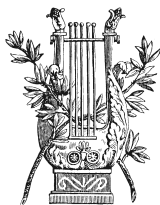


# БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ





В. М. Есипов

БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ  
Пушкин Блок Ахматова



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 811.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Е 81

**Есипов В.**

Е 81 «Божественный глагол» (Пушкин, Блок, Ахматова). — М.: Языки славянской культуры. — 360 с.

ISBN 978-5-9551-0427-0

Основу нынешней книги составили работы последних четырех-пяти лет, написанные после подготовки и выхода в свет в нашем же издательстве предыдущей книги В. М. Есипова «Пушкин в зеркале мифов». Большинство их опубликовано в периодической печати или в специальных пушкиноведческих изданиях.

Первый раздел состоит из работ, имеющих биографический характер. Во второй раздел «Комментируя Пушкина» вошли статьи и заметки, возникшие в результате подготовки к изданию нового собрания сочинений поэта, — плановой работы Института мировой литературы им. А. М. Горького, сотрудником которого является автор.

Третий раздел составляют работы более общего характера, в которых рассматриваются трактовки некоторых пушкинских произведений и других произведений русской классики, представляющиеся автору сомнительными или неверными.

Завершающий раздел, как и в предыдущей книге, обращен к классике XX века, к некоторым проблемам, связанным с творчеством Александра Блока и Анны Ахматовой.

**ББК 83.3**

***Виктор Есипов***

«БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЛАГОЛ»  
(ПУШКИН, БЛОК, АХМАТОВА)

Издатель А. Кошелев  
Зав. редакцией М. Тимофеева

Корректор Е. Сметаникова  
Оригинал-макет подготовлен Е. Андреевой  
Художественное оформление переплета Сергея де Рокамболя и Петра Кочарова

ISBN 978-5-9551-0427-0

© Есипов В., 2010  
© Языки славянской культуры, 2010

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора..... 7

### **Пушкин. Сюжеты с биографическим уклоном**

Сановник и поэт (К истории конфликта Пушкина с графом М. С. Воронцовым).....	10
«Оставляя честь судьбе на произвол...» (Пушкин и Аглая Давыдова).....	39
К истории создания шестой главы «Евгения Онегина».....	51
Неосуществленный замысел Пушкина (Прототипы героев повести о «Влюбленном бесе») .....	63
«Подлинны по внутренним основаниям...» .....	79

### **Комментируя Пушкина**

«С Гомером долго ты беседовал один...».....	106
Рафаэль или Перуджино? (О стихотворении Пушкина «Мадонна») .....	121
«Прекрасней волн, небес и бури...» (О стихотворении «Буря»).....	129
Александровская колонна или Александрийский маяк? (Еще раз о пушкинском «Памятнике») .....	139
Почему Италия?.....	149
«Зачем ты, грозный аквилон...».....	158
«Не в светлый край, где небо блещет...» (Об одном невоплощенном замысле).....	176
«К убийце гнусному явись...».....	192
Из чего мы бьемся .....	214

### **Полемические заметки пушкиниста**

«Всё это к моде очень близко...» (Об одной литературоведческой тенденции) .....	226
Анонимный текст: проблема установления авторства.....	248
«А чара — и не то заставит...» (Цветаевская пушкиниана: взгляд из сегодня).....	261

**Сюжеты XX века**

Об одном трагическом заблуждении Александра Блока .....	280
«И только высоко, у Царских Врат...» (Об одном стихотворении Блока) .....	289
«В изображенье серых глаз ...» (Блоковская тема в «Вечере» и «Четках» Анны Ахматовой).....	297
«Не страшай меня грозной судьбой...» .....	312
«Это наши проносятся тени...» (Тема Мандельштама в творчестве Ахматовой 1940—1960 годов).....	322
«Он ко мне во Дворец Фонтанный...» (О последнем посвящении «Поэмы без героя») .....	344
Первые публикации .....	351
Указатель имен .....	353

