



ЯЗЫК
СЕМИОТИКА
КУЛЬТУРА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕВРАЗИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ УНИВЕРСИТЕТОВ

ГЕОПАНОРАМА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Провинция и ее локальные тексты



Ответственный редактор
Л. О. Зайонц

Составители
В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов,
Т. В. Цивьян



языки славянской культуры
МОСКВА 2004

ББК 81.2Р

Г 35

Г 35 Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / Моск. гос. ун-т; Ин-т мировой культуры; Пермский гос. ун-т; Евразийская ассоциация ун-тов; Отв. ред. Л. О. Зайонц; Сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян.— М.: Языки славянской культуры, 2004.— 672 с.: ил.— (Язык. Семиотика. Культура).

ISSN 1727-1630

ISBN 5-94457-195-0

Книга «Геопанорама русской культуры» задумана как продолжение вышедшего год назад сборника «Евразийское пространство: Звук, слово, образ» (М.: Языки славянской культуры, 2003), на этот раз со смещением интереса в сторону изучения *русского провинциального пространства*, также рассматриваемого *sub specie реалий* и *sub specie семиотики*. Составителей и авторов предлагаемого сборника — лингвистов и литературоведов, фольклористов и культурологов — объединяет филологический (в широком смысле) подход, при котором главным объектом исследования становятся *тексты — тексты*, в которых описывается образ и выражается история, культура и мифология *места*, в данном случае — той или иной земли-«провинции». Отсюда намеренная тавтология подзаголовка: *провинция и ее локальные тексты*. Имеются в виду не только локальные тексты внутри географического и исторического пространства определенной провинции (губернии, области, региона и т. п.), но и вся провинция целиком, как единый локус. «Антropология места» и «Алгоритмы локальных текстов» — таковы два раздела, вокруг которых объединены материалы сборника.

Книга рассчитана на широкий круг специалистов в области истории, антропологии и семиотики культуры, фольклористов, филологов.

ББК 81.2Р

ГЕОПАНОРАМА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Провинция и ее локальные тексты

Издатель А. Кошелев

Оригинал-макет подготовила И. Богатырева. Корректор Л. Липова

Художественное оформление переплета С. Жигалкина и Ю. Саевича

Подписано в печать 18.04.2004. Формат 60×90 1/16.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная, гарнитура Minion. Усл. печ. л. 42. Заказ №

Издательство «Языки славянской культуры», ЛР № 02745 от 04.10.2000.

Тел.: 207-86-93. Факс: (095) 246-20-20 (для аб. M153). E-mail: Lrc@comtv.ru

ISBN 5-94457-195-0



9 785944 571953 >

© Авторы, 2004

© Языки славянской культуры, 2004

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i>	9
----------------------------------	---

АНТРОПОЛОГИЯ МЕСТА

I. Территория Евразии

С. Ю. Неклюдов (Москва). Самобытность и универсальность в народной культуре (к постановке проблемы)	15
В. Л. Кляус (Москва). Образ старообрядцев (семейских) Забайкалья в записках и работах первых путешественников и исследователей	23
Н. Б. Вахтин (Санкт-Петербург). За успех безнадежного дела (история невыхода Энциклопедии Дальневосточного края)	43
Д. К. Равинский (Санкт-Петербург). Златоуст — город на краю Европы	61

II. Европейская «окраина»

Ф. П. Федоров (Даугавпилс). О русском сознании Латгалии (постановка вопроса)	77
И. А. Разумова (Санкт-Петербург). «Под вечным шумом Кивача...» (Образ Карелии в литературных и устных текстах)	101
А. Ю. Веселова (Санкт-Петербург). «Скромная слава»: из истории возрождения Богородицкого архитектурного ансамбля	123

<i>К. А. Маслинский</i> (Санкт-Петербург). Спонтанная экскурсия по Краснополецкой усадьбе	145
<i>Е. В. Кулешов</i> (Санкт-Петербург). «А Тихвин тогда маленький был...».....	161
<i>А. А. Литягин, А. В. Тарабукина</i> (Санкт-Петербург). Конфликт в бесконфликтном пространстве (старорусский текст в повседневном быту)	179
<i>В. С. Зубарева, М. Л. Лурье</i> (Санкт-Петербург) Весьегонские рассказы об отце Сергии Успенском как провинциальный текст.....	199
<i>В. С. Неклюдова</i> (Москва). Россия и русские люди глазами современного провинциального священника	219
<i>Воспоминания Александры Авксентьевны Крыжановской</i> (6/V 1903, Одесса — 13/III 1984, Москва). Предисловие и публикация <i>Т. В. Цивьян</i> (Москва).....	233

