребальныхъ обрядахъ, хотя бы и отличающихся однообразіемъ, далѣе, на находкахъ предметовъ домашняго производства (ткацкаго, горшечнаго и т. д.) и издѣлій ремесла, и только послѣ нихъ на предметахъ художественной индустріи, и то, главнымъ образомъ, со стороны ихъ типовъ, распространенія, мѣстныхъ группъ и пр. Какъ было нѣкогда заведено въ первобытной археологіи, каждая область изслѣдуется сама по себѣ, по руководству однихъ и тѣхъ же теоретическихъ и предвзятыхъ взглядовъ: всюду предполагается. естественный послѣдовательный ростъ культуры, собственный ходъ совершенствованія и размноженія издѣлій, и доселѣ, видимо, еще господствуетъ заблужденіе, основанное на пониманіи варварскаго міра, какъ первобытной среды. Исслѣдователь не самостоятеленъ, работаетъ или для историка, которому чаще всего нѣтъ возможности воспользоваться археологическимъ матеріаломъ, или для этнографа, который является и самъ пока безпомощнымъ въ дѣлѣ разбора нагроможденныхъ имъ наблюденій.

Главнымъ послѣдствіемъ принятаго этимъ отдѣломъ положенія является то, что древностями вещественными занимаются естествоиспытатели, этнографы, антропологи, историки, словомъ, всѣ тѣ, кто наименѣе приготовленъ къ ихъ изученію, и на оборотъ, благодаря установившимся отношеніямъ, курганныхъ древностей чуждается историкъ искусства. Иначе говоря, когда производится раскопка кургана, исслѣдователь обязанъ наблюдать всѣ могущія оказаться свойства и особенности: геологическія въ насыпи, антропологическія въ костякахъ, этнографическія—въ обстановкѣ могилы и пр., и обо всемъ этомъ составляются подробнѣйшіе дневники, но когда добытъ уже самый матеріалъ, т. е. вещественныя древности, онъ перестаетъ самъ по себѣ занимать кого бы то ни было, кромѣ составителя каталога или, наконецъ, единичнаго исслѣдователя, заинтересовавшагося формами фибулъ, браслетовъ и пр. Въ противномъ случаѣ эти вещи существуютъ, какъ нумера дневниковъ, ихъ наглядное подтвержденіе. Наоборотъ, всякій разъ, какъ эта же археологія выставитъ вопросъ о формѣ, о типахъ, словомъ, обратится къ исторіи искусства и перейдетъ къ историческому изслѣдованію формъ, стиля, бытоваго назначенія, торговыхъ отношеній, религіозныхъ связей, когда появляются группировки предметовъ древности или со стороны бытовой, напр. формы уборовъ, или техники — напр. филигрانی, эмали, инкрустацій, или же стиля,—напр. по вопросу объ орнаментѣ геометри-

ческомъ, растительномъ и звѣриномъ, оказывается, что вся эта масса доселѣ мертвѣго матеріала оживаетъ, освѣщается внутреннимъ свѣтомъ. Видимо, исторія искусства есть общая наука древности и для этого отдѣла, и только ея принципы и методы могутъ ему придать научный характеръ, а слѣдовательно сдѣлать изъ этого предмета любопытства—предметъ знанія.

Съ другой стороны, какія непреодолимая трудности встаютъ передъ изслѣдователемъ, если онъ пытается поставить весь матеріалъ мѣстнаго археологическаго отдѣла на почву изслѣдованія художественно-историческаго. Здѣсь, прежде всего, почувствуется полная рознь во мнѣніяхъ, толчея взглядовъ и враждебность, стремящаяся къ первенству, одиночеству и преобладанію; здѣсь доселѣ полная невозможность выработать себѣ общій взглядъ, руководящія методы и найти точки опоры.

