

**Васильев В.Л.**

**Баскетбол - это  
великолепно**

**Знай и умей**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2  
ББК 74.27  
В19

**Васильев В.Л.**

В19 Баскетбол - это великолепно: Знай и умей / Васильев В.Л. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 92 с.

**ISBN 978-5-458-26953-7**

Если вам, читатель, захочется убедиться в том, что баскетбол - это действительно замечательная игра, не поленитесь сопровождать этого маленького спортсмена в его путешествии по страницам книги. Тогда вы узнаете, почему история баскетбола связана с персиками, почему время в баскетболе измеряется только секундами и еще много интересного. Может быть, вы заинтересуетесь баскетболом, что будет совсем неплохо, ведь баскетбол - это и в самом деле великолепно!

**ISBN 978-5-458-26953-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)





## РОДОСЛОВНАЯ БАСКЕТБОЛА И... ПЕРСИКИ

Метким хочет быть каждый. — Все просто,  
и все... сложно. — «Каменный» баскетбол. —  
Почему не спалось Джеймсу Нейсмиту. —  
Дух вышел из бутылки.

Из всех спортивных игр баскетбол — одна из самых, если можно так выразиться, естественных игр. Чтобы разобраться в этом, сделаем небольшое отступление. Вспомните, чем вы занимались, когда вам приходилось попасть на пляж. Ну конечно, загорали, купались, а потом, наверное, кидали камешки в цель — в большой камень или во что-либо в этом роде. Скорее всего, вы даже не заметили, когда вам пришла в голову мысль бросать камни в цель. Это было для вас очень естественно — целиться и бросать.

Такое желание — целиться и бросать — возникает, по-видимому, не случайно. Кто знает, быть может, оно объясняется тем, что наши далекие предки в борьбе за свое нелегкое существование вынуждены были

постоянно хвататься за камень, который как мог выручал их в сражениях с хищными зверями и на охоте. Постепенно камень уступил место более усовершенствованным орудиям, но принцип остался неизменным: нужно было прицелиться и поразить мишень.

Поэтому меткость всегда ценилась очень высоко во все времена и у всех народов. Кто не знает легенд о метких стрелках Робине Гуде и Вильгельме Телле! Прошли века, но меткость в самых разнообразных ее проявлениях по-прежнему нравится нам, пленяет наше воображение.

Очень важную роль играет меткость в спорте. Трудно представить себе хорошего спортсмена с плохим глазомером. Даже прыгунам в длину и в высоту очень важно не промахнуться и точно поставить ногу на то место, которое намечено для толчка. А что говорить о стрелках из винтовки, пистолета, из лука? Без меткости им попросту нечего делать.

Зрители на трибунах стадиона больше всего аплодируют футболистам, умеющим точно, а значит, метко пробить по воротам. Парашютисты состязаются на точность приземления, городошники — на меткость попадания. Теннисисту, если он хочет победить, нужно уметь очень метко посылать мячи в углы площадки либо в те места, где их не ожидает противник.

Меткость, конечно, нужна не только в спорте, но и в жизни вообще. Ведь даже просто забить гвоздь в доску трудно, если не умеешь метко ударить молотком по шляпке. Вот почему нам свойственно инстинктивное стремление к совершенствованию в меткости, вот почему на пляже мы, иногда сами того не замечая, берем в руки камни и начинаем бросать их в цель.

Так вот, баскетбол, помимо прочих своих достоинств, отвечает извечному желанию человека — попадать в цель.

Чтобы было яснее, сравним его с другими спортивными играми, скажем с хоккеем, футболом, волейболом. Условимся сразу: это отличные виды спорта, которые не хуже баскетбола развивают у спортсменов силу, ловкость, скорость, воспитывают у игроков команды дисциплинированность, чувство дружбы и т. д. И все же...

Футболист, как известно, играет ногами, реже — корпусом, головой. Руки, этот самый совершенный инструмент, в ход пускать можно только в том случае, когда мяч бросают на площадку из аута. Есть, конечно, виртуозы, обладающие, как принято говорить, высокой техникой. Они добиваются иногда совершенно поразительных результатов: ловко бьют по мячу через голову; забивают голы, применяя так называемый «сухой лист», когда подрезанный внешней стороной ступни мяч внезапно изменяет направление полета и вдруг неожиданно для вратаря устремляется в угол ворот; едва видимым движением ноги останавливают быстро летящий мяч, который словно прилипает к бутсе.

Словом, подлинные мастера умеют проделывать массу сложнейших и очень эффектных приемов, а некоторые, как, например, заслуженные мастера спорта Игорь Нетто или Слава Метревели, проделывают с мячом прямо-таки чудеса. И все же никто из больших мастеров футбола не может в течение длительного времени не дать мячу упасть на землю. А ведь это под силу даже ребенку, если он будет держать мяч в руках.

Что поделывать, ноги человека приспособлены только для ходьбы или бега.