III. Пермское культурное пространство

<i>Е. М. Сморгунова</i> (Москва). Истоки и маршруты пермского Верхокамья	275
<i>Е. Г. Власова</i> (Пермь). Пермь в местной фельетонистике конца XIX — начала XX в.	295
<i>О. Буле</i> (Амстердам). Скандал в Перми (из тайной истории русской гимназии)	311
<i>М. П. Абашева</i> (Пермь). Писатель «здесь и сейчас» (территориальная идентичность современных уральских литераторов: пермяки и екатеринбуржцы)	329
<i>А. А. Сидякина</i> (Пермь). Пермский литературно-художественный андерграунд 1980-х: места действия	351
<i>П. А Корчагин, Ю. Б. Тавризян</i> (Пермь). <i>Permica</i> в изобразительном искусстве: образ Города	369
<i>Воспоминания Анастасии Акиндиновны Тарасовой</i> (11/XI 1914, Пермь). Предисловие и публикация <i>О. В. Дворяновой</i> (Пермь)	385

АЛГОРИТМЫ ЛОКАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

I. Провинция как текст

<i>О. А. Лавренова</i> (Москва). Образ места и его значение в культуре провинции	413
<i>Л. О. Зайонц</i> (Москва). Русский провинциальный «миф» (к проблеме культурной типологии)	427
<i>А. Ф. Белоусов</i> (Санкт-Петербург). Символика захолустья (обозначение российского провинциального города)	457
<i>М. В. Строганов</i> (Тверь). Две заметки о локальных текстах	483
<i>В. Вестстейн</i> (Амстердам). Понятие «провинция» в некоторых западноевропейских языках (английском, французском, немецком и нидерландском)	497
<i>М. Л. Спивак</i> (Москва). «Провинция идет в регионы»: О некоторых особенностях современного употребления слова <i>провинция</i>	503

II. Тексты о провинции

<i>Н. М. Каухчиишвили</i> (Бергамо). Динамика пространства и провинции в художественной литературе (предварительные соображения)	519
<i>Р. Казари</i> (Бергамо). Уход в провинцию: путь к «воле и приволью»? (на материале произведений Л. Н. Толстого) .	533
<i>Р. С. Спивак</i> (Пермь). Городская окраина в русской литературе конца XIX — начала XX вв.	545
<i>В. В. Абашев</i> (Пермь). «Люверс родилась и выросла в Перми...» (место и текст в повести Бориса Пастернака)	561
<i>Ю. Л. Фрейдин</i> (Москва). Пространство Урала у О. Мандельштама	593
<i>М. П. Одесский</i> (Москва). Волга — колдовская река: От «Двенадцати стульев» к «Повести временных лет»	605

<i>E. B. Милюкова</i> (Москва). «Около железа и огня»: картина мира в текстах самодеятельной поэзии южного Урала ...	625
<i>C. Гардзонио</i> (Флоренция). Тема пути, место действия, метрополия и периферия в русской музыкальной поэзии (от романса до русского шансона)	645
<i>M.-K. Пезенти</i> (Бергамо). Локальный текст в народных картинках	661

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Представляемая читателю книга лежит в русле двух направлений, которыми в течение последних лет мы занимались в рамках соответствующих научных проектов: *текст пространства — пространство текста и текст времени — время в тексте*¹.

Первому из них — *евразийское пространство — евразийский текст* — был посвящен вышедший год назад в той же серии сборник «Евразийское пространство. Звук, слово, образ» (М.: Языки славянской культуры, 2003). Представленная в сборнике проблематика: от мифологических реконструкций до шаманских традиций, от фольклорных текстов до авангардистских экспериментов в литературе и музыке — объединялась «движением по евразийскому пространству». Имелось в виду пространство не только географическое, но и семиотическое, ориентированное на разные культурные коды.

¹ Поддержаных РФФИ и Институтом “Открытое общество” (фонд Сороса).

«Геопанорама русской культуры» мыслилась как продолжение этого сборника, но со смещением в другую сторону исследования пространства и времени, также рассматриваемых *sub specie* реалий и *sub specie* семиотики. Эта «другая сторона» — провинция, понятие для русской культуры неоднозначное и даже болезненное. Провинция обычно рассматривается как антитеза столице, и, соответственно, все евразийское пространство России, за исключением двух точек, двух городов-столиц, Москвы и Петербурга, по определению является провинцией. Отсюда намеренная тавтология подзаголовка: *провинция и ее локальные тексты*. Имеются в виду не только локальные тексты внутри географического и исторического пространства определенной провинции (губернии, области, региона и т. п.), но и вся провинция, целиком, как единый локус.

Идея единства, состоящего из *разного*, поддерживаемого и питаемого *разным*, не нова. Однако применить ее на практике не так просто, особенно когда речь идет о таком огромном пространстве как русская Евразия. Очень часто *разное* представляется в виде хаотического набора местных достопримечательностей. Осмыслить их общность, увидеть в них проявление единой культурной традиции помогает исторически сложившийся образ каждой из русских земель — «провинций», благодаря которому она и воспринимается как особый культурный феномен. Образы местности закреплены во множестве самых разнообразных текстов. Анализ этих текстов позволит определить основные черты образа места и выяснить его мифологическую основу: понять, наконец, что представляют собой «волжский», «уральский», «сибирский» и прочие провинциальные мифы.

Объединившиеся здесь авторы связаны общими интересами и уже продолжительным опытом совместной работы. Они входят в международную исследовательскую группу, сплотившую постоянных участников наших «провинциальных» кон-