## ОТ АВТОРА

Основу нынешней книги составили работы последних четырех-пяти лет, большинство которых опубликовано в периодической печати или в специальных пушкиноведческих изданиях. Некоторые написаны еще до выхода нашей книги «Пушкин в зеркале мифов» (издательство «Языки славянской культуры», 2006), но не были включены в ее состав из опасения нарушить композиционное единство. Другие, напротив, входили в предыдущую книгу, но публикуются вновь для смысловой связки с позже написанными статьями, часть которых продолжает прежде начатые темы. Так, например, произошло со статьями «Зачем ты грозный аквилон...» и «Почему Италия?», которые являются необходимым, на взгляд автора, смысловым фоном для новой работы «“Не в светлый край, где небо блещет ...” (Об одном невоплощенном пушкинском замысле)». Еще одна из прежде публиковавшихся работ «К убийце гнусному явись...», вызвавшая при появлении в печати полемические отклики коллег, предшествует новой статье «Из чего мы бьемся?», отвечающей на эти отклики.

Первый раздел состоит из работ, имеющих биографический характер: история конфликта с графом М. С. Воронцовым, характер отношений с Аглаей Давыдовой, с сестрами Велио, история создания шестой главы «Евгения Онегина», сюда же входит попытка заново рассмотреть известную проблему биографических «Записок» А. О. Смирновой-Россет.

Статьи и заметки, включенные во второй раздел «Комментируя Пушкина», возникли в результате подготовки к изданию нового собрания сочинений поэта, отличающегося от всех предыдущих хронологическим, а не жанровым принципом расположения его сочинений, — плановой работы Института мировой литературы им. А. М. Горького, сотрудником которого является автор.

Третий раздел составляют работы более общего характера, в которых рассматриваются трактовки некоторых пушкинских произведений и других произведений русской классики, представляющиеся автору сомнительными или неверными.

Завершающий раздел, как и в предыдущей книге, обращен к классике XX века, к некоторым проблемам, связанным с творчеством Александра Блока и Анны Ахматовой. Так, в главах, посвященных творчеству Анны Ахматовой, прослеживаются отношения взаимодействия и отталкивания с ее выдающимися современниками, каждому из которых посвящена отдельная глава: с Александром Блоком («“В изображенье серых глаз...” Блоковская тема в “Вечере” и “Четках” Анны Ахматовой»), Николаем Недоброво («Не страшай меня грозной судьбой...»), Осипом Мандельштамом («“Это наши проносятся тени...” Тема Мандельштама в творчестве Ахматовой 1940—1960 годов»). Сюда же включена новая работа о «Третьем и Последнем» посвящении «Поэмы без героя».

Курсив в цитатах, кроме специально оговоренных случаев, всюду наш.

**ПУШКИН**  
**СЮЖЕТЫ**  
**С БИОГРАФИЧЕСКИМ**  
**УКЛОНОМ**

# САНОВНИК И ПОЭТ

(К истории конфликта Пушкина  
с графом М. С. Воронцовым)

## 1

Конфликт Пушкина с графом М. С. Воронцовым в Одессе, окончившийся для поэта исключением из службы и новой ссылкой в село Михайловское Псковской губернии, неоднократно и, казалось бы, всесторонне рассматривался. И все же суть конфликта до сих пор остается невыясненной в полной мере. Об этом свидетельствует, в частности, немалое количество современных публикаций, авторы которых ставят себе целью в той или иной степени оправдать поведение и способ действий Воронцова.

В периодике, например, можно встретить, утверждения такого рода: «историк Владимир Алексеев убедительно опроверг обвинение, звучавшее почти весь двадцатый век в адрес графа Михаила Семеновича Воронцова, якобы притеснявшего Пушкина»<sup>1</sup>. Чуть более сдержанно суждение филолога Н. В. Забабуровой (электронная газета), пытающейся оправдать действия Воронцова его ревностью и неподобающим поведением поэта. По ее представлению, Воронцов искренне рассчитывал обрести в Пушкине «послушного и дельного чиновника, готового исправить былые прегрешения достойной службой царю и отечеству»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> «Клеймили графа почем зря. А зря» // Парламентская газета. № 137 (1266). 25 июля 2003.

<sup>2</sup> Забабурова Н. В. «Могучей страстью очарован...» // Культура (РЭГ). № 4 (34). 24 февраля 2000.