В более выгодном положении находится как будто хоккеист — ведь он действует руками. Все это так, но хоккеист вступает в контакт с шайбой не непосредст-

венно, а через своего «представителя» — клюшку, то есть палку особой формы, вдобавок не очень гибкую. Можно назвать много имен замечательных хоккеистов, которые заставляли шайбу безропотно выполнять любое свое приказание, но все-таки клюшка — не рука, у нее нет «пальцев», а есть только «ладонь». Да и, кроме того, хоккеист играет на льду, что создает дополнительные трудности.

Ну ладно, а волейболист? Он играет на земле, на нем не тяжелые жесткие бутсы, а мягкие спортивные туфли, плотно облегающие ногу, по мячу он бьет не ногами, не клюшкой, а руками, двумя или одной. Увы, извечная трагедия волейболиста состоит в том, что, устремляясь к мячу, нередко в молниеносном броске, он не имеет права задержать мяч в руках, слегка поиграть с ним, приладиться к нему. Нет, он должен немедленно, не теряя и доли секунды, либо отпасовать мяч партнеру, либо отбить его на сторону противника.

Баскетболист избавлен от всех этих неудобств. Ему не надо бить по мячу ногой или клюшкой, он не обязан, получив мяч, в то же мгновение возвращать его. Он не связан никакими, если можно так выразиться, условностями — мяч и руки, руки и мяч.

Именно это и позволяет назвать баскетбол одной из самых естественных спортивных игр. В этом смысле только ручной мяч может конкурировать с баскетболом. Играя в баскетбол, спортсмены делают самые привычные движения: они ловят мяч, потом бегут, ударяя его перед собой об пол, а затем либо откидывают его — делают передачу — партнеру, либо сами бросают мяч в так называемую корзину — металлическое кольцо с сеткой, прикрепленное к шиту на высоте 305 сантиметров. Причем они это делают правой или левой рукой, какой удобнее, либо двумя.

Как видите, никаких необычных приемов. Больше того — многими из баскетбольных приемов пользуются, по сути дела, девочки и мальчики, играющие возле стены в мяч. И, если им сказать, что, допустим, ловя мяч, они выполняют одно из основных баскетбольных упражнений, они, наверное, удивятся так же, как удивился герой одной из пьес Мольера, когда узнал, что говорит прозой...

Итак, в баскетболе все просто, естественно, обычно, но именно поэтому и все... сложно. Да, сложно, потому что простота и привычность движений и приемов позволяют баскетболистам добиваться в игре прямо-таки ювелирной точности, изящества и красоты.

Совокупность приемов и их выполнение принято называть техникой. Так вот, можно считать, что баскетбол — одна из самых техничных спортивных игр. У мастеров баскетбола поистине золотые руки.

С каждым годом баскетбол завоевывает все более широкое признание, уступая только футболу. Необычайно популярна эта игра в США, странах Южной Америки, в Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии, Франции, Италии, ОАР. Очень любят баскетбол в Китайской Народной Республике. Там нет школы, нет деревни без баскетбольной площадки. Больше миллиона спортсменов насчитывает Федерация баскетбола СССР.

Откуда же взялась эта игра, с молниеносной быстротой распространившаяся по земному шару?

Поскольку в баскетболе нет «надуманных» приемов, можно наверняка предполагать, что у него имелись более или менее близкие предки в разных странах. И действительно, во Франции была распространена в свое время игра, кое в чем похожая на баскетбол.

Любопытное открытие было сделано на Юката-



ском полуострове (Центральная Америка). Здесь нашли прямоугольные площадки, обнесенные высокими каменными стенами. Корзинами служили плоские камни с отверстиями посередине. Ударами бедра или колена игроки должны были забивать в эти кольца мяч. Игра называлась «пок-та-пок» и пользовалась в древности большой популярностью. И все-таки, разумеется, не

пок-та-поку обязан баскетбол своим существованием.

... В конце прошлого века преподаватель одного из американских колледжей в городе Спрингфилде Джеймс Нейсмит долго ломал голову, пытаясь придумать новый вид спорта для своих учеников. Дело в том, что американский футбол (совершенно не похожий на наш футбол) будил в парнях из Спрингфилда такой азарт, что редкая игра обходилась без ушибов и даже ранений.

Нейсмит хотел создать такую игру, которая была бы интересна для участников и зрителей, проходила в быстром темпе, но была лишена грубости, присущей американскому футболу. Кроме того, размеры поля должны были позволять играть и в закрытых залах.

В одну из бессонных ночей Нейсмита, что называется, осенило. Он продумал детали игры и систему правил, которые, хотя и в измененном виде, составляют основу нынешнего баскетбола.

Своему названию баскетбол обязан... корзине изпод персиков. Дело в том, что Нейсмит в качестве

цели, в которую должны были бросать игроки мяч, приспособил корзину из-под персиков. Итак, мяч (по-английски «бол») надо было забросить в корзину («баскет»). Так появилась новая спортивная игра — баскетбол.

Нейсмит и не подозревал, какого могучего духа выпустил он из бутылки. Игра необычайно понравилась спрингфилдским студентам. Вскоре баскетболом увлеклись студенты других американских городов, а затем эта игра начала свое победное шествие по земному шару.