Сколько толкуютъ о прогрессѣ, но какъ только надо его понять по существу, какъ непрерывную историческую связь явленій, его нить разомъ перерывается во всѣхъ тѣхъ пунктахъ, гдѣ есть нація, на памяти исторіи выработавшаяся изъ варварскаго племени, а разъ нить эта порвана, каждый уже тянетъ свой конецъ въ свою сторону. Ученые при этомъ процессѣ слѣдуютъ, конечно, внушеніямъ неодолимаго еще для науки узкаго патріотизма, которымъ они пытаются сдабривать свои обзоры національных древностей, взамѣнъ научнаго анализа, но источникъ этого непониманія кроется, отчасти, въ томъ мракѣ, который окутываетъ еще древности Византіи и Востока. Дѣйствительно, когда скандинавскій археологъ дробитъ исторію европейской орнаментики на историческіе отдѣлы, онъ слѣдуетъ, необходимо, руководству того круга фактовъ, который ему наиболее доступенъ. На первомъ мѣстѣ онъ ставитъ, понятно, не римскій міръ, съ необъятнымъ разнообразіемъ его художественныхъ формъ, какъ извѣстно, отовсюду унаслѣдованныхъ, но узкую среду германо-римской орнаментики, т. е. того художественнаго рынка или базара, какой былъ открытъ римскими фабриками и мастерскими въ разныхъ пунктахъ Германіи для ея варваровъ. Если и можно толковать здѣсь о художественномъ «направленіи», которое во время Имперіи будто-бы потянулось на сѣверъ, то развѣ о Галліи, никакъ не о Германіи или Британіи, а масса распространившихся всюду римскихъ издѣлій свидѣлствуетъ всего менѣе въ пользу существованія самостоятельной Германо-римской орнаментики. Тѣмъ менѣе, стало быть, можно принимать въ серьезную сторону подобный заголовокъ «германо-римской» орнаментики, что тѣже изслѣдователи ищутъ съ особеннымъ вниманіемъ фактовъ самостоятельнаго творчества на сѣверѣ Европы, или даже и находятъ ихъ то въ филиграни, то въ звѣриныхъ формахъ орнамента, въ отличіе отъ римскаго образца.

Съ той поры, какъ стала извѣстна масса оригинальныхъ древностей сѣвернаго Кавказа, береговъ Дона и Венгріи, въ которыхъ столь же поразительны, какъ сторона техническая въ гранатовыхъ инкрустаціяхъ, такъ и художественныя формы въ видѣ птичьихъ и лошадиныхъ головъ, уже невозможно стало поддерживать скороспѣлое заключеніе скандинавскихъ археологовъ, пытавшихся въ скудномъ подражаніи этимъ формамъ на сѣверѣ видѣть совершенно новыя, еще несовершенныя созданія скандинавскаго народнаго воображенія. Извиненіемъ въ этой

прежней ошибкѣ можетъ еще служить относительная неизвѣстность до семидесятихъ годовъ древностей Кавказа и Венгріи, но нынѣ подобныя заблужденія казались бы неумѣстными въ наукѣ. Великое переселеніе народовъ было окончательнымъ перенесеніемъ этого новаго «готскаго» стиля, вѣрнѣе восточно-варварскаго, на римскій западъ, и одною изъ интереснѣйшихъ задачъ будущаго археологическаго изслѣдованія со временемъ явится вопросъ объ источникахъ этого стиля, охватившаго индустрію Европы отъ Кавказа до Испаніи и Англіи включительно. Прежняя форма разсматриванія готскаго стиля, начинавшая съ его формъ въ древностяхъ Англо-саксовъ, и отъ нихъ переходившая къ Франкамъ, Алеманнамъ, Бургундамъ, Лонгобардамъ (въ сѣверной и средней Италіи), опять таки стала нынѣ невозможна, уже по самой силѣ вещей, не потому, чтобы ученые Швеціи, Даніи, Германіи и Англіи убѣдились доводами своихъ противниковъ, а по той простой причинѣ, что масса вещей, добытая раскопками и находками 70-хъ и 80-хъ годовъ въ Южной Россіи и Венгріи, сама болѣе или менѣе убѣдила иныхъ въ необходимости признать за югомъ Европы первенство владѣнія этимъ орнаментальнымъ стилемъ. Отсюда всѣ попытки досужаго остроумія археологовъ, объяснявшаго формы звѣринаго орнамента послѣдовательною выработкою изъ линейнаго, или напр. путемъ сокращенія будто бы цѣлой лошадиной фигуры въ одну голову, стали теперь излишни, какъ и всякаго рода разсудочныя объясненія мифовъ, языка и художественныхъ формъ, тогда какъ истинно научный методъ заключается въ анализѣ историческаго развитія звѣриной формы, отъ цѣлой фигуры до позднѣйшаго вырожденія въ безсмысленный орнаментальный придатокъ.

Но въ послѣднее время замѣчается уже коренной поворотъ въ пріемахъ изслѣдованія варварскихъ древностей: признано, что переселеніе народовъ было переносомъ съ одного конца Европы на другой своеобразной культуры, а потому наступило время и для историческаго, сравнительнаго изученія варварскихъ древностей, начиная съ источниковъ въ искусствѣ восточномъ и греко-римскомъ, идя затѣмъ по пути самыхъ народовъ черезъ южную Россію и по теченію Дуная до краевъ Европы и кончая изученіемъ всѣхъ встрѣченныхъ на этомъ пути вліяній, перемѣнъ и историческаго развитія въ періодъ съ III по VI столѣтіе включительно. Очевидно, при такой постановкѣ, на первый планъ выступаютъ отношенія стиля, формы предметовъ, ихъ орнаментація, и взаимъ прежней разобщенности, мы получаемъ связь историческихъ явленій, открываемъ въ вещахъ не одни лишь нумера дневниковъ, но оживляемыхъ историческою идеею свидѣтелей народной жизни и общенія племенъ, указателей тѣхъ стоянокъ варварской культуры у береговъ Кубани, Днѣпра и Дуная до отдаленной Испаніи и береговъ сѣверной Африки. Конечно, этотъ анализъ стиля и формы не составляетъ еще археологіи искусства, но онъ ставитъ «древности» на свои ноги, дѣлаетъ предметъ наукою и въ будущемъ поведетъ къ созданію историческаго періода тамъ, гдѣ имѣемъ лишь ходячія и книжныя легенды, отрывочные факты, переданные безъ пониманія лѣтописцемъ и сочиненныя по рефлексу построенія примитивнаго быта.

Такой поворотъ явился самъ по себѣ результатомъ продолжительныхъ работъ надъ древностями варварской Германіи, Франціи и Венгріи, съ опредѣленною задачею открыть и

установить главные типы вещей, мотивы и формы их орнаментики, указать источники всякаго рода предметовъ утвари и убранства въ потребностяхъ и издѣліяхъ собственной же страны, или въ заимствованіяхъ сосѣдней культуры. Образцовый трудъ Линденшмита по «древностямъ меровингской эпохи» ¹⁾ не только освободилъ предметъ отъ пустыхъ схемъ каменнаго, бронзоваго и желѣзнаго вѣковъ, но и устранилъ нужду въ сомнительныхъ устояхъ хронологіи могильныхъ древностей въ видѣ ли теоріи типовъ могилъ, кургановъ и погребальныхъ обрядовъ, но и создалъ твердую историческую почву въ ясно опредѣляемыхъ памятникахъ конечнаго языческаго и начальнаго христіанскаго періода. Линденшмитъ избираетъ первую часть своего общаго обзорѣнія германской древности эпоху разрушенія и возстановленія Римской Имперіи, какъ наиболѣе блестящій отдѣлъ этой древности и «многосторонне важнѣйшій», но который былъ затемненъ прежде ложнымъ представленіемъ грубаго варварства и дикости. Между тѣмъ, именно здѣсь разнообразныя вооруженія, своеобразныя уборы изъ золота и серебра, сосуды изъ стекла и металла, многочисленная утварь на всякую потребу проливаютъ свѣтъ на привлекательную картину жизни этого отдаленнаго прошедшаго, и потому исправляютъ сами историческое заблужденіе, установившее фактъ будто бы полнаго уничтоженія римской культуры.

Въ русскихъ древностяхъ періода великокняжескаго господствуетъ подобное же историческое заблужденіе: періодъ этотъ считается темнымъ не по одному лишь отсутствію историческихъ свидѣтельствъ, но и по господствовавшему будто бы въ немъ примитивному варварству; историки заранѣе отказываются изучать бытъ этой темной, безличной, однообразной среды земледѣльческаго быта и первобытнаго состоянія звѣролововъ и кочевниковъ. Между тѣмъ, нельзя принимать, безъ критики и даже рѣшительнаго отпора, тѣхъ заключеній о примитивности древней Руси, которыя сдѣланы нашими историками, только на основаніи буквально понятой морали начальнаго лѣтописца. Нельзя отождествлять добрые нравы, чистые христіанскіе обычаи съ культурою племени, которая напр. могла стоять въ языческомъ періодѣ для извѣстной мѣстности выше, чѣмъ въ періодъ христіанскій, по разнымъ причинамъ. Еще менѣе можно характеристику промысловъ древней Руси начинать съ звѣриныхъ лововъ, рыболовства, бортничества, скотоводства и иныхъ формъ хищническаго пользованія природными богатствами, тогда какъ, очевидно, основнымъ занятіемъ Славянскихъ племенъ было земледѣліе, а рядомъ съ нимъ издревле уживались и развивались по мѣстностямъ, подъ условіемъ торговли, всевозможные промыслы и ремесла. Не было заводовъ, фабрикъ, но тѣмъ больше было мастерскихъ, и такъ какъ, кромѣ Кіева, Новгорода, Чернигова и Смоленска, торговыхъ городовъ было мало, то тѣмъ шире распространялась кустарная промышленность, стоявшая въ домонгольскій періодъ даже выше, чѣмъ въ московское время, въ періодъ стѣсненія торговыхъ сношеній, суженія страны, обособленія ряда областей на западѣ, югѣ и востокѣ, подъ гнетомъ страшныхъ нашествій.

Русь домонгольскаго періода была, въ народной жизни, богаче, развитѣе, выше ближайшаго послѣдующаго періода, потому, что эта жизнь разливалась шире, во всѣ стороны, и была

¹⁾ Составляетъ первую часть его соч. *Handbuch der deutschen Alterthumskunde* in 3 Theilen, 1880—9.

разнообразна, благодаря небывалому въ исторіи иныхъ народовъ соединенію разнообразныхъ племенъ въ одной странѣ, какъ бы подъ однимъ гостепріимнымъ кровомъ. Въ этомъ соединеніи, взаимномъ ознакомленіи, а затѣмъ и сліяніи былъ неизсякаемый источникъ и вѣрный залогъ всякаго преуспѣянія, жизненныхъ силъ и дарованій націи.

Взаимное ознакомленіе славянскихъ племенъ, быстро разселявшихся по рѣкамъ, съ финнскими и туранскими племенами сѣвера и востока, кочевыми ордами юга, греко-византійскими колоніями, государствами Кавказа, составляетъ важнѣйшій фактъ, нами познаваемый въ русскихъ курганныхъ древностяхъ IX—XI столѣтій. Такъ, древности береговъ Западной Двины указываютъ намъ зачастую своими формами и орнаментикою на древности города Великихъ Болгаръ, а находки Люцинскаго могильника Витебской губ. на Тамбовскія. Древности западныхъ губерній связаны съ южными, а кіевскія и полтавскія съ черниговскими; затѣмъ сѣверская земля черезъ посредство Оки съ центральными губерніями, а Новгородская область черезъ промежуточную Тверь съ областью Ростовскою и Владиміро-Суздальской.

Быть можетъ, еще важнѣе указанной связи характерное обособленіе всей степной полосы, въ частности земли Войска Донскаго, юго-восточной Россіи и Кавказа. При этомъ обособленіи вся остальная «осѣдлая» Россія образуетъ въ періодъ IX—XI столѣтій одно цѣлое, открываемое намъ общностью ея древностей, какъ результатомъ живаго обмѣна разнообразныхъ культуръ, существовавшихъ одновременно, но сложившихся въ весьма различныя эпохи и обособившихся подъ вліяніемъ предъидущихъ тяжелыхъ условій для страны.

Несомнѣнно, что конечною цѣлью исторической науки должно быть изученіе этихъ разнообразныхъ культуръ, на основѣ широкаго изслѣдованія памятниковъ вещественныхъ, данныхъ этнографіи, народной словесности, наконецъ языка и т. п., но пока это все будетъ, археологія должна озаботиться тѣмъ, чтобы извлечь возможно больше изъ своего собственнаго матеріала, т. е. вещественныхъ древностей или матеріаловъ, полученныхъ изъ раскопокъ кургановъ, могильниковъ, гробницъ, случайныхъ находокъ, наконецъ кладовъ и т. д. А такъ какъ археологія сама есть только область знанія, черпающая свои приемы изъ науки исторіи искусства, которая ставитъ въ основаніе изслѣдованіе формъ въ ихъ художественномъ образованіи и развитіи или изслѣдованіи стиля, то и здѣсь мы должны принять своимъ средоточіемъ, своею главною задачею, изученіе курганныхъ древностей, кладовъ и пр., прежде всего со стороны ихъ стиля, типической формы предметовъ, ея историческихъ измѣненій. При этомъ, однако, мы должны имѣть непрестанно въ виду, что подъ формою мы не должны разумѣть только орнаментацію, или даже весь внѣшній видъ предмета, но и самый предметъ, такъ какъ не только внѣшній видъ предмета есть форма, но, точнѣе говоря, и самъ предметъ есть только извѣстная форма матеріи, обязанная своимъ происхожденіемъ: во 1-хъ потребности, которую мы должны себѣ объяснить, и во 2-хъ техническимъ и матеріальнымъ условіямъ, создавшимъ и самую форму и ея орнаментацію, и вызвавшимъ ея дальнѣйшее развитіе. Далѣе, если мы находимъ, что извѣстный предметъ, положимъ, изъ разряда древнихъ уборовъ, заимствованъ изъ Византіи, то мы должны представлять себѣ это перениманіе въ связи съ обычаемъ, обря-

домъ, назначеніемъ предмета, которое и должно быть выяснено, прежде чѣмъ мы будемъ обсуждать перемѣны въ его формѣ, такъ какъ онѣ также могутъ происходить или отъ забвенія основнаго обычая, или отъ перемѣны въ немъ. Очевидно, что понятіе стиля должно быть принимаемо въ болѣе широкомъ, чѣмъ доселѣ оно принималось, смыслѣ, но это будетъ только плодотворно для самой исторіи искусства, вдавшейся ранѣе въ узкій, формальный схематизмъ, поддерживавшій разрывъ со многими областями археологіи и въ особенности народнаго искусства, богатаго содержаніемъ, за то бѣднаго движеніемъ формы. Но самое значеніе стилей въ русскихъ древностяхъ станетъ намъ непосредственно понятно, когда мы представимъ себѣ, что этою постановкою ихъ мы станемъ лицомъ къ лицу съ вопросами о разнообразныхъ культурныхъ и художественныхъ вліяніяхъ на племена древней Россіи въ ея начальную эпоху: изслѣдованіе формъ восточнаго стиля поведетъ науку къ разсмотрѣнію о томъ, какое именно вліяніе шло съ Волги, изъ Персіи, Сиріи, Средней Азіи; изученіе русско-византійскаго стиля должно въ будущемъ дать точныя указанія всего того культурнаго запаса, который русскіе вынесли изъ Византіи и своихъ съ нею связей. Понятно, однако, какъ обширна и трудна подобная археологическая задача, которая составитъ, вѣроятно, трудъ не одного поколѣнія и даже не исключительно ученыхъ отечественныхъ: для нашей же цѣли достаточно будетъ лишь намѣтить выяснившіяся стороны этихъ задачъ, чтобы остановиться, въ заключеніе, на собственной темѣ даннаго сочиненія.

Если славяне появились въ предѣлахъ Россіи не задолго до VI столѣтія, когда о нихъ появляются первыя извѣстія, то около этого времени они уже распространились значительно внутри страны, по рѣкамъ, на сѣверъ и югъ, слѣдовательно должны были найти на Западной Двинѣ и на Днѣпрѣ, куда, вѣроятно, они даже только вернулись, а не вновь прибыли, вѣковую и богатую формами культуру въ поселенцахъ, тамъ удержавшихся еще со временъ Геродота. Въ самомъ дѣлѣ, если мы находимъ, напр., извѣстный типъ кіевскихъ серегъ съ эмальированными фигурами птицъ, отъ XI—XII столѣтій, идущимъ, черезъ посредство готто-аланскихъ оригиналовъ IV—V столѣтій, отъ древне-восточнаго оригинала, повтореннаго также Византіею, то естественно предположить, что эта форма уже существовала напр. въ Кіевѣ, на Дону и на Волгѣ, гдѣ есть и древнѣйшіе образцы серъги, задолго до того времени, когда въ новой формѣ, съ византійскими украшеніями, она становится оригинальнымъ русскимъ типомъ, подобнаго которому уже нигдѣ не находимъ. Такъ съ Востока (изъ Персіи и Средней Азіи, также Сибири) пошли наши витыя гривны, которыхъ обильныя находки принадлежатъ Вятской области и Полоцкой, и равно первая форма ихъ орнаментаціи, какую встрѣчаемъ въ Гнѣздовскомъ могильникѣ, оказывается арабскою, а также находитъ себѣ подобную въ Венгріи. Извѣстная орнаментація наглавниковъ въ цѣпяхъ конскою головою съ заложенными ушами принадлежитъ Средней Азіи, а змѣиная голова браслетовъ греческому антику. Такъ называемыя височныя кольца доселѣ существуютъ въ Индіи, а свой прототипъ имѣютъ въ большихъ кольцахъ съ ромбoidalнымъ расширеніемъ и подвѣшенной филигранною бусою въ Кестели въ Венгріи. Всякаго рода поясныя украшенія и подвѣски къ поясамъ, погремушки и колокольцы испоконъ прина-

длежали именно кочевникамъ, составляли особенность ихъ одеждъ, приспособленныхъ къ жизни на лошади, а потому, вмѣстѣ съ ихъ кафтанами, разукрашенными поясами и портупьями, перешли къ конскимъ дружинамъ многочисленныхъ варварскихъ племенъ.

Напротивъ того, весьма важное обстоятельство представляется яснымъ фактомъ отсутствія въ русскихъ древностяхъ (за исключеніемъ Пермской области или края, съ древностями близкими къ кавказскимъ) прямого вліянія характерной орнаментаціи, нынѣ называемой «Готескою»: мы не находимъ ни самихъ инкрустацій, ни ихъ подобія, ни клювовъ и птичьихъ головъ по концамъ, ни тѣмъ болѣе фризовъ изъ ползущихъ хищныхъ животныхъ, грифоновъ гризущихся хищниковъ и пр., которыхъ мы встрѣчаемъ на массѣ поясныхъ бляхъ Венгріи, а также въ древностяхъ Ломбардіи, напр. въ извѣстной находкѣ Кьюзи въ Тосканѣ. Знаменитыя золотыя бляхи изъ сибирскихъ находокъ, кавказскія древности и находки земли Войска Донскаго получаютъ себѣ непосредственное продолженіе черезъ Венгрію въ Италиі, Германіи, Франціи, Англіи и Скандинавіи, какъ первая форма «звѣринаго» стиля, но не въ русскихъ древностяхъ: какъ будто вся эта характерная орнаментація была пронесена мимо и не дала отпрысковъ на сѣверъ отъ Кіева. Значитъ ли это, что славянское населеніе стало приходить и расселяться уже послѣ окончательнаго ухода съ Днѣпра Готевъ и другихъ союзившихъ съ ними племенъ, и притомъ приходить съ сѣверо-запада, а не съ юга, не съ Дуная въ частности, или есть также и другая тому причина, при теперешней бѣдности данныхъ—врядъ ли рѣшить.

Но, спрашивается, какое именно восточное вліяніе было дѣйствующимъ въ періодъ VI—VIII столѣтій въ предѣлахъ современной Россіи? На это мы не можемъ дать пока отвѣта болѣе точнаго, чѣмъ тѣ указанія, которыя мы дѣлаемъ ниже, на основаніи анализа клада изъ Тарса и сравненія его съ находками Венгріи, при чемъ и кладъ и эти находки оказываются отмѣченными приблизительною датой въ найденныхъ монетахъ или бляшкахъ съ монетными штампами Византійской Имперіи; сравненіе клада съ находкою въ Кьюзи представитъ намъ, какъ малоазійскій образецъ измѣнился въ варварской передѣлкѣ. Наши указанія сводятся на роль Сиріи въ ея посредничествѣ между Египтомъ и византійскимъ Востокомъ: эта роль такъ мало пока опредѣлена, такъ слабо напечатлѣна въ собственныхъ памятникахъ Сиріи, что о ней можно говорить условно. Соплемея кратко на капитальную важность коллекціи ампулъ Монцы (начало VI стол.), происходящихъ изъ Святой Земли, на характеръ орнаментовъ и изображеній величайшаго изъ варварскихъ кладовъ—Неди С. Миклошъ въ Венгріи или такъ наз. клада Аттилы, относящагося къ VIII или самому началу IX столѣтія. Какъ бы то ни было, но осетинскіе некрополи на Кавказѣ открыли намъ и сирійскія стекла, даже съ арамейскими надписями, въ пещерныхъ гробницахъ по берегамъ притоковъ Кубани и Терека, и золотыя издѣлія съ характерными украшеніями изъ крупной зерни, толстыхъ виноградныхъ вѣтокъ, и особенно сухой манеры въ рѣзбѣ, съ античнымъ характеромъ растительныхъ орнаментовъ, а главное мы находимъ здѣсь весь общій типъ сирійскаго пошиба рѣзбы, который знаемъ напр. въ стѣнныхъ украшеніяхъ дворцовъ Раббатъ-Аммана, Машита, Сіаха и Сафа въ Сиріи. Аналогіи между скульптурами этихъ сирійскихъ

развалинъ и рельефами Ломбардіи уже намѣчены у Каттанео въ его извѣстномъ трудѣ по исторіи итальянской пластики.

Положеніе общей науки исторіи искусства за громаднѣйшій періодъ IV—X столѣтій можетъ назваться крайне смутнымъ: общее обозрѣніе разбивается на отдѣлы искусства византійскаго, арабскаго, средневѣковой Италиі, Германіи, Франціи и пр., и если требуется свести важнѣйшія данныя искусства въ одно цѣлое, оказываются большіе пробѣлы, непримиримая рознь во взглядахъ и ненаучность хронологическихъ опредѣленій. Не мудрено, если сторонняго зрителя удивляетъ необходимость вновь пересматривать каждый вопросъ, сызнова анализировать всякій важный памятникъ. Въ самихъ отдѣлахъ иная бѣда: здѣсь не достаетъ основанія въ собственной археологіи, или общей науки «древностей» византійскихъ, арабскихъ и пр. Отчасти по причинамъ новизны предмета, а также особыхъ условій и трудностей арабскаго языка, доселѣ не существуетъ того, что бы можно было назвать «реаліями», служащими для пониманія арабскихъ писателей, и существующіе могутъ считаться только началомъ будущей сложной науки. Вотъ почему исторія арабскаго искусства ограничивается нынѣ памятниками архитектуры и тщетными попытками отыскать въ мечетяхъ Амру въ Фостатѣ, Куббетъ-ес-Сахра въ Іерусалимѣ, Тулунъ въ Каирѣ—оригиналы арабскаго происхожденія. Когда же изслѣдованіе переходитъ къ преданіямъ о сказочной роскоши дворцовъ Багдада, Каира и Дамаска, то ея памятниками, единственно уцѣлѣвшими, являются только куски алебастровыхъ фризъ да нѣсколько образчиковъ рѣзьбы въ камнѣ и деревѣ. Конечно, существо вопроса объ источникахъ арабскаго искусства сводится къ отысканію той среды, въ которой сложился «арабескъ», или вообще говоря, новая восточно-арабская орнаментика, но, вмѣсто непосредственнаго изслѣдованія тѣхъ вещей, которыя были этою средою хотя отчасти, мы встрѣчаемъ теоретическія разсужденія о *философіи* и *принципахъ* арабскаго искусства, о роли фигурныхъ изображеній и т. д., словомъ, изслѣдованія того, что дается лишь въ концѣ исторіи, предлагаются въ ея началѣ, и потому не на основаніи памятниковъ, но по общимъ заключеніямъ религіознаго характера. Правда, въ послѣднее время уже (Gayet) указано, что господство растительныхъ и геометрическихъ формъ въ орнаментѣ Арабовъ скорѣе имѣетъ свой источникъ въ принципахъ коптскаго искусства, чѣмъ въ предписаніяхъ или даже коментаріяхъ Магометова ученія. Однако, коптскій орнаментъ настолько изобилуетъ животными формами, что не можетъ быть принятъ источникомъ арабеска, или мы впадемъ въ обычную ошибку изслѣдователей орнаментальнаго стиля, разбивающихъ синтаксисъ орнамента на элементы и находящихъ потомъ эти элементы (аканеъ, побѣгъ, завитокъ и пр.) вездѣ, гдѣ требуется. Также врядъ ли научно видѣть въ грубости коптскихъ фигуръ человѣческихъ и звѣриныхъ, напр. льва, выраженіе орнаментальнаго принципа, стремящагося будто бы низвести фигуру до орнамента: когда такъ дурно рисуютъ, какъ копты, то не изъ принципа, а вслѣдствіе упадка искусства, перешедшаго въ грубыя кустарныя производства тканей, посуды и пр.

Напротивъ того, арабескъ, гдѣ бы мы его ни видѣли въ арабскомъ искусствѣ, отличается удивительною красотою и тонкостью характернаго исполненія всѣхъ фигуръ, и геометрическихъ,