В России баскетбольная искорка вспыхнула сначала в Петербурге, а затем «пожар» перекинулся в Москву и некоторые другие города. Но по-настоящему развитие баскетбола, как и большинства других видов спорта, началось только в советское время.

Несколько лет назад, в 1956 году, советские спортсмены праздновали пятидесятилетие отечественного баскетбола.

Прежде чем разобраться в тонкостях игры, необходимо ознакомиться с ее основными правилами.

В баскетбол играют две команды, по пять игроков в каждой (не считая запасных). Цель игры — забросить как можно больше мячей в корзину, укрепленную на щите, который находится на половине поля противников.

Взгляните на рисунок (стр. 13). Здесь изображена площадка. Длина ее — 26 метров, ширина — 14 метров. Длинные линии, окаймляющие площадку, называются боковыми, короткие — лицевыми.

В центре поля начерчен круг. В момент начала игры в нем стоят лицом друг к другу два центральных игрока, а судья подбрасывает между ними мяч. Центровые стараются отбить мяч партнерам, которые располагаются в любом месте, но вне пределов круга.

Вы, наверное, обратили внимание на две трапеции, примыкающие большим основанием к лицевым линиям. Это так называемые зоны штрафного броска. Вдоль боковых сторон трапеций, между «усиками», игроки занимают места во время штрафных бросков. Находиться в момент штрафного броска внутри зоны нельзя. Игроки бросают штрафные с малого основания трапеции — линии штрафного броска.

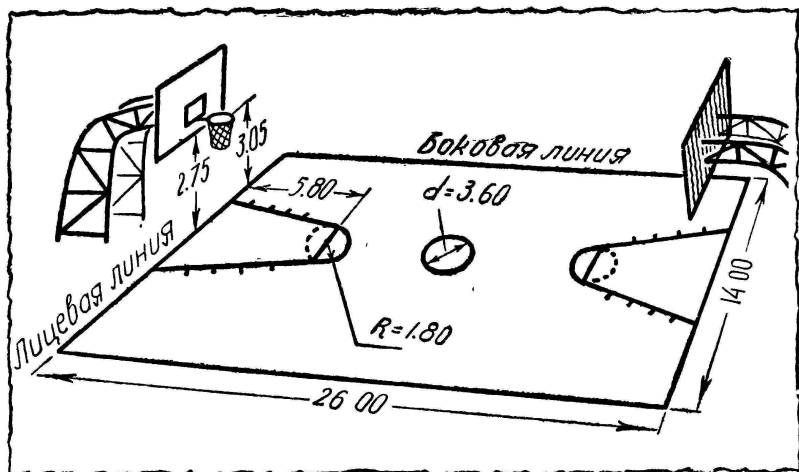
Обычно играют два тайма — по 20 минут чистого времени каждый. Для подростков время игры несколько сокращено. Чистое время — это время, в течение которого мяч находится в игре. Если игра по какой-либо причине приостанавливается, судья-секундометрист выключает часы.

Игра, как мы уже знаем, начинается с центра. Но, после того как игрокам той или другой команды удалось забросить мяч в корзину, их противники вводят его в игру броском из-за лицевой линии.

Игроки команды делятся на нападающих — центрового и двух крайних — и защитников. Деление это условное — защитники активно участвуют в нападении, а нападающие — в защите.

Завладев мячом, игрок, если позволяют обстоятельства, бросает его в корзину либо перебрасывает партнеру — делает передачу — или, наконец, двигается с мячом сам — ведет мяч. При ведении игрок обязан ударять мяч об пол одной рукой. Если не ударять мяч об пол, а просто держать его в руках, то можно сделать только два шага, после чего надо или бросить мяч в корзину, или передать партнеру.

Каждая команда имеет право владеть мячом не более 30 секунд. Поэтому, перехватив мяч, игроки стараются как можно скорее пробежать или, как говорят баскетболисты, прорваться к щиту противников. Если при этом будет допущено нарушение правил (напри-



мер, пробежка — когда игрок с мячом в руках делает более двух шагов), либо если мяч выкатится за пределы поля, он отдается противникам, которые броском вводят его в игру из-за боковой или лицевой линии.

Если кто-либо из игроков сталкивается с противником, мешает ему недозволенным приемом, провинившемуся засчитывается персональная ошибка, а команда наказывается одним или двумя штрафными бросками — в зависимости от того, при каких обстоятельствах была совершена ошибка. Каждый игрок может совершить пять персональных ошибок. После пятой ошибки он покидает игру и заменяется запасным. В этом матче он больше не играет.

За каждый мяч, заброшенный «с игры», команда получает два очка. Штрафной бросок «стоит» одно очко.

Вот, собственно, вкратце и все основные правила игры. Как видите, они не очень сложны и все подчинены одной цели — сделать игру быстрой, красивой и корректной.

Для ребят существуют еще более простые правила. По этим правилам площадка может быть меньшего размера —  $18 \times 9$  метров или даже  $12 \times 6$ . Мяч можно вести двумя руками. Есть и другие упрощения. Во всяком случае, освоить правила, не только облегченные, но и обычные, не составляет большого